

# النص في الاستدلال

في الأدب والأخلاق

بقلم

الدكتور زكي مبارك

المفتش بوزارة المعارف

« قدّم هذا الكتاب إلى الجامعة المصرية في سنة ١٩٣٧  
ونال به المؤلف إجازة الدكتوراه في الفلسفة برتبة الشرف »

الجزء الأول

الطبعة الأولى

سنة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

مطبعة السبالة







# النص في الأساطير

في الأدب والأخلاق

بقلم  
الدكتور زكي مبارك

المفتش بوزارة المعارف

---

« قدّم هذا الكتاب إلى الجامعة المصرية في سنة ١٩٣٧  
ونال به المؤلف إجازة الدكتوراه في الفلسفة برتبة الشرف »

---

الجزء الأول

---

الطبعة الأولى

سنة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

مطبعة الشريعة







جلالة الملك فاروق الأول  
الذى ورث أباه العظيم في رعاية الدراسات الجامعية







# الاهـداء

## حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول

مولای

كان من حظی أن أتشرف بإهداء كتاب ( الأخلاق عند الغزالی )  
إلى جلالة الملك فؤاد الأول ، وهو الكتاب الذى نِلْتُ به إجازة الدكتوراه  
أول مرة ، فليكن من حظی أن أتشرف بإهداء كتاب ( التصوف الاسلامی )  
إلى جلالة الملك فاروق الأول ، وهو الكتاب الذى نِلْتُ به إجازة الدكتوراه  
ثالث مرة .

وإنى لأرجو أن ينال هذا الكتاب من عطف مولای الملك ما يتوَّجه  
بالقبول ، والسلام .

المخلص

زكى مبارك

مصر الجديدة فى { ٢٣ شعبان سنة ١٣٥٧  
١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٨

---



## مؤلفات زكي مبارك

حب ابن أبي ربيعة وشعره ( الطبعة الثالثة )

البدائع ( الطبعة الثانية في جزأين )

الأخلاق عند الغزالي

مدامع المشاق ( الطبعة الثانية )

الموازنة بين الشعراء ( الطبعة الثانية )

La Prose Arabe au I<sup>er</sup> siècle de l'Hégire

ديوان زكي مبارك

ذكريات باريس

إصلاح أشنع خطأ في تاريخ التشريع الاسلامي ( وهو تحقيق

نسب كتاب الأم )

شرح الرسالة العذراء ( ومعه بحث مفصل بالفرنسية موضوعه

L'Art d'écrire chez les Arabes au III<sup>e</sup> siècle de  
l'Hégire

اللغة والدين والتقاليد في حياة الاستقلال

الامر الفنى ( في مجلدين كبيرين )

عبقرية الشريف الرضى ( في جزأين )

المدائح النبوية في الأدب العربي

التصوف الاسلامي ( في مجلدين كبيرين )

وحى بغداد

ليلي المريضة في العراق



# مقدمة

بقلم مضره صاحب العزة الأستاذ الكبير محمد جبار المولى بك  
المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف

— ١ —

ما وقع بصرى على الأستاذ الدكتور زكى مبارك إلا تذكرتُ هجومى عليه فى سنة ١٩٢٤ إذ انتدبتنى وزارة المعارف عضواً باللجنة التى أدي أمامها امتحان الدكتوراه بالجامعة المصرية أول مرة ، كما انتدبت المغفور له الأستاذ أحمد عبده خير الدين وكيل دار العلوم الذى انتاشه منا الموت منذ شهور فمضى مأسوفاً عليه من جميع من عرفوا قلبه الطيب وأخلاقه العالية .

كنت فى تلك الأيام لا أعرف الدكتور زكى مبارك معرفة شخصية ، وإنما كنت أعرفه عن طريق ما يكتب فى الصحف والمجلات ، فكنت أتصوره شاباً بعيد المهمة كلفاً بنقد الشعراء والكتاب والمؤلفين محباً للظهور بمظهر السيطرة والاستعلاء .

ولما اطلعت على رسالته التى قدّمها لامتحان الدكتوراه فى تلك الأيام وهى (الأخلاق عند الغزالي) رأيت فيها ما صدّق ظنى فيه : رأيت به يهجم على حجة الإسلام الغزالي ويقسو عليه ، فلم أجد بداً من أن أتشدد فى حسابه لأعجم عوده وأسر شوره .

ولكن امتحانات الدكتوراه علنية يحضرها من يشاء ، وكان فى الحاضرين يومئذ حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ عبد المجيد اللبان وجمهور



من أفاضل العلماء بالأزهر الشريف ، فلما أخذتُ في محاسبة الدكتور زكي مبارك على ما صنع في نقد الغزالي تكشفت جوانب أثارت فضيلة العالم الجليل الشيخ اللبان فتدخل وتدخل معه جماعة من جلة العلماء ، وكاد الجمهور يموج من الغيظ ، ولولا حكمة رئيس اللجنة يومئذ ، وهو حضرة صاحب العزة الأستاذ الدكتور منصور فهمى بك ، لاضطرب النظام وانقرط عقد الامتحان .

وحين خلت اللجنة للمداولة أسفر نقاشها عن منح زكي مبارك إجازة الدكتوراه بدرجة « جيد جداً » واقترحتُ أن يُنصَّ في محضر الجلسة على أن اللجنة غير مسئولة عما في الرسالة من الشطط والجُوح . ولكن الأستاذ الدكتور منصور فهمى بك أقنعنا بأن من المفهوم أن امتحان الدكتوراه هو محاولة عقلية يخطئ الطالب فيها ويصيب ، وأن الرسالة لن تخرج إلا ممحصّة . وكان ذلك مفهوماً عندي وإنما قصدت الاحتياط لنفسي ولزملائي .

وكنت أظن المشكلة انتهت عند هذا الحد . ولكنني تبينت مع الأسف أن هجومي على الدكتور زكي مبارك كانت له عواقب ، فقد حمل عليه جماعة من العلماء في جريدة المقطم وجريدة الأخبار ، يحمل لواءهم حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الكبير الشيخ يوسف الدجوى أمد الله في حياته النافعة ، والأستاذ الشيخ أحمد مكي تغمده الله برحمته

وعند ذلك عرفت أن الدكتور زكي مبارك قد يقضي حياته في المصاولة والمجادلة لما استقر في النفوس من أنه باحث متعسف مشاغب .



كان ذلك الحادث كافياً لأن يوجه نظري إلى هذه الشخصية الجديدة  
وإلى تعقب ما تؤدي من النفع أو الضرر للدراسات الأدبية والفلسفية  
ولكن من الذى يستطيع أن يتعقب الدكتور زكى مبارك ؟  
وكيف يمكن ذلك وهو لا يسكت أبداً ، ولا يترك فرصة لمن يريد أن يحكم  
الله أو عليه ؟

تراه حيناً يجادل فى الدقائق الفقهية كما صنع حين حقق نسب كتاب الأم  
فتضيفه إلى الفقهاء

وحيناً تراه يجادل فى العضلات النحوية فتضيفه إلى النحويين  
وتنظر إلى كتاب « النثر الفنى » أو كتاب « الموازنة بين الشعراء » فتحسبه  
رجلاً لا يحسن غير النقد الأدبى

وتقرأ رسائله الغرامية ودراساته الطريفة للعشاق من الشعراء فيخيل إليك  
أنه شاب لا يعرف غير الاصطباح والاعتباق بهوى الغيد الرعايب

وتنظر رسالة « اللغة والدين والتقاليد » فتعده من كبار المصلحين

وتنظر مقالاته فى التربية والتعليم فتراه من أقطاب المربين .

وتقرأ هجومه على الكتاب والشعراء والمؤلفين فتخاله من الهدّامين

وتسمع عن أخباره فى الأندية والمجالس وأحاديث رحلاته إلى البلاد الشرقية  
والغربية وانتقاله من العامة إلى الطبوش ثم إلى القُبعة والسّدارة فتعتقد أنه من  
اللولعين بدرس أخلاق الأمم والشعوب

وفى وسط هذا الضجيج قرأت فى الصحف أنه سيؤدى امتحان الدكتوراه



في جامعة فؤاد الأول فأرجأت ما كان عندي من الأعمال الحافزة وقصدت إليها  
لأشاهد الدكتوراه الثالثة ، لأنه كان قد نقل ميدان مشاغباته إلى جامعة باريس  
وكذلك حضرت مع النظارة لأرى « هذا التلميذ » الذي اشتركت في امتحانه  
منذ ثلاثة عشر عاماً وكوّنت فيه رأياً قد لا يرضيه لو اطلع عليه  
فماذا رأيت ؟ وماذا لاحظت ؟

رأيت طالب الدكتوراه في سنة ١٩٢٤ غير طالب الدكتوراه في سنة ١٩٣٧  
كان الطالب الأول يجادل لجنة الامتحان بلا تهيب ولا تطف ولا أقول بلا تأدب  
أما الطالب الجديد فكان آية من آيات الأدب والذوق ، وكان مثالا من  
أمثلة التواضع والاستحياء : يستمع السؤال بهدوء ، ويجب عليه بذكاء مقرون  
بالتحفظ والاحتراس . فماذا صنعت الثلاثة عشر عاماً بالدكتور زكي مبارك ؟  
لقد تغير تغيراً تاماً وانقطعت الصلة بين حاضره وماضيه أشد انقطاع . وكذلك  
يصنع العلم بأبنائه الأوفياء فهو يجعلهم متواضعين مهذبين لا يعرفون العنف  
ولا الغطرسة ولا الكبرياء

وبالغ الدكتور زكي مبارك في الأدب والذوق فعرض على رسالته الجديدة  
لأقدم إليه بعض الملاحظات ، بوصف أنى من المشتغلين بدراسة فلسفة الأخلاق  
وقد نظرت في الرسالة الجديدة فرأيت الدكتور زكي مبارك لم يتغير ولم يتبدل  
فمؤلف كتاب « التصوف الإسلامى » هو عينه مؤلف كتاب « الأخلاق عند  
الغزالي » بل هو في كتابه الجديد أخطر وأفتك  
ولكن ماذا أملك في مقاومته هذه المرة ؟

إن جامعة فؤاد الأول منحته درجة الدكتوراه في الفلسفة برتبة الشرف وهي شديدة الضن بالألقاب إلا على المستحقين ، ولا سيما أن اللجنة التي أدى امتحانه أمامها قد ضمت نخبة من أكابر العلماء من بينهم معالي الأستاذ مصطفى عبد الرازق بك والدكتور منصور فهمي بك والدكتور عبد الوهاب عزام والأستاذ شفيق غربال . ومن واجبي أن أحترس في الثناء فأصرح بأنني لا أتفق والدكتور زكي مبارك في كل ما عرضه من الآراء في كتاب التصوف الإسلامي . ولا غرو في ذلك . فالباحثون قلما اتفقوا على رأى واحد . إن المهم عندي وعند جميع المنصفين أن يكون الباحث حسن النية مستقلاً في آرائه الفلسفية ، والدكتور مبارك من هذه الناحية متفوق كل التفوق : فهو في كتابه هذا يدرس التصوف دراسة من يفهم أسرار التصوف

والعقل الفلسفي ظاهر كل الظهور في هذا الكتاب ، فالمؤلف أثابه الله يدرس الوجوه المختلفة للرأى الواحد ، وقد يصل حاله إلى الغرابة في بعض الأحيان . حين يعرض عليك عدة صور لرأى من الآراء ثم تراه متشيعاً لكل صورة كأنها رأيه الوحيد وكأنه أشخاص يتحاورون لا شخص واحد

وذلك هو العقل الفلسفي فيما أعرف ، وهو لا يتوفر للباحث إلا حين تنضج مواهبه ويكبر عن التعصب لرأى من الآراء . لقد ألف المسلمون مئات أو ألوفاً من المصنفات في التصوف ، وما كنا في حاجة إلى كتاب جديد .

فالمزية الصحيحة للدكتور زكي مبارك هي أنه لم يؤلف كتابه في الدعوة إلى التصوف ، أو الهجوم على التصوف ، وإنما ألف كتابه في نقد التصوف فبين



ما فيه من محاسن وعيوب ، وكشف عما فيه من ضعف وقوة ، بصراحة فائقة  
وحماسة رائعة ، وأسلوب متين

وأصرح مرة ثانية بأننى قد أخالف هذا المؤلف فى كثير من الآراء التى عرضها  
فى كتاب التصوف الإسلامى . ولكنى أتمنى أن يكون قدوة لسائر المؤلفين ،  
فما ينقصنا اليوم غير الابتكار ، وهو أول شرط فى جودة التأليف

وأنا بعد هذا التحفظ أشهد أن هذا الكتاب يفيض بقوة الروح ، وأعتقد  
أنه يغرس الشعور بالتَّبعَةِ الخَلْقِيَةِ ويوجِّه القارئ إلى فهم أسرار المعانى . وتسجيل  
هذا رأى يريحنى من الاحساس الذى أرقنى منذ سنة ١٩٢٤ حين حرّضت  
الجمهور علناً على الشك فى آراء الدكتور زكى مبارك ، الرجل الفاضل المخلص  
الذى أنفق شبابه فى الدراسات الأدبية والفلسفية

كتب الله له دوام التوفيق ، ونفع بمؤلفاته ، وأطال فى حياته

محمد أحمد جاد المولى

{ ٢١ شعبان سنة ١٣٥٧ }  
{ ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨ } القاهرة فى

## كلمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

أما بعد فهذا كتاب التصوف الإسلامى ، وهو كتابٌ شَغَلْتُ به  
نفسى نحو تسع سنين ، وأنفقت فى تأليفه من الجهد والعافية ما أنفقت ،  
فى أعوام عِجَافٍ لو ابْتُلِيَ بِمِثْلِهَا أَصْبَرُ الصَّابِرِينَ وَأَشْجَعُ الشَّجْعَانِ لَأُلْقَى السِّيفُ  
وِطَوَى اللِّوَاءِ ، فقد كنت فى حرب مع الناس ومع الزمان ، ويا ويح من ابتلته  
المقادير بإفك الناس وغدر الزمان .

ولكن الله عز شأنه لم يخلق الشر إلا لحكمة عالية ، فقد  
قويتْ عَزِيمَتِي بِفَضْلِ مَا عَانَيْتُ فى حَيَاتِي مِنْ ضُرُوبِ الاَضْطِهَادِ ،  
وَاسْتَطَعْتُ أَنْ أَقِيمَ الدَّلِيلَ عَلَى أَنَّ الظُّلْمَ قَدْ يَعْبِزُ عَنْ تَقْوِيضِ عِزَائِهِمُ  
الرِّجَالِ .

وهل كان من هَوَايَ أَنْ أُسْرِفَ عَلَى نَفْسِي مِثْلَ الَّذِي أُسْرِفْتُ  
فَأَقْضَى عِشْرِينَ سَنَةً فى الْحَيَاةِ الْجَامِعِيَّةِ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَبَارِيسَ كَانَتْ كُلُّهَا  
نِضَالًا فى نِضَالٍ ؟

هل كان من هَوَايَ أَنْ تَخْلُو حَيَاتِي مِنَ الْهَدُوءِ وَالطَّائِنَةِ فَلَا أُصْبِحُ  
وَلَا أُمْسِي إِلَّا فى عِرَالٍ وَكَفَاحٍ ؟



هل كان من هواى أن أنتهى إلى ما انتهيت إليه فلا يكون لى من نعيم  
الحياة إلا ما أصوره بقلمى من حين إلى حين لأوهم نفسى أنى أعيش  
الأحياء ؟

تباركت يا ربى وتعاليت ، فلو لا لطفك وتوفيقك لما استطعت بفضل الجد  
أن ألقى أهل زمانى بالاستطالة والكبرياء .  
ومن هم أهل زمانى ؟

هم الكسالى الظرفاء الذين حرمهم الله نعمة البلاء بإقذاء العيون تحت أضواء  
المصابيح .

\*\*\*

ينقسم هذا الكتاب إلى قسمين : التصوف فى الأدب والتصوف  
فى الأخلاق .

وقد كان هذا الموضوع فيما يظهر غامضاً أشد الغموض ، فقد طلب مجلس  
الأساتذة بكلية الآداب أن تقدم له مذكرة شرح بها الغرض من هذا الكتاب  
ليقبل أو يرفض جعله موضوع رسالة لامتحان الدكتوراه . وقد أجبنا يومئذ  
بأننا نريد أن نبين كيف استطاع التصوف أن يخلق فناً فى الأدب ومذهباً فى  
الأخلاق ، وهو موضوع يستحق الدرس بلا جدال .

وكان مجلس الأساتذة على حق ، فقد كنا فى حيرة مظلمة الأرجاء ، وكنا  
لا ندرى كيف نتوجه ، وكل ما كنا نملك حينذاك هو الاطلاع على العناصر  
وتصور ما لها من أهمية لو وضعت فى نظام واضح مقبول .

ولكن السبيل إلى ذلك كان في غاية من العُسْر والصعوبة ، فقد كنا  
جمعنا ألوفاً من الجذاذات لا ندرى كيف نربط بعضها ببعض وكيف نسوي منها  
رسالة للدكتوراه في الفلسفة تستوفي الشروط الجامعية .

وتجسّم الخطر حين نظر المؤلف فرآه يمتشق المصاعب وحده بلا هادٍ ولا معين ،  
فقد كان ظفر بأجازة الدكتوراه قبل ذلك مرتين ، مرة من الجامعة المصرية  
ومرة من جامعة باريس ، وكان ذلك كافياً لأن ينصرف عنه الأساتذة ويتركوه  
يكتب ما يشاء كيف شاء .

ولكن أولئك الأساتذة الذين اعتمدوا على كفايته العلمية لم يتركوه  
بلا حساب ، فقد تدخلوا في تصميم الرسالة وخرّبوها بأيديهم مرتين ، فخرج منها  
كتابٌ نُشر منذ سنين هو كتاب ( المدايح النبوية في الأدب العربي )  
والشر قد يكون باباً من الخير في بعض الأحيان .

\*\*\*

تُوقِّش هذا الكتاب بجلسة علنية في مساء اليوم الرابع من أبريل سنة ١٩٣٧  
ناقشته لجنة عنيفة قهرت المؤلف على التواضع ، وهو خُلِقَ لم يعرفه من قبل ،  
واقترحت أن يحذف أشياء وأن يضيف أشياء .

وقد رجع المؤلف إلى الكتاب فنظر فيه من جديد وأضاف إليه طائفة  
من الفصول في الأدب والأخلاق ، وحرر بعض الهوامش التي تحدّد ما كان يحتاج  
إلى تحديد في بعض المواطن ، وانتفع بإقامته في العراق فتعقّب الصلات بين  
التصوف والتشيع ، وقد أعانه ذلك على إمداد كتابه بحيوية جديدة سيرى القاري



شواهدا وهو ينتقل من بحث إلى بحث .

\*\*\*

هذا ، وقد يجد القارى ما يُثبِّره فى مواضع كثيرة من هذا الكتاب ،  
فإن وجد ما يَشُوكُهُ ويؤذيه فليرجع إلى ما شاكَه وآذاه بالدرس والتأمل مرة  
أو مرتين أو مرات ليوافق أو يعترض على هدى وبصيرة . وليتذكر أن الدراسات  
الفلسفية لا تقوى ولا تجود إلا إن سَلِمَتْ سلامةً تامةً من الرياء وتخوف العواقب  
والمؤلف يرجو أن يتذكر القارى أيضاً أن الصوفية كانوا من أقطاب الحرية  
الفكرية ، فمحاربة هذه الحرية باسم الغيرة عليهم خطأ لا يقع فيه رجلٌ حصيف  
وفى ختام هذه الكلمة الوجيزة أدعو الله تباركت أسماؤه أن يُسَبِّغَ على هذا  
العمل الخالص لوجهه الكريم حُلةَ القبول ، إنه قريبٌ مجيب .

محمد زكى عبد السلام مبارك

---

«اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَقُولَ قَوْلًا حَقًّا فِيهِ رِضَاكَ أَلْتَمِسُ بِهِ أَحَدًا سِوَاكَ.  
وَأَعُوذُ بِكَ أَنْ أَتَزَيَّنَ لِلنَّاسِ بِشَيْءٍ يَشِينُنِي عِنْدَكَ .  
وَأَعُوذُ بِكَ أَنْ أَكُونَ عِبْرَةً لِأَحَدٍ مِنْ خَلْقِكَ .  
وَأَعُوذُ بِكَ أَنْ يَكُونَ أَحَدٌ مِنْ خَلْقِكَ أَسْعَدَ بِمَا عَلَّمْتَنِي مِنْي » .





أحبك يا ربّي وأعبدك



ومن أنت يا ربّي ؟ أجبني فأنّي رأيتك بين الحسن والزهر والماء





# فاتحة الكتاب

صفحة من أيام المؤلف في صحبة الصوفية - المراد من التصوف - التصوف في الحب والمودة والولاء والسياسة - الزهد في قلوب الأغنياء والفقراء، والفاسقين والتقين - التصوف في هذا الكتاب - الشخصية الأدبية والشخصية الخلقية - التصوف في الأدب وفي الأخلاق - كلمة عن المصادر ومنهج التأليف

---

١ - هذا كتاب في التصوف ، والتصوف يوجب نكران الذات ، ولكنني مضطر إلى الحديث عن نفسي في مطلع هذا الكتاب ، لأبين كيف أقبلت على هذا الضرب من التأليف

كنت في حدائتي - كأكثر من ينشأون في الريف - أشهد مجالس الصوفية ، وكانت لأبي صلات روحية بأهل الطريق ، وكنت أعرف وأنا طفل أني موصول العهد برجل صالح اسمه محمد سعد ، وكذلك درجت على احترام أرباب التصوف ، وتقديمهم على سائر الناس

وفي سنة ١٩١٢ ، وأنا طالب في الأزهر ، اشتدت رغبتى في صحبة الصوفية ، وألح الشوق ، فأخذت أتقل من ناد إلى ناد ، حتى تعرفت إلى رجل فاضل من أساتذة الأزهر الشريف كان يومئذ من كبار الصوفية فأخذت عنه العهد، وبدأت أقوم بالأوراد على طريقة الشاذلية . وكان في صوتي من المرونة ما يساعد على إلقاء الأناشيد ، فكنت من المقدمين في الانشاد . وفي سنة ١٩١٥ رآني ذلك الشيخ صالحاً للأستاذية في الطريق ، فأضاف اسمي إلى قائمة الخلفاء ، وكان لي في سنترس وغير سنترس مریدون وأتباع ، وأذكر أني كنت أحسبني يومئذ من الموفقين



وفي سنة ١٩١٨ قام بينى وبين الشيخ الطاوى نزاع ، فقد كان يرانى قليل الرعاية للتقاليد الصوفية ، وتأملت فرأيت السبب تافهاً كل التفاهة ، فقد غاظه أن أتكلم فى حضرته وقد ( وضعت رجلاً على رجل ) وهى جلسة تدل فيما يقال على تعاظم وكبرياء ، وحاسبت نفسى فرأيت أنى لم أفعل ذلك عن عمد ، ثم خطر بالبال أن الصوفية إنما يدعون علم القلوب ، فلو كان ذلك الرجل من الملهمين لما آخذنى على هفوة شكلية لم يكن لى فى وقوعها قصد ، ولم تسبقها نية سوء

وانتهى ذلك الحادث بالقطيعة ، ومررت أيام عانيت فيها من الضجر والغىظ ما عانيت ، وحاولت أن أصلح ما بينى وبين الشيخ ، ولكنى لم أفلح فى جذب نفسى إليه ، فقد اقتنعت بأن الصوفية أرباب ظواهر ، وإن ادّعوا أنهم أرباب قلوب !

وفى ظلال تلك الأزمة ألفت كتاب ( الأخلاق عند الغزالي ) الذى نلت به إجازة الدكتوراه من الجامعة المصرية فى سنة ١٩٢٤ وهو كتاب تجنيت فيه على التصوف ، ورميت أشياعه بالغفلة والجهل وجعلت سلوكهم سبباً فى انحطاط الأمم الإسلامية

وما كاد ينشر هذا الكتاب حتى ضعفت حماسى لما أقمته عليه من أساس العقل ، لأن الدنيا كانت بدأت ترينى أنى تحاملت على الغزالي وتعجلت الحكم على آرائه فى سياسة النفس : فقد كان يدعو إلى الثفرة من الناس وكنت أرى ذلك من الجبن فى الحياة الاجتماعية ، ثم تكشف بعض الحقائق فرأيت المروءة تقضى فى أحيان كثيرة بالهرب من الناس . ومن ذا الذى سلم أديمه من عدوان الخلق فلم يتمنّ الاعتصام من شرهم بالعزلة فى شواهد الجبال ؟ !

وكذلك عدت أستروح بذكرى التصوف وأضرله الشوق والحنين !  
وفي سنة ١٩٢٧ لقيت الأستاذ ماسينيون في باريس ، وقرأت معه فقرات  
من كتاب الزهرة ، وعرفت ميله إلى درس العلاقة بين الحب العذرى وبين  
التصوف ، فتسرب إلى صدرى بصيص من ضوء الفكرة التى يقوم على أساسها  
هذا الكتاب . وفى خريف سنة ١٩٣٠ وشتاء سنة ١٩٣١ حضرت دروس  
الأستاذ ماسينيون بالكوليج دى فرانس فى العلاقة بين التصوف والحب الرقيق  
فازدادت الفكرة وضوحاً ، وصحت عنيمتى على درس أثر التصوف فى الأدب  
والأخلاق

٢ — ولكن هل التصوف الذى أعرفه اليوم هو التصوف الذى عرفته  
من قبل ؟ هيهات !

لقد كنت أعرف التصوف موصولاً بإشارات ورسوم وتقاليد ، فعدت  
لا أعرفه إلا فى القلب والروح ، وأمست التقاليد تخيفنى وترهبنى لأنها علامة زهو  
واستطالة وكبرياء

كنت أقول مع الغزالى : « التصوف أمر باطن لا يُطَّلَعُ عليه ، ولا يمكن  
ضبط الحكم بحقيقته ، بل بأمور ظاهرة يعوّل عليها أهل العرف فى إطلاق اسم  
الصوفى ، والضابط الكلى أن كل مَنْ هو بصفة إذا نزل فى خانقاه الصوفية لم  
يكن نزوله فيها واختلاطه بهم منكراً عندهم فهو داخل فى عُمارهم . والتفصيل أن  
يلاحظ فيه خمس صفات : الصلاح ، والفقر ، وزى الصوفية ، وأن لا يكون  
مشتغلاً بحرفة ، وأن يكون مغالطاً لهم بطريق المساكنة<sup>(١)</sup> »



ثم تبين أن هذا التعريف يقفنى عند شخصية « الدرويش » . وعقلية الدرويش تستحق الاهتمام ، ولكن من الخطأ أن تكون كل شىء فى التصوف لأنها شخصية ضعيفة ، قليلة الأثر فى الأدب والأخلاق

على أن الغزالي نفسه لم يجعلها محور التصوف ، بل نص على أن التصوف أمر باطن لا يُطَّلَع عليه ، ولا يمكن ضبط الحكم بحقيقته ، فهو يتصور أن للتصوف حقيقة غير التى درج عليها أهل العرف والاصطلاح

والحق أن الغزالي لم يقل كلمته هذه إلا فى سياق كان يوجب تضيق الحدود وهو بيان الشخصية التى يُصرف إليها المال الذى يُنص على أنه موهوب للصوفية ، وشخصية الدرويش هى الشخصية الصالحة لأخذ الهبات والصدقات

وقديماً حار الناس فى تعريف التصوف ، وتشعبوا فيه إلى مائة رأى<sup>(١)</sup> بل زادت أقوالهم فى ماهيته على ألف قول<sup>(٢)</sup> ، وفى ذلك مَخَاصٍ لمن يريد أن يقف به عند معنى خاص ، كأن يقول : « التصوف هو كل عاطفة صادقة ، متينة الأواصر ، قوية الأصول ، لا يساورها ضعف ، ولا يطمع فيها ارتياب »

وهذا التعريف قريب من قول أبى على الروزبارى : « التصوف الإناخة على باب الحبيب وإن طُرِدَ عنه<sup>(٣)</sup> » وقول الجنيد وقد سئل عن التصوف : هو أن يملك الحق عنك ويحييك به<sup>(٤)</sup>

وكيف يُقصر التصوف على أصحاب الرسوم والأشكال وهو من رسوم القلوب وأشكال الأرواح ؟

(٢) أنظر نهر المحاسن الغالية لليافى ج ٢ ص ٣٤٣

(١) اللع ص ٢٧

(٤) الرسالة القشيرية ص ١٢٦

(٣) الرسالة القشيرية ص ١٢٧

إن التصوف خليق بأن يصبح كل نزعة شريفة من النزعات الوجدانية .  
والأساس أن يكمل الصدق ويسود الإخلاص بحيث لا تملك النفس أن تنصرف  
عما آمنت به واطمأنت إليه في عالم المعاني ؛ وكذلك يتمثل التصوف في صور  
كثيرة : فيكون في الحب ، ويكون في الولاء ، ويكون في السياسة حين تقوم  
على مبادئ تتصل بالروح والوجدان

ومن شواهد التصوف في الحب قول جميل :

وإني لأرضى من بشينة بالذي . لو ابصره الواشي لقرت بلابله  
بلا ، وبأن لا أستطيع ، وبالمنى . وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى . وأخيره لا نلتقى وأوائله  
فهذا « الزهد » في الوصل تصوف ، وإن لم يذكر اسم صاحبه بين أسماء الصوفية .  
وإنما كان الزهد تصوفاً لأنه من دلائل الصدق وقوة العلاقة الروحية  
وهل يمتري أحد في روح التصوف حين يقرأ هذا الشعر المنسوب إلى قيس

ابن الملوّح :

وأحبس عنك النفس والنفس صبة	بذكراك والمشى إليك قريب
مخافة أن يسعى الوشاة بظنية	وأحرصكم أن يستريب مزيب
لقد جعلت نفسي وأنت اخترمتها	وكنت أعز الناس عنك تطيب
فلو شئت لم أغضب عليك ولم يزل	لك الدهر منى ما حيت نصيب
أما والذي يبلو السرائر كلها	ويعلم ما تبدى به وتغيب
لقد كنت ممن تصطفى النفس خلة	لها دون خلان الصفاء حُجُوب

فما رأيكم في هذا « التوحيد » في الحب ؟ ألا ترونه من التصوف ؟ فإن لم يكن  
هذا الترفق تصوفاً فما عساه أن يكون ؟

وهل تذكرون هذه الآيات :

لو جُزَّ بالسيف رأسى في مودتكم      لمَّ يهوى سريعاً نحوكم راسى  
ولو بلى تحت أطباق الثرى جسدى      لكنت أبلى وما قلبي لكم ناسى  
أو يقبض الله روحى صار ذكركم      روحاً أعيش به ما عشت فى الناس  
لولا نسيمٌ لذكركم يروِّحنى      لعدت محترقاً من حر أنفاسى  
فأين تجدون ظلال المادة فى هذه الآيات ؟ أليست ضريحاً من قبس الروح ؟  
فكيف لا تكون من التصوف فى الحب ؟

وهل تذكرون ابن الدمينه ؟ إن ذلك الشاعر كين أقدم الصوفية فى عالم  
الحب ، ومع ذلك لم أجد من تنبه إلى ما فى شعره من نفحات التصوف ، وكيف  
يُنكر صفاء الروح على من يقول :

وإنى لأستحييك حتى كأنما      على بظهر الغيب منك رقيبُ  
ولو أن ما بى بالحصا فلق الحصا      وبالريح لم يُسمع لهن هبوب  
ولو أننى أستغفر الله كلما      ذكرتكم لم تُكتب على ذنوب

\*\*\*

بنفسى وأهلى من إذا عرضوا له      ببعض الأذى لم يدر كيف يجيب  
ولم يعتذر عذر البرئ ولم يزل      به سكتة حتى يقال مريب  
لقد ظلموا ذات الوشاح ولم يكن      لنا فى هوى ذات الوشاح نصيب  
يقولون من هذا الغريب بأرضنا      أما والهدايا إئننى لغريب (١)  
غريب دعاه الشوق واقتاده الهوى      كما قيد عوداً بالزمام أديب (٢)

(١) الهدايا جمع هدية وهو ما يهدى إلى الحرم من النعم  
(٢) العود بالفتح هو البعير . والأديب هو البعير الذلول



ألا لا أبالي ما أجنّت صدورهم إذا نصحت ممن أودّ جيوب

\*\*\*

يُثاب ذوو الأهواء غيرى ولا أرى أميمة مما قد لقيت تُثيب

ألا ليت شعري عنك هل تذكرينى فذكرك فى الدنيا إلى حبيب؟

وهل لى نصيب فى فؤادك ثابت كما لك عندى فى الفؤاد نصيب؟

فلست بمتروك فأشرب شربةً ولا النفس عما لا ينال تطيب

فلا خير فى الدنيا إذا أنت لم تزر محباً ولم يطرب إليك حبيب

وكيف ينكر الصدق فى الحب على من يقول :

ليهنك إمساكى بكفى على الجشا وإذراء عيني دمعها فى زياك

ولو قلت : طأ فى النار ، أعلم أنه هوئى منك أو مُذنٍ لنا من وصالك

لقد مت رجلى نحوها فوطئتها هوئى منك لى أوغية من ضلالك

أرى الناس يرجون الربيع وإنما ربيعى الذى أرجو جداً من نوالك

أبينى ، أفى يمنى يدك جعلتنى فأفرح أم صيرتنى فى شمالك

لئن ساءنى أن نلتنى بمساءة لقد سرنى أنى خطرت بيسالك

ولكن ، هل معنى هذا أن كل محب صادق الحب يضاف إلى الصوفية ؟  
لا . فلو فعلنا ذلك لكان أكثر الشعراء من أرباب التصوف ، وإنما تقصر  
هذا الوصف على من وقف قلبه عند هوئى واحد ، فالجنون متصوف ، والعباس  
ابن الأحنف متصوف ، لأن الجنون صورته القصة رجلاً لا يعرف فى الدنيا غير  
ليلاه ، والعباس يشهد شعره بأنه وقف هواه على « فوز » وشارف حدود الفناء  
فى الحب حين قال :

إذا لم يكن للمرء بُدٌّ من الردى فأكرم أسباب الردى سبب الحب  
ولو أن خلقاً كاتمَ الحب قلبه لمت ولم يعلم بمحبكمو قلبي  
٣ — أما التصوف في المودة فهو قريب من التصوف في الحب ، ومن  
شواهد ما حدث به أبو محمد الزهرى قال :

كان لثعلب غراء ببعض أهله ، فتأخرت عنه لأنه خفى عني ، ثم قصده  
معتذراً ، فقال لي :

يا أبا محمد ! ما بك حاجة إلى أن تتكلف عذراً ، فإن الصديق لا يُحاسب<sup>(١)</sup>  
وأبرع شاهد على التصوف في الوداد قول التوحيدى :  
« قلت لأبي سليمان محمد بن طاهر السجستاني : إني أرى بينك وبين  
ابن سيار القاضى ممازجة نفسية ، وصداقة عقلية ، ومساعدة طبيعية ، ومواتاة خلقية ،  
فمن أين هذا ؟ وكيف هو ؟ »

فقال : يا بني ! اختلطت ثقتي به بثقته بي ، فاستفدنا طمأنينة وسكونا لا يرثان  
على الدهر ، ولا يحولان بالتهر ، ومع ذلك فبيننا بالطالع ومواقع الكواكب  
مشاكلة عجيبة ، ومظاهرة غريبة ، حتى أنا نلتقى كثيراً في الإرادات والاختيارات  
والشهوات والطلبات ، وربما تراورنا فيحدثني بأشياء جرت له بعد افتراقنا من  
قبل فأراها شبيهة بأمور حدثت لي في ذلك الأوان ، حتى كأنها قسائم بيني وبينه ،  
أو كأنني هو فيها ، أو هو أنا ، وربما حدثته برؤيا فيحدثني بأختها فتراها في ذلك  
الوقت ، أو قبله بقليل ، أو بعده بقليل »

وقال بعد كلام : فقلت : هل تجد عليه في شئ ، أو يجد عليك في شئ ؟

يقال : وجدى به فى الأول قد حجبني عن موجدتي عليه فى الثانى ، على أنه يكتفى منى فيما خالف هواى باللمحة الضئيلة ، وأكتفى أنا أيضاً منه فى مثل ذلك بالإشارة القليلة . وربما تعاتبنا على حال تعرض على طريق الكناية عن غيرنا ، كأننا نتحدث عن قوم آخرين ، ويكون لنا فى ذلك مقنع ، وإليه مفرع .  
وقلما نجتمع إلا ويحدثنى عنى بأسرار ما سافرت عن ضميرى إلى شفتى ، ولا نذت عن صدرى إلى لفظى ، وذاك للصفاء الذى تتساهمه ، والوفاء الذى نتقاسمه ، والباطن الذى نتفق عليه ، والظاهر الذى نرجع إليه ، والأصل الذى رُسُوخنا فيه ، والفرع الذى تشبُّثنا به . والله ما يسرنى بصداقته حُمر النعم . وإذا كنتُ أعشق الحياة لأنى بها أحيأ ، كذلك أعشق كل ما وصل الحياة بالحياة ، وجنى لى ثمرتها ، وجلب إلى رَوْحها ، وخلط بى طيبها وحلاوتها<sup>(١)</sup>

والتوحيدى ينظر إلى الصديق نظرة تصوف ، وقد علل ميل الرجل إلى أهله وأحبابه بعلة دنيوية ، ثم قال على لسان من أنطقه بالحديث : وكل هؤلاء مع شرف موقعهم منى وانتسابهم إلى دون الصديق الذى حريمى له مُباح ، وسارحى له مُراح ، أرى الدنيا بعينيه إذا رنوت ، وأجد قائتى عنده إذا دنوت ، إذا عززت له ذللى ، وإذا ذلت له عزى ، وإذا تلاحظنا تساقينا كأس المودة ، وإذا تصامتنا تناجينا بلسان الثقة ، لا يتوارى عنى إلا حافظاً للغيب ، ولا يتراءى لى إلا ساتراً للغيب<sup>(٢)</sup>

والصدقة على هذا النحو تصوف فى الوداد، فقد جمعت أقصى معانى الصدق والإخلاص ، ومن الصدق جاءت الصداقة ، لقيامها على رباطٍ من العطف وثيق



٤ — وشواهد التصوف في الولاء تجلّ عن الإحصاء ، ويكفي أن نشير إلى.  
أظهر ما وعى التاريخ

كان المتوكل عقد لولده المنتصر والمعز والمؤيد ولاية العهد ، ثم تغير على.  
المنتصر دون أخويه ، وكان يسميه المنتظر ويقول له : « أنت تتمنى موتى ،  
وتنتظر وقتي<sup>(١)</sup> ! »

ودس المنتصر لأبيه من يقاتله وهو في مجلس الشراب ، فقال البحترى يبكيه.  
وكان في مجلسه ساعة القتل :

فأين الحجاب الصعب حيث تمتعت	بهيتها أبوابه ومقاصره
وأين عميد الناس في كل نوبة	تنوب وناهى الدهر فيهم وأمره
تخفى له مغتاله تحت غرّة	وأولى لمن يغتاله لو يجاهره
تعرض نصل السيف من دون فتحة	وغيب عنه في خراسان طاهره
ولو عاش ميت أو تقرب نازح	لدارت من المكروه ثم دوائر

\*\*\*

ومغتصب للقتل لم يخش رهطه	ولم تحشم أسبابه وأواصره
صریح تقاضاه السيوف حشاشه	يجود بها والموت حمره أظافره
أدافع عنه باليدن ولم يكن	ليثنى الأعادي أعزل الليل حاسره
ولو كان سيف ساعة الفتك في يدي	درى الفاتك العجلان كيف أساوره
حرام على الراح بعدك أو أرى	دما بدم يجري على الأرض مائره
وهل أرتجى أن يطلب الدم واتر	يد الدهر والموتور بالدم واتره

أُكَّانَ وَلِيُّ الْعَهْدِ أَضْمَرَ غَدْرَةً      فَمَنْ عَجَبٍ أَنْ وَلِيُّ الْعَهْدِ غَادَرَهُ  
فَلَا مُلَى الْبَاقِي تَرَاثَ الَّذِي مَضَى      وَلَا حَمَلَتْ ذَاكَ الدَّعَاءَ مَنَابِرَهُ  
مَا رَأَيْكُمْ فِي هَذَا الرِّثَاءِ ؟ لَقَدْ سَبَقْنَا إِلَى تَقْدِيرِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ حِينَ قَالَ فِي هَذِهِ  
الْقَصِيدَةِ : « مَا قِيلَتْ هَاشِمِيَّةٌ أَحْسَنَ مِنْهَا ، وَقَدْ صَرَحَ فِيهَا تَصْرِيحٌ مِنْ أَذْهَلْتِهِ  
الْمَصَائِبِ عَنْ تَخَوُّفِ الْعَوَاقِبِ <sup>(١)</sup> »

وَلَا يُمْكِنُ تَقْدِيرُ مَا فِي هَذَا الْوَلَاءِ مِنَ التَّصَوُّفِ إِلَّا إِذَا تَذَكَّرْنَا الظُّرُوفَ الَّتِي  
قِيلَتْ فِيهَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ : فَذَلِكَ خَلِيفَةُ قُتَيْلٍ ، وَكَانَ ابْنُهُ هُوَ الْقَاتِلُ ، وَهُوَ الَّذِي  
تَوَلَّى الْخِلَافَةَ مِنْ بَعْدِهِ ، وَالْبَحْتَرِيُّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا شَاعِرًا يَعِيشُ عَلَى هَامِشِ الْحَيَاةِ ،  
فَلَا صَوْلَةَ وَلَا جَاهَ وَلَا مَالَ وَلَا أَنْصَارَ ، فَكَيْفَ يَتَّفَقُ لَهُ أَنْ يَقِفَ هَذَا الْمَوْقِفَ بِلَا  
قَلْبٍ مُؤَزَّرٍ بِشَجَاعَةِ الصُّوفِيَّةِ ؟

إِنْ أَهَمُّ ثَمَرَاتِ التَّصَوُّفِ هِيَ الشَّجَاعَةُ ، وَهِيَ الَّتِي خَلَقَتْ مِنَ الْبَحْتَرِيِّ رَجُلًا  
قَوِيًّا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْعَصِيبِ

وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِيمَنْ رَثُوا الْبِرَامِكَةَ وَلَمْ يَبَالُوا بِغَضَبِ الرَّشِيدِ ، وَكَيْفَ تُنْكِرُ  
الشَّجَاعَةُ الصُّوفِيَّةُ عَلَى رَجُلٍ مِثْلِ سُلَيْمَانَ الْأَعْمَى أَخِي مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَامَ يَنْدَبُ  
الْبِرَامِكَةَ عَلَى مَسْمَعٍ مِنَ الرَّشِيدِ بِهَذَا الشَّعْرِ الصَّارِخِ :

أُصِيبْتُ بِسَادَةٍ كَانُوا عَيُونًا	بِهِمْ نُسُقَى إِذَا انْقَطَعَ الْغَمُّ
فَقُلْتُ وَفِي الْقَوَادِ ضَرِيحٌ نَارٍ	وَالْعِبْرَاتُ مِنْ عَيْنِي انْسِجَامٌ
عَلَى اللَّذَاتِ وَالْدُنْيَا جَمِيعًا	وَدَوْلَةُ آلِ بَرْمَكٍ السَّلَامُ
جَزَعْتُ عَلَيْكَ يَا فَضْلُ بْنُ يَحْيَى	وَمَنْ يَجْزَعُ عَلَيْكَ فَلَا يَلَامُ

هوت بك أنجم المعروف فينا وعزّ بفقدك القوم اللثام  
 ألهو بعدكم وأقرّ عيناً على اللهو بعدكم حرام  
 وكيف يطيب لي عيش وفضل أسيرٌ دونه البلدُ الشام  
 وجعفر تاوياً بالجسر أبلت محاسنه السائم والقمام  
 أمرٌ به فيغلبني بكائي ولكن البكاء له اكتمام  
 أقول وقت منتجباً لديه إلى أن كاد يفضحني القيام  
 أما والله لولا خوف واش وعين للخليفة لا تنام  
 لطفنا حول قبرك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام

ولنتذكر أن مثل هذا الشر قليل في أوقات الشدائد يوم كان الباكون على البرامكة  
 معرضين للقتل ، أليس هذا الولاء الصادق من شعب التصوف ؟

وكان في الأندلس شاعر اسمه محمد بن عيسى ، وهو المعروف بابن اللبانة ،  
 وهو شاعر كان منقطعاً إلى المعتمد بن عباد ، وله فيه مدائح ؛ فلما أفل نجم المعتمد  
 وخانته أيامه ، وغدر به زمانه ، ظل ابن اللبانة ملتزماً عهد الوفاء ، وكانت له مع  
 أبناء أميره المغلوب نوادر تدل على غزارة المروءة ونبل الطبع ؛ ومن حديث ذلك  
 أنه « كان للمعتمد على الله ولد يلقب بفخر الدولة ، رشحه للملك من بعده ،  
 وجعله وليّ عهده ، ولقبه بالمؤيد بنصر الله ، فعاقته الفتنة عن مراده ، وحالت  
 الأقدار بينه وبين إصداره وإيراده ، فما برح بفخر الدولة تغير الأيام بعد الفتنة  
 إلى أن أسلم نفسه في السوق وتعلم من الصنائع صنعة الصواغ<sup>(١)</sup> »

ومرّ ابن اللبانة بذلك الأمير الذي جنت عليه الليالي فحولته إلى صانع ينفخ



الفحم في دكان صائغ ، فتمثل ما كان عليه ، وتفجع لما صار إليه ، واندفع يبيكه  
بهذه القصيدة العصماء :

أذكى القلوب أسّي ، أبكى العيون دما      خطبٌ وجدناك فيه تشبه العدماء  
أفراد عَقْدَ المنى منا قد انتثرت      وعَقْدُ عُمرِوتِنَا الوُثْقَى قد انقصماء  
شكاتنا فيك يا نخر الهدى عظمت      والرزء يعظم فيمن قدره عظاما  
طُوِّقَتَ من نائبات الدهر مَحْنَقَةً      ضاقت عليك وكم طوقتنا نعما  
وعاد كونك في دكان قارعة      من بعد ما كان في قصر حكي إرما  
صرّفت في آلة الصواغ أنملة      لم تدر إلا الندى والسيف والقلماء  
يد عهدتك للتقبيل تبسطها      فستقرّ الثريا أن تكون فناء  
يا صائغاً كانت العليا تصاغ له      حلّياً وكان عليه الحلّ منتظما  
للتفخ في الصور هولٌ ما حكاه سوى      هول رأيّناك فيه تنفخ الفجاء  
وددت إذ نظرت عيني إليك به      لو أن عيني تشكو قبل ذاك عمي  
والله لو أنصفتك الشهب لانكسفت      ولو وفي لك دمع المزن لانسجما  
لم يرحم الدهر فضلا أنت حامله      من ليس يرحم ذاك الفضل لا رُحماً  
شقيقك الصبح إن أضحى بشارقه      وأنت في ظلمة فالصبح قد ظلما

أليس هذا الولاء من التصوف ؟ وإلى من كان يرغب ابن اللبانة حين  
يهدى مثل هذا الشعر الموجه ؟ لقد ذهبت دولة ابن عباد ، وأصبح ابنه شريداً  
طريداً لا يجد قوت يومه إلا عن طريق العمل المرهق لمن نشأ في قصور الملوك

إن هذه النفحة من الولاء هي بلا جدال من أشرف ما تجود به النوازع الروحية

ه — وفي بعض المذاهب السياسية تصوف ، فأصحاب هتلر هم اليوم صوفية

والصادقون من أنصار موسوليني صوفية ، وأولئك وهؤلاء لهم أشباه في التاريخ الإسلامي ، فالخوارج في حقيقة الأمر سياسيون ، ولكنهم في صدقهم وصلوا إلى أبعد غايات التصوف ، ولهم أخبار هي نهاية النهايات في الروحانية

هل سمعتم بأخبار مرداس وقد حبسه عبيد الله فيمن حبس من الخوارج ؟ لقد رأى صاحب السجن شدة اجتهاد مرداس وحلاوة منطقه فقال له : إني لأرى لك مذهباً حسناً وإني لأحب أن أوليك معروفاً ، أفرايت إن تركتك تنصرف ليلاً إلى بيتك أتدبج إلي ؟ قال : نعم . فكان يفعل به ذلك . ولج عبيد الله في حبس الخوارج وقتلهم ، فكلم في بعض الخوارج فلج وأبى وقال : أقم النفاق قبل أن ينجم ، لكلام هؤلاء أسرع إلى القلوب من النار إلى اليراع

فلما كان ذات يوم قتل رجل من الخوارج رجلاً من الشرط فقال ابن زياد : ما أدري ما أصنع بهؤلاء ! كلما أمرت رجلاً بقتل رجل منهم فتكوا بقاتله ، لأقتلن من في حبسى منهم . فأخرج السجن مرداساً إلى منزله كما كان يفعل ، وأتى مرداساً الخبر ، فلما كان السحر تهياً للرجوع فقال له أهله : اتق الله في نفسك فإنك إن رجعت قتلت . فقال إني ما كنت لألقى الله غادراً ! فرجع إلى السجن فقال : إني قد علمت ما عزم عليك صاحبك . فقال : أعلمت ورجعت ؟<sup>(١)</sup>

والخوارج تُضرب بهم الأمثال في قوة العقيدة وصحة الدين ، وقد يكون تصوفهم راجعاً إلى هذه الناحية ، ولكننا نرى التصوف في مذهبهم السياسي قبل أن نراه في عقيدتهم الدينية

وكذلك نقول فيمن تشيعوا لأمر المؤمنين على بن أبي طالب وقدموه على

سائر الخلفاء ، فهم في حقيقة الأمر سياسيون ، وما حاربهم الأمويون والعباسيون إلا خوفاً من سيطرتهم على المنافع الدنيوية ، وصدق أولئك وهؤلاء في الثبات على مبادئهم السياسية هو نَفَحَةٌ من التصوف ، وذلك الصدق هو الذي سجّل أخبارهم على جبين الزمان<sup>(١)</sup>

٦ — والخلاصة أن التصوف ليس وقفاً على أولئك الدراويش الذين يعيشون عيش التسوّل ، ويتخذون شمائل الزهاد ، صادقين أو كاذبين ، إنما التصوف نزعة روحية يحسّها الأغنياء ، كما يحسّها الفقراء ، ويدركها الفاجر كما يدركها العفيف ، وكم لفظة من لفتات الصدق تقع من رجل معروف بالطيش هي أقرب إلى التصوف والروحانية من أعمال كثير من المرائين الذين يلبسون مسح الرهبان ، ويضمرون غرائز اللثام من السباع والحشرات !

إن الرجل الذي يجود بدرهم مما يملك أقرب إلى الزهد من الفقير الذي يعفّ عن دينار مما لا يملك ، وليس الزهد أن تطيب نفسك عن مغام قد تُنال وقد لا تُنال ، وإنما الزهد أن تطيب نفسك عن مال تعمربه خزائنك ، ثم تجود به طائعاً للفقراء والمعوزين

إن من الإجرام في الحياة العقلية والوجدانية أن نصف المفلسين والعجزة بالزهد والعفاف ، إن الزهد أن تترك بعض ما تملك ، والعفاف أن تكون عند القدرة مسيطراً على هواك ، أما أولئك الدراويش الذين لا يقدرّون على فسق

---

(١) في جريدة السياسة بتاريخ ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٣٥٣ فقرة منقولة من كتاب ( على ضفاف النيمس ) للكاتب التركي فالح رفقي : وهو يقرر أن التجلّز أو الثقة بقوة الأمة الإنجليزية صار عند الترك في بعض الأوقات عقيدة سياسية صوفية . ولم تزعزع هذه العقيدة الصوفية إلا حين قبض مصطفى كمال على ضابط انجليزى برتبة أميرالاي في أرضروم وزجه في السجن



ولا زيف فهم طفيليون في عالم الأخلاق . وإنما يتبين الخلق عند الغنى والعافية ،  
فمن شاء أن يدرس التصوف حق الدرس فليُنظر في حياة أرباب الثروة الضافية ،  
والشباب السليم ، أولئك هم المجاهدون في عالم الأخلاق ، وأولئك هم الصوفية  
وإن لم يرتدوا المرقعات ولم يلزموا المحاريب

إن المال عزيز على مالكيه ، وهم لا يبذلونه طائعين ، وإنما يتبرعون طاعة  
لرغبة قاهرة من المعاني النفسية ، وهي معان لا يخضع لها المرء إلا إن تصوف  
والشباب غلاب قهار ، ولا يسلك الشاب مسلك التجميل إلا طاعة لرغبة  
عاتية من المعاني النفسية ، وهي معان لا يخضع لها المرء إلا إن تصوف

وما أريد أن أحكم بأن كل تفضل زهد ، أو أدعى أن كل تجميل عفاف ،  
وإنما أقول بأن الزهد لا يدل على قوة النفس إلا حين يتضمن معنى الحرمان ،  
والحرمان مما تملك أقسى وأصعب من الحرمان مما تؤمل ، لأن الملك يغريك  
بالحرص ، ويطمعك في المزيد ، أما المأمول فهو سراب ، والخفة إليه لا تضمن  
في جميع الأحوال ، فالزهد فيه فضيلة الفارغين

وكذلك العفاف لا يكون إلا عند القدرة والعافية ، أما عفاف العجزة  
والمفلسين فهو من الفضائل الخسيسة التي لا يتمدح بها إلا الرعاع في عالم الأخلاق  
فإن أردتم مثالا للزهد الذي أعنيه فاني أذكركم بالرجل الصالح إبراهيم بن  
أدهم الذي ترك ماله وجاهه ليتقرب إلى الله بعيش الفقراء

وإن أردتم مثالا للعفاف فاني أذكركم بألوف الشبان الذين يجاهدون أنفسهم  
وأهواءهم في سبيل المجد ، ويقضون الليل والنهار في العمل الشريف ، ولو غفت  
عنهم مطامعهم العالية لصرعتهم الشهوات

قد تقولون : وأين هذا من التصوف ؟ وأجيب بأن التصوف لا يكون إلا في النفس ، وفي النفس عوالم كثيرة بعضها أخطر من بعض ، ومن الخطأ أن تقف عند حدود الاصطلاح في عوالم لا تحدّها رسوم ولا حدود .

فإن كان التصوف من النقص فلا تقصروه على أولئك الدراويش المساكين ، فهم أضعف من أن يتفردوا بالنقص ، وإن كان التصوف من الفضل فلا تقصروه على أولئك الدراويش المدّعين ، فهم أصغر من أن يتفردوا بالفضل !

٧ — ولكن ما هذا الإلحاح في إسباغ ثوب التصوف على كثير من النوازع الوجدانية ؟

نحن لا نريد في هذا الكتاب أن نخرج به عن حدود الاصطلاح ، فلن نتكلم عن التصوف في الحب أو الصداقة أو الولاء ، ولن نستقصى المعاني التي اصطبغت بروح صوفية وإن بعدت عن الدين ، لن نفعل شيئاً من ذلك ، ولكننا لن نقف عند حرفية التصوف ، فنحن نمقت الحروف والحرفيين ، وتؤثر المعاني والمعنويين في جميع أبواب الحياة ، وكان لا بدّ أن نلج في بسط هذا الفرض لنأمن اعتراض من يقف في فهم التصوف عند حدود الحروف

التصوف في هذا الكتاب هو الصدق في العواطف الدينية ، الصدق الصادق الصدوق الذي لا يثنيه وعد ، ولا يرهبه وعيد ، فالكميت عندنا من الصوفية وإن لم ينسبه أحد إلى التصوف ، لأن حبه لأهل البيت تحوّل إلى عاطفة دينية رقيقة صادقة جلبت عليه النذل والويل ، ودعبل عندنا من الصوفية ، وإن أنكر ناس أن يكون طبع هذا الرجل صالحاً لقبول التصوف ، لأن تشرد ذلك الشاعر وهيامه من أرض إلى أرض خليق بأن يجعله من الصوفية ، فقد كان يضر من

الحب لأهل البيت فنوناً من العطف قضت عليه بالزهد في دُنْيَا الخلفاء والأمراء<sup>(١)</sup>  
وأبو نواس الفاجر الفاسق الزنديق هو عندنا في بعض أطواره من الصوفية ،  
فقد مرت به لحظات كان قلبه فيها أرق من الهواء ، وأطهر من الماء  
أنكون أغير من الله ، على حُرُمَاتِ الله ؟

إن لأبي نواس أشعاراً في الندم هي أقوى وأصدق من كل ما نظم أبو العتاهية  
في الزهد ، وليس بكثير أن يغفر الله لذلك الشاعر الذي ظلم نفسه ثم أناب ،  
فما الذي يضرّ لو جعلنا أشعار أبي نواس في الزهد من آثار التصوف ؛ وإن كان  
لم يلبس الصوف إلا ليخدع بعض الناس ، وليصل إلى مزالق المجنون ؟ !

إن غاية الدرس أن نكشف عن الدقائق المستورة في الآثار الأدبية ، وقد  
يهدينا الدرس مثلاً إلى وصف بعض أشعار ابن الفارض بالكذب ، ونعت بعض  
آيات أبي نواس بالصدق ، وليس من المستحيل أن يضل مثل ابن الفارض أو أن  
يهتدي مثل أبي نواس ، ولكن جرت العادة أن تُؤَوَّلَ هفوات الصالحين ، وأن  
تُنسَى حسنات المذنبين ، فلنجرؤ مرة على التصريح بأن الخضوع لسلطان العرف  
لا يخلو من جبن أو ضلال ، وأن آفة الباحثين أن ينحرفوا عن جهل أو رياء ،  
عصمنا الله من غفلة الجهلة وتزوير المرائين !

فالفكرة الدينية التي يقوم على أساسها التصوف هي ذاتها أساس هذا  
الكتاب ، والتغاضي عن حرفية التصوف لن يخرج الكتاب عن روح التصوف ،  
فالعناية بالأشكال كانت مما أنكره كبار الصوفية ، وأباه العظماء من رجال الأخلاق

٨ — بقي أن ننظر في الغرض من هذه الفصول الطوال

---

(١) أنظر تفاصيل ذلك في كتاب « المدايح النبوية في الأدب العربي »



ولنسارع فنقرر أن الصلة بين شطري هذه الفصول وثيقة ، فالشطر الأول في الأدب ، والثاني في الأخلاق ، والأدب في الأصل من صفات النفس ، ثم أطلق على جمال التعبير عما تضر النفوس ، ولا عبرة بما اندرج في فن الأدب من التعابير عن المعاني التي تمثل النزق والطيش ، فذلك ضرب من الاصطلاح ، والمهم أن ننص على أن الأدب الذي يهمننا درسه في هذه الفصول هو تعبير عن خوالج نفسية صادقة يتقبلها الخلق الجميل بأحسن القبول ، والشخصية الأدبية هنا هي شخصية خلقية ، والرجل الصالح يعظ بالقدوة ويعظ بالقول ، فهو شعلة هادية حين يعمل وحين يقول ، وليس من المبالغة أن نحكم بأن هذا الكتاب في جملة وتفصيله ليس إلا صورة من الصور لعلم الأخلاق ، والأدب فيه هو أدب النفس ، أو هو خليق بأن يكون له في تاريخ الأدب قسم خاص ، وكيف لا يكون التعبير عن الخلق من صور الخلق ؟ أم كيف يكون من الفضول أن نضيف ما أنشأته الأخلاق إلى علم الأخلاق ؟ إن الأدب الصوفي صورة من التصوف ، لأنه نشأ عن التصوف ، كما أن الأدب الماجن من المجون ، لأنه نشأ عن المجون فان أردتم تفسير ذلك بشاهد من التقاليد الأدبية فانا نذكر أن القدماء من رجال القرن الثالث ، وهم من أقدم من عرفنا من المؤلفين ، كانوا يضعون روائع الأدب الصوفي في باب الزهد ، وكأنهم كانوا يفهمون أن أدب النساك من الزهد ، أو من وسائل الزهد ، وما نحسبهم كانوا مخطئين ، والذي تفعله اليوم هو رجعة إلى تقاليد ذلك العهد ، فنحن نريد أن نضع ملامح جديدة للشخصية الخلقية ، وهي عندنا روح يشعر ولسان يبين

٩ — لهذا نرجو أن لا يتهمنا أحد بالتحيز للشخصية الخلقية ، فما نريد

بذلك أن نتحيف من سلطان الشخصية الأدبية ، وإنما نريد أن نضع الحق في نصابه وأن نسترد ما انتزعه الأدب من الأخلاق

فان سألتهم : وهل عند رجال التصوف أخيلة أدبية ؟

فانا نجيب بأن الأدب كل الأدب هو ما أثر عن الصوفية ، وإن تجاهله أهل العلم في مصر وغير مصر ، بحيث لا نجد له أثراً في البرامج التعليمية ، ولا نجد منه شاهداً فيما يتخير أساتذة المدارس في مختلف الأقطار العربية للحفظ والتسميع إرجعوا إلى محصول وزارة المعارف في التأليف ، ودلوني على فصل واحد أريد به التذكير بما في كلام الصوفية من أخيلة أدبية ، فان لم تجدوا فتذكروا أن هذه النزعة من وجوه الابتكار في هذا الكتاب ، فنحن لن نخلق ما لم يُخلق ، ولكننا سنكشف عن عالم جديد كان الناس عرفوه ثم جهلوه ، وليس من القليل أن نكشف عن موجود مجهول

قد يقال : إن مدرسي وزارة المعارف لم يغفلوا التصوف ، وكيف وهم يحدثون تلاميذهم عنه في دروس الانشاء !

وهذا صحيح ، فالمدرسون يحدثون تلاميذهم عن الصوفية ، ولكن كيف ؟ كل ما يفعلون هو دعوة الطلبة إلى الكتابة عن البدع والخرافات التي تقع في الموالد العمومية ، أما روح التصوف والكلام عما فيه من صور الأدب والأخلاق فأشياء لا تخطر بالبال !

وهناك مظهر لجحود وزارة المعارف لفضل التصوف ، فقد اهتم كثير من الفضلاء بالتأليف في علم النفس ، أفقدروا إلى من يتوجه أولئك الفضلاء ؟ كل همهم أن ينقلوا ما قاله الفرنجة في علم النفس ، وما رأينا واحداً منهم

فكر فيما كتب الصوفية عن الأهواء والشهوات وأصول الخير والشر والضر والنفع ،  
ولو رجعوا مرة إلى إحياء علوم الدين أو حكم ابن عطاء الله لعرفوا أن هناك مصادر  
للمدرس تصلح للنقل والاقتباس

ولنجرؤ مرة ثانية فنقول : إن الشخصية الخلقية لم تكن يوماً من الشواغل  
الأساسية بقدر ما كانت في كتب الصوفية ، ولم يُكتبَ علمٌ للحق ولوجه الحق  
على نحو ما كتب الصوفية في الأخلاق

إن الرجل الصوفي حين يؤلف في أدب النفس يجمع بين الصورة القولية  
والصورة العملية ، فهو شعلة من اليقظة الروحية فيما يعمل وفيما يقول  
ونحن في هذا الوطن لن نخلق ما لم يُخلق ، ولكننا سنذكر بأصول أوضاعها  
أهلوها ، وذهبوا يتسولون في حياتهم العقلية ، وليس من القليل أن تُذكر من  
عضه الجوع وراح يستجدي الجيران بأن في بيته بقايا من الزاد هي أنفع له من  
بذل ماء الوجه في السؤال !

أكون معنى هذا أننا ننهى عن الاستفادة مما كتب الأجانب في علم النفس ؟  
لا ، ولكننا نستجمل من يتوهم أن علم النفس لم يخلق إلا بالأمس ، وفي بدع  
اليوم أن يبحث الباحثون عن المعارف التي عرفها القدماء جداً من كهنة مصر  
إلى فلاسفة اليونان ، فليكن من البدع المقبولة أن نتعرف إلى ما كتب المسلمون  
في علم النفس وعلم الأخلاق ، وهم أقرب إلينا مما كتب كهنة المصريين وفلاسفة اليونان  
١٠ — ما هذا الطغيان ؟ أكان للصوفية حقاً أدب رفيع يلام على إغفاله

أساتذة المدارس في الأقطار العربية ؟

إي والله ! كان للصوفية أدب هو أعلا وأشرف من أدب البحترى والمتنبى



وأبى العلاء ، ولكن طافت بالناس طائفة من الجهل فتوهموا أن لا صلة بين الأدب والدين ، وراحوا يقفون فيما يتخيرون عند الكتاب والشعراء الذين ألفوا الروح المدنية ، واتخذوا غذاءهم من الكؤوس المترعة والوجوح الصُّباح إليكم هذا الشاهد النفيس ، وهو دعاء لبعض الصالحين :

« اللهم إني أستغفرك من كل ذنب قَوِيَ عليه بدني بعافيتك ، ونالته يدي بفضل نعمتك ، وانبسطتُ إليه بسعة رزقك ، واحتجبت فيه عن الناس بسترك ، واتكلت فيه على أناتك وحلمك ، وعوّلت فيه على كريم عفوك »

ألا ترون قوة المعنى وطرافة الخيال في هذا الدعاء ؟ أليس هذا من البوارع في الصور الأدبية ؟ . . . ثم انظروا قول مطرّف وهو يستعيز

« اللهم إني أعوذ بك أن أقول قولاً حقاً فيه رضاك ، ألتمس به أحداً سواك ، وأعوذ بك أن أتزين للناس بشئ يشينني ، وأعوذ بك أن أكون عِبرة لأحد من خلقك ، وأعوذ بك أن يكون أحد من خلقك أسعد بما علّمتني مني » (١)

ثم انظروا هذه المناجاة :

« وغررتك وجلالك ، ما أردت بمعصيتي مخالفتك ، وما عصيتك إذ عصيتك وأنا بنكالك جاهل ، ولا بعقوبتك ولا بنظرك مستخفّ ، ولكن سوّلت لي نفسي ، وأعانتني على ذلك شِقْوَتي ، وغرّني سِتْرُكَ المُرخى عليّ ، فعصيتك بجهل ، وخالفتك بجهل ، فالآن من عذابك من يستنقذني ؟ وبجهل من أعصم إن قطعت حبلك عني ؟ » (٢)

وهذه الشواهد — عند التأمل — لا تقل خطراً عن الرائع المتخير من كلام الكتاب الفحول

يضاف إلى ذلك ما في إشارات الصوفية من بوارق الذكاء ، والذكاء هو السر في الروعة الأدبية ، ولننظر هذا الشاهد ، وقد أثبتته ابن قتيبة في عيون الأخبار<sup>(١)</sup> :  
« كان فتى يجالس سفيان الثوري ولا يتكلم ، وكان سفيان يحب أن يتكلم ليسمع كلامه ، فمر به يوماً فقال له : يا فتى ! إن من كان قبلنا مرثواً على خيل ، وبقينا على حمير دبرة ، فقال الفتى : يا أبا عبد الله ! إن كنا على الطريق فما أسرع لحوقنا بالقوم ! »

والصوفية مواقف في الرثاء لم أر من اهتم بها ممن جمعوا المتخير في الرثاء ، وانظروا كيف تكون جودة المعنى ، وقوة السبك ، ومتانة الديباجة ، في قول ابن السكّات يوم مات داود الطائي ، وهو رثاء فريد عرف قائله كيف يحدد خصائص من بكاه :

« إن داود ، رحمه الله ، نظر بقلبه إلى ما بين يديه من آخرته ، فأعشى بصراً القلب بصراً العين ، فكان كأنه لا ينظر إلى ما إليه تنظرون ، وكأنكم لا تنظرون إلى ما إليه ينظر ، فأنتم منه تعجبون ، وهو منكم يعجب ، فلما رآكم راغبين مدهولين مغرورين قد أذهلت الدنيا عقولكم ، وأماتت بحبها قلوبكم ، إستوحش منكم ، فكنت إذا نظرت إليه نظرت إلى حَيٍّ وسط أموات .

يا داود ! ما أعجب شأنك بين أهل زمانك ! أهنت نفسك وإنما تريد إكرامها ، وأتعبتها وإنما تريد راحتها ، أخشنت المطعم وإنما تريد طيبه ، وأخشنت اللبس وإنما تريد لينه ، ثم أمت نفسك قبل أن تموت ، وقبرتها قبل أن تقبر ، وعذبته ولما تعذب ، وأغنيته عن الدنيا لكيلا تذكر ، رغبت نفسك عن الدنيا

فلم ترها لك قدراً إلى الآخرة ، فما أظنك إلا وقد ظفرت بما طالبت . كان سياتك في شرك ولم يكن سياتك في علانيتك ، تفقعت في دينك وتركت الناس يُفْتُون<sup>(١)</sup> ، وسمعت الحديث وتركتم يحدثون ، وخرست عن القول وتركتم ينطقون ، لا تحسد الأخيار ، ولا تعيب الأشرار ، ولا تقبل من السلطان عطية ، ولا من الإخوان هدية ، آنس ما تكون إذا كنت بالله خالياً ، وأوحش ما تكون آنس ما يكون الناس ، فمن سمع بمثلك ، وصبر صبرك ، وعزم عزمك ! لا أحسبك إلا وقد أتعبت العابدين بعدك ، سبجت نفسك في بيتك فلا يحدث لك ، ولا جليس معك ، ولا فراش تحتك ، ولا ستر على بابك ، ولا قلة يبرّد فيها ماؤك ، ولا صفحة يكون فيها غداؤك وعشاؤك ، مطهرتك قلبك ، وقصعتك تورك<sup>(٢)</sup> داود ! ما كنت تشتهي من الماء بارده ، ولا من الطعام طيبه ، ولا من اللباس ليّنه ، بلى ! ولكن زهدت فيه لما بين يديك ، فما أصغر ما بذلت ، وما أحقر ما تركت في جنب ما أملت ، فلما متّ شهرك ربك بموتك ، وألبسك رداء عملك ، وأكثر تبّعك ، فلورأيت من حضرك عرفت أن ربك قد أكرمك وشرفك . فلتتكلم اليوم عشيرتك بكل ألسنتها ، فقد أوضح ربك فضلها بك<sup>(٣)</sup> وكان الصوفية — إلى جانب هذا الابداع الأدبي — يحوّلون ثمار الأدب إلى معان روحية، كالذي صنع الشعبي حين قال : ما أعلم لنا والدنيا مثلاً إلا ما قال كثير :  
أسيئ بنا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت  
وكذلك فعلوا في أكثر الأناشيد ، فالشعر الذي يعبر عن نوازع حسية

(١) في عيون الأخبار « يفتون » وهو تعريف (٢) التور : إناء صغير

(٣) عيون الأخبار ج ٢ ص ٣١٥ و ٣١٦



تقلوه في أناشيدهم إلى عواطف روحية ، وقد أخذوا « ليلي » من « المجنون »  
فصبروها رمزاً لمن ينجون في عالم الأرواح ، والصلة قريبة بين عالم الحس وعالم  
الروح عند من ينظرون بعيون القلوب

أرأيتم كيف كان للصوفية مكان بين أرباب الآداب ؟

١١ — أما مكان الصوفية بين أرباب الأخلاق فهو الصّدر ، وهم أساتذة

الناس في هذا الباب

دعوا المتصوفين الجهلاء الذين يُفسدون وهم يزعمون أنهم يُصلحون ،  
فإنما يحملون أوزارهم وأوزار أتباعهم يوم الدين ، وتعالوا ننظر كيف كان ينظر  
الصوفية الموفقون إلى دقائق الأخلاق . ألا تذكرون ما نقلناه آنفاً من مرثية  
ابن السماك لداود الطائي ؟ ألا تذكرون كيف قال : « كان سيماك في سرك ، ولم  
يكن سيماك في علانيتك » ؟

إن هذه اللوحة لمن الدقائق في شرح أحوال القلوب

وذُكر الذين يلبسون الصوف عند الحسن البصري فقال :

ما لهم ، تفاقدوا تفاقدوا تفاقدوا ، أكنّا الكبر في قلوبهم ، وأظهروا التواضع  
في لباسهم ؟ ! والله لأحدهم أشدُّ عُجباً بكسائه من صاحب المطرفِ بِمِطْرَفِه !<sup>(١)</sup>  
ألا ترون كيف فطن إلى خفايا الرياء ؟

والذي ينظر في كتب الصوفية لا يحتاج إلى من ينبهه إلى ما فيها من مظاهر  
الذكاء والعقل والورع في فهم الأخلاق ، وأهمية كتب القوم ترجع إلى ما فيها من  
الإلحاح في إحياء العزيمة والقلب ، والتنفير من الإثم الظاهر ، والإفك الباطن ،

والدعوة إلى تطهير النفس من أدران الغفلة والرياء

١٢ — الصوفية قوة هائلة في الأخلاق ، لا ريب في ذلك ، ولكن معاذ الحق أن يغيب عنا أنهم لم يكونوا دائماً مُوقِّقين ، فقد كانت لهم هنوات وهفوات ، واستطاع فريق منهم أن يُلْحِقَ بالعالم الاسلامي ضرراً غير قليل ، ولو كانت مذاهبهم من الخير المحض ، أو الشر المحض ، لما احتجنا إلى تأليف هذا الكتاب ، فغایتنا أن ننبه إلى أن لهم محاسن خُلُقِيَّة ينبغي أن تُعرَف ، ففي الناس من ينكر عليهم كل فضل ، وأن لهم مساوئ خُلُقِيَّة يجب أن تعرف ، ففي الناس من يسند إليهم كل فضل . وما ندعى أننا سننص في هذا الكتاب على جميع ما وُقِّعوا إليه ، أو خلطوا فيه ، من المذاهب الأخلاقية ، فذلك يحتاج إلى مجلدات ، ولكننا سنبرز طوائف من مذاهبهم تشعر القارئ بمخطرهم في عالم الأخلاق ، وسنجهتد في توجيه القارئ إلى أهمية النظر الفاحص الذي لا يكتفى بلمحة واحدة ، وإنما يتعقب الظواهر الخُلُقِيَّة فيدرسها من جميع الجوانب ليرى أين يكون الشر والخير ، والضر والنفع ، ويعرف كيف يختلف الناس حول الظاهرة الواحدة فيقبلها هذا ويرفضها ذاك

١٣ — لقد أطلنا القول في تحديد الغرض من هذا الكتاب ، فلنذكر بإيجاز كيف تخيرنا المصادر وكيف وضعنا التصميم

أما المصادر الأصلية فهي كتب التصوف أولاً ، والتجارب الشخصية ثانياً ، وأما المصادر الفرعية فهي كتب الأدب والأساطير ، وهذه المصادر الفرعية تبدو أحياناً أقوى وأصدق ، لأن الناس فيها يتكلمون بلا تحفظ ولا احتياط ، فلا يستغرب القارئ إن رأنا نرجع إلى قصة عنتر بن شداد أو أخبار أبي نواس

وأما التصميم فبنينا على غرض الكتاب ، فجعلنا الشر الأول في الأدب .  
والثاني في الأخلاق ، ولا ننكر أننا وجدنا صعوبة في تمييز بعض الشرطين من  
بعض ، لأن فصول الكتاب يمكن إضافتها جميعاً إلى الأدب أو إلى الأخلاق ،  
ثم رأينا أن نسلك مسلك النحاة في التفرقة بين البدل وعطف البيان ، فكل أثر  
كانت الصورة الأدبية هي الأظهر فيه أضفناه إلى الأدب ، وكل أثر كانت الوجهة  
الخلقية هي الباعث عليه أضفناه إلى الأخلاق ، مع الاعتراف بأن عناصر هذا  
الكتاب لا يمكن فصل بعضها من بعض إلا بعنف شديد

ولنقيد أننا وقفنا في هذا البحث عند الأنواع الأدبية والخلقية ، ولم نهتم  
بالزمان والمكان إلا قليلاً ، فالمدائح النبوية مثلاً لم يكن يهمننا منها إلا درس  
النوع ، أما التسلسل الزماني وتعقب الأقاليم التي ازدهر فيها هذا النوع فهو من  
المباحث الثانوية في هذا الكتاب ، وكذلك يقال فيما كتبناه عن الدعاء ، والأخوة ،  
والحب ، والطعام ، والزواج ، والغناء ، إلى آخر ما اهتممنا به من المسائل  
الأدبية والخلقية

وعند التأمل يظهر أنه لم يكن يحسن بنا غير ذلك ، فكتابنا هذا يراد به أثر  
التصوف في الأدب والأخلاق ، أى عرض ما أنشأ التصوف من أدب وما أنشأ  
من أخلاق ، أما الدراسات التي تصف تسلسل هذه الأنواع في مختلف عهود  
التاريخ ، وتنقلها من إقليم إلى إقليم ، وسيادتها هنا وانهازها هناك ، فهي دراسات  
تجبي في المكان الثاني بعد وضوح أغراض هذا الكتاب

على أننا نعلم أنفسنا حين نقول إننا أغفلنا الجوانب التاريخية والاقليمية  
إغفالا تاماً ، فقد بذلنا جهداً عظيماً في إعطاء بعض الأنواع ملامح تميزها من الوجهة



التاريخية والاقليمية ، ولكننا لم نشأ أن نسترسل فى ذلك ، لئلا يُفسد علينا  
الاسترسال تصميم الكتاب

\*\*\*

أما بعد فانى أعترف بأن هذا البحث فوق طاقتى ، وكان من الصعب أن  
ينهض به رجل واحد ، ولكن من المؤكد أن القارىء سيتذكر أن المؤلف طالب  
يتقدم للامتحان ، والطالب يكتفى منه بما يقع فى طاقة الطلاب ، وإنى لمطمئن  
إلى أنى مثلت دور الطالب الذى لا يملك غير الصبر والجهد . أما الزمن فمن الكثير  
أن يصبر الطالب على درس موضوع واحد أكثر من سبع سنين ، وما أضيق  
وقت الطالب حين يتجاوز الأربعين !  
أليس كذلك ؟ !

---

# أغراض الكتاب

أشرنا إلى أن هذا الكتاب ينقسم إلى قسمين : قسم الأدب وقسم الأخلاق ،  
فلنتبع ذلك بشئ من التفصيل فنقول :

الغرض من تأليف هذا الكتاب هو إبراز الملامح الأدبية والخلقية للنزعة  
الصوفية ، وقد دعانا ذلك إلى البدء بالكلام عن اشتقاق التصوف ، لأن الباحثين  
اختلفوا فيه اختلافاً شديداً ، وأثر عنهم فيه كثير من الآراء والأقوال  
ثم مضينا فبيننا نشأة الصوفي ، منذ كان الصوفية يسمون القراء والزهاد  
والنساك ، وأشرنا إلى ما أثر عنهم من الكنايات والاشارات ، وبسطنا القول  
فيما تفردوا به من الألفاظ والتعابير التي تعين مقاصدهم وهم يتحدثون عن أدواء  
النفوس ، وأحوال القلوب

ثم رأينا أن تقف وقفة عند آثار المرحلة الأولى من التصوف وهي الزهد ،  
فتكلمنا بالتفصيل عن شعر أبي العتاهية ، لأن زهدياته كانت طليعة الأدب الصوفي  
في اللغة العربية

وأقبلنا بعد ذلك على عرض الخصائص التي امتاز بها أدب التصوف ،  
ودرسنا طوائف من الصور الأدبية التي جاءت في وصف الدنيا أو شرح ما عانى  
الأنبياء والأصفياء من مكاره الحياة

ثم عطفنا على الأدب الصّرف الذي أثير عن الصوفية ، فرأيناه ينقسم إلى  
مجموعات نثرية ومجموعات شعرية ، وساقنا ذلك إلى الكلام عن حكم ابن عطاء الله ،

وهي تمثل ازدهار هذا الفن من الناحية النثرية ، والكلام عن المنظومات التي أثرت عن أمثال ابن عربي والياقبي والناقلي وحسن رضوان ، وقفينا على ذلك بالحديث عما أثر عن الصوفية من طرائف الأقاويص

\*\*\*

وكان لابد لنا بعد ذلك من الاقبال على صميم المذاهب الصوفية من الوجهة الذوقية ، لأن الأخلاق العملية ليست كل شيء عند أولئك القوم ، فعبادتهم في الأغلب ترجع إلى قوة التأمل وطهارة الوجدان ، وقد رأينا مذاهبهم في جوهرها ترجع إلى شعب ثلاث : الأولى عاطفة الحب الإلهي ، والثانية نظرية وحدة الوجود ، والثالثة حب الرسول

أما الحب الإلهي فقد عقدنا له فصلين ، تكلمنا في الفصل الأول عن نشأة هذا الفن في اللغة العربية ، وتكلمنا في الفصل الثاني عن أشواق ابن الفارض وإنما اهتمنا بالحب الإلهي لأنه يمثل السمو في أذواق الصوفية ، إذ كانوا يتشبهون الفناء في الله ، ويرون الأنس به أشرف الأغراض

والصوفية في هذا التسامي منطق طريف ، فهم يرون اتباع الشرع طُلَّاب جناتٍ ونعيم ، أما هم فيرون أنفسهم عُشَّاقاً لرب الجنة ، وشتان بين من يصابى المالك ومن يتعلق بالملوك

وهيام الصوفية بالحب الإلهي حوَّهم إلى أقباس روحية وذوقية ، وجعل حياتهم أوتاراً دِقَاقاً تصدح بأعذب الألحان في عالم الأرواح والأذواق

والحب الإلهي هو الذي جعل الصوفية لا يرون غير المعاني ، ولا يعبأون



بالأعمال ، أليس فيهم من يقول : ذلة العاصي أشرف من كبرياء المطيع ؟<sup>(١)</sup>  
وربما كان من الواجب أن ننص على أن الحب الإلهي كان في حقيقته من  
الوسائل للظفر بالجنة الروحية ، وربما جاز لنا أن نقول إنه يشبه المذهب الفلسفي  
الذي يسمى Quiétisme وهو المذهب الذي يؤمن أصحابه بأن حب الله كاف في  
الوصول إلى نعمة الخلاص

وتظهر أهمية هذه العاطفة السامية حين ننظر أثرها في الأدب ، ونتعرف  
ما تركت من أقباس الحنان ، وقد وقف الصوفية في التعبير عنها موقفين مختلفين :  
موقف المنشئين وموقف المنشدين ، أما المنشئون فهم الأدباء الكبار الذين استطاعوا  
قرض الشعر في التشوق إلى الذات الإلهية ، وأما المنشدون فهم الذين عجزوا عن  
النظم ، ولكن لم يعجزوا عن تحويل الأشياء الحسية إلى معان روحية ، فكان  
شعراء النسيب ملاذهم حين يغنون

وقد رأينا كيف يختلف حال البيت الواحد في موطنين : فله في كتب  
الصوفية تفحات لا نجدها حين نعرث عليه في كتب العشاق  
وإنما كان ذلك كذلك لأن الصوفية يصفون على الأشعار الحسية أثواباً من  
الذوق والروح حين ينقلونها من عالم الأرض إلى عالم السماء

\*\*\*

وعن الحب الإلهي تنشأ نظرية وحدة الوجود ، فالصوفية لم يكفهم أن يكون  
لهم وجود ذاتي يمتاز عن وجود الناس ، ولم يكفهم أن يعرفوا بالشوق إلى ذات  
الديان ، وإنما وثب فريق منهم فادَّعَوْا أنهم جزء موصول بحقيقة أزلية ، هي  
حقيقة واجب الوجود

---

(١) نفح الطيب ج ١ ص ٥٨٧ طبعة ليدن

فالفريق الذى يحب الله كان يتشرف بنسبة العاشق إلى المعشوق ، أما الفريق الثانى فلا يرى عاشقاً ومَعْشوقاً ، وإنما يرى شوقاً يتمثل فى حنين الجزء إلى الكل ، وهى وثبة جريئة فى عالم العقول

وهذه النظرية لها مكان فى هذا الكتاب ، وكان يمكن أن يُفَرَّد لها بحث خاص ، ولكننا اكتفينا بما أوردناه فى درسها وشرحها وتقدها عند الكلام عن ابن عربى : لأنه أشهر من دافعوا عن هذه النظرية ، ولأن درسها فى أثناء الحديث عنه يهيئ لها جوّاً قد لا نستطيع تهيئته حين نُفَرِّدها بالحديث ويحسن أن تنبه إلى أن هذه النظرية شغلت كثيراً من الصوفية ، وشطرتهم شطرين : شطراً يؤثر الرفض ، وشطراً يؤثر القبول ؛ وكان لامتنيها ضحايا أشهرهم الحلّاج

ولكن لا بدّ من الاعتراف بأن التصوف فى جملته يرجع إلى هذه النظرية ، إذ كان الصوفى الحق لا يهيمه إلا الفناء فى الله ، فان لم يكن فناء الجزء فى الكل فهو فناء العاشق فى المعشوق ، وربما كان تهيبهم من إعلان هذه النظرية نوعاً من التقية وإيثار السلامة من مكاييد الناس

والذى يتأمل آراء الصوفية فى مختلف الشئون يراهم لا يقيمون وزناً للظواهر ، وإغفال الظواهر لا يستقيم إلا لمن يؤمن إيماناً جازماً بأن هناك حقيقة علوية خليقة بأن تشغله عن سواها من كل موجود

وكان من همتنا فى هذا الكتاب أن نبين أثر هذه النظرية فى المعانى الأدبية والذوقية ، وقد وصلنا من ذلك إلى بعض ما نريد

وعن نظرية وحدة الوجود ينشأ حب الرسول الذى أبدع فى اللغة العربية  
فنًا جديدًا هو فن المدائح النبوية

وإنما نشأ حب الرسول عن وحدة الوجود لأن من قالوا بهذه النظرية قرروا  
أن محمدًا عليه السلام هو أول مظهر للذات الأحدية ، وأنه خاتم النبيين ، وأول  
الأولين ، وآخر الآخرين ، وأنه البرزخ بين الذات الأحدية وسائر الموجودات  
وقد نظرنا فيما ترك حب الرسول من الآثار النثرية والشعرية ، وسيراه القارى  
فيما بعد ، فليكن هذا الإجمال فى انتظار ذلك التفصيل

\*\*\*

ثم رأينا أن نبين كيف نستفيد من كتب التصوف فى الدراسات الأدبية  
فقررنا أنها سجلٌ لصور المجتمع الإسلامى وحياة اللهجات ، وساقنا ذلك إلى اتخاذ  
مؤلفات الشعرانى وثيقة صورنا بها المجتمع المصرى فى القرن العاشر ، راجين أن  
تتاح الفرصة لدرس سائر المجتمعات الإسلامية وفقًا للصور الباقية فى كتب الصوفية  
وساقتنا الحماسة إلى كتابة فصل أكملنا به القسم الأول ، وهو فصل تحدثنا  
فيه عن أثر التصوف فى الفنون ، والصلة بين الأدب والفن لا تحتاج إلى من يقيم  
عليها الدليل

\*\*\*

أما القسم الثانى فقد ابتدأناه بدرس مفصل عن نشأة التصوف فى الأخلاق ،  
ثم مضينا فتكلمنا عن الأدعية والأوراد والاستغاثات والأحزاب والمقامات  
والأحوال والتجريد والأسباب وآداب الزواج والطعام والصيام والسمع ، وما إلى  
ذلك مما يمثل مذاهب الصوفية فى الحياة الاجتماعية والمعاشية والدوقية

وختمنا الكتاب بدرس آداب المريدين كما يراها الشعراني ، لأنه في نظرنا من كبار الباحثين في الآداب العملية ، ولأن آراءه لا تزال تسيطر على الجماهير من أهل هذه البلاد

\*\*\*

ولا بُدَّ من النص مرة ثانية على أنه كان من الصعب أن نقُصِّل بين مظاهر الأدب والأخلاق فصلاً تاماً في فصول هذا الكتاب ، فكل نص أدبي يحمل في سطورهِ معاني أخلاقية ، وكل حكمة خلقية أو ذوقية تحمل في ثناياها صورة أدبية ، ومن أجل ذلك قاسيت ضرباً من العناء في ربط فصول هذا الكتاب بعضها ببعض ، ولم أصل إلى نظامه الحاضر إلا بعد جهد عنيف

ولو كان هذا الكتاب في تاريخ التصوف لكان المنهج أوضح وأسهل ، ولو كان في شرح المذاهب الصوفية لما لاقينا في نظامه كثيراً من العناء ، ولكنه وقع في موضوع كانت طرافته كالأزهار تحمىها الأشواك ، فتعبنا وأتعبنا ، ولولا الصبر لأعيتنا وُعُورَةُ الطريق «وكَلِمَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ وَشَرُفَ صَعُبَ مَسْلُكُهُ ، وَطَالَ طَرِيقُهُ ، وَكَثُرَتْ عَقْبَاتُهُ» كما قال الغزالي طيب الله ثراه

وسبحان من لو شاء لجزانا بفضلِهِ وكرمه ، وأسبغ على عملنا حُلَّةَ القبول



# اشتقاق كلمة تصوف

قدم التصوف في الجزيرة العربية — دلالة الصوف على الخشونة والتواضع  
— صورته في الأخيلة الشعبية — المرقعات في البيئات الصوفية — إشارات  
المسيح والرهبان لثياب الصوف — احترام كلمة راهب في الأدب القديم —  
نقض الرأي القائل بنسبة الصوفي إلى الصفاء أو نسبته إلى ( سوفيا ) من  
اللغة اليونانية — خاتمة البحث

---

١ — كان الأستاذ مصطفى عبد الرازق نشر كلمة في مجلة المعرفة<sup>(١)</sup> عن  
اشتقاق كلمة تصوف ، وكانت كلمته سبباً في إثارة الجدل حول هذه اللفظة ، فرأينا  
من المفيد أن نتعقب هذه الكلمة لنرى أى الآراء أرجح في تعرف أصلها القديم ،  
وهي تحتل أربعة فروع : الأول أن يكون الصوفي منسوباً إلى صوفة ، والثاني  
أن يكون منسوباً إلى الصوف ، والثالث أن يكون مشتقاً من الصفاء ، والرابع  
أن يكون منسوباً إلى كلمة « سوفيا » اليونانية

٢ — أما صوفة الذى قيل إن الصوفي نسب إليه فهو اسم رجل كان انقرد  
بخدمة الله سبحانه وتعالى عند بيته الحرام ، واسمه الغوث بن مر ، فانتسب  
الصوفية إليه لمشابتهم إياه في الانقطاع إلى الله ، وإلى القارىء ما يقول ابن  
الجوزى في ذلك :

« أنبأنا محمد بن ناصر عن أبي إسحق إبراهيم بن سعيد الحبال قال : قال  
أبو محمد عبد الغنى بن سعيد الحافظ قال : سألت وليد بن القاسم : إلى أى شىء

ينسب الصوفي ؟ فقال : كانت قوم في الجاهلية يقال لهم صوفة اتقطعوا إلى الله عز وجل وقطنوا الكعبة ، فمن تشبه بهم فهم الصوفية ، قال عبد الغنى : فهو لأء المعروفون بصوفة ولد الغوث بن مر بن أخى تميم بن مر . وبالسناد إلى الزبير بن بكار قال : كانت الإجازة بالحج للناس من عرفة إلى الغوث بن مر بن أد ابن طابخة ثم كانت في ولده ، وكان يقال لهم صوفة ، وكان إذا حانت الإجازة قالت العرب : أجز صوفة . قال أبو عبيده : وصوفة وصوفان يقال لكل من ولى من البيت شيئاً من غير أهله أو قام بشئ من أمر المناسك . قال الزبير حدثني أبو الحسن الأثرم عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي قال : إنما سمي الغوث ابن مر صوفة لأنه ما كان يعيش لأمه ولد ، فنذرت لئن عاش لتعلقن برأسه صوفة ولتجعلنه ريط الكعبة ، ففعلت ، فقيل له صوفة ولولده من بعده . قال الزبير وحدثني إبراهيم بن المنذر عن عبد العزيز بن عمران قال : أخبرني عقاب ابن شبة قال : قالت أم تميم بن مر وقد ولدت نسوة : لله علي إن ولدت غلاماً لأعبدنه للبيت<sup>(١)</sup> فولدت الغيث بن مر فلما ربطته عند البيت أصابه الحر فمرت به وقد سقط واسترخى ، فقالت : ما صار ابني إلا صوفة ، فسمى صوفة ، وكان الحج وإجازة الناس من عرفة إلى منى ، ومن منى إلى مكة ، لصوفة ، فلم تزل الإجازة في عقب صوفة حتى أخذتها عدوان ، قلم تزل في عدوان حتى أخذتها قريش<sup>(٢)</sup>»

وهذا الكلام المهم في موضوعه لم يخترعه ابن الجوزى ، فقد كان معروفاً ، وأشار إليه الزمخشري في أساس البلاغة ، والفيروزابادى في القاموس المحيط

---

(١) عبده وأعبدته : جعله عبداً (٢) تلبس إبليس من ١٦١

٣ — والواقع أن التنسك كان معروفاً في الجاهلية ، وقد حدثنا ياقوت عن حنظلة بن أبي عفراء الذي بنى دير حنظلة بالقرب من شاطئ الفرات « وكان قد نسك في الجاهلية وتنصر وبنى هذا الدير فعرف به »<sup>(١)</sup> ، وحدث الخطيب البغدادي بسنده عن ابن المبارك عن ابن أبي نجيح عن مجاهد في قول الله تعالى « يا أخت هارون » قال : كان رجلاً صالحاً في بني إسرائيل حضر جنازته أربعون ألفاً من اسمه هارون سواء<sup>(٢)</sup> والصالح هنا هو التنسك ، وأخت هارون هي مريم وكانت بأرض موصولة بالبلاد العربية

وكان في الجاهلية لفظة هي « الديان » وكان في الجاهليين يزيد وعبد المسيح « إبنا الديان » مدحهما الأعشى فقال :

فإن تفعلوا خيراً وترتدوا به فإنكم أهلٌ لذلك كلاً كما  
وإن تكفيا فحجران أمر عظيمة فقبلكما ما سادها أبواكما<sup>(٣)</sup>  
والديان المتنسك في الدين ، ومثله الرباني وهي كلمة قديمة عرقتها العربية  
والسريانية ، وظلت من ألفاظ التمجيد ، وقد وُصف البويطي بأنه « كان إماماً  
ربانياً كثير العبادة والزهد »<sup>(٤)</sup> والربانيون فوق الأخبار درجة<sup>(٥)</sup>  
وقد فُسر الرهبان في القرآن بالزهاد<sup>(٦)</sup>

وروى عن النبي أنه قال : « لا صام من صام الأبد »<sup>(٧)</sup>  
وصيام الأبد نوع من التصوف كان موجوداً قبل النبي ، ولولا ذلك ما نهى

(١) معجم البلدان ج ٤ ص ١٣٤ (٢) تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٨٢

(٣) معجم البلدان ج ٥ ص ٤٠٢ (٤) معجم البلدان ج ٢ ص ٣١٢

(٥) قوت القلوب ج ٢ ص ١٢ (٦) قوت القلوب ج ٢ ص ١٠

(٧) تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٠٧

عنه ، وكان الذين يصومون الأبد يحيون سنة جاهلية يحسبونها من كمال الدين وليس ما يمنع أن يكون التصوف عُرف في الجاهلية باسمه ورسمه ثم كانت له رجعة في الاسلام ، فذلك مصير كثير من الآراء الأدبية والدينية والاجتماعية

٤ — والفرض الثاني أن يكون الصوفي منسوباً إلى الصوف ، وقد تعقبنا هذا الفرض فرأيناه أصبح الفروض وإن استضعفه الألوسى<sup>(١)</sup> ، ولتأييد هذا الفرض شواهد كثيرة جداً قيدها في مطالعاتنا ، وسنكتفي منها بالمهم في هذا الباب.

فقد حدث الياقبي أن لباس الصوف كان غالباً على المتقدمين من سلف الصوفية لكونه أقرب إلى الخمول والتواضع والزهد ، ولكونه لباس الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وقد جاء أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يركب الحمار ويلبس الصوف ، وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : مرّ بالصخرة من الروحاء سبعون نبياً حفاة عليهم العباء يؤمون البيت الحرام . وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : يومَ كَلَّمَ الله تعالى موسى عليه السلام كان عليه جبة من صوف وسراويل من صوف وكساء من صوف . وقيل إن عيسى عليه السلام كان يلبس الصوف والشعر ويأكل من الشجر ويبيت حيث أُمسى . وقال الحسن البصري رضى الله عنه : لقد أدركت سبعين بدياً كان لباسهم الصوف<sup>(٢)</sup>

وهذا الكلام صريح في أنه كان مفهوماً أن الأنبياء والصالحين كانوا يؤثثون بلبس الصوف

وروى عن النبي أنه قال : « من لبس الصوف ، وأكل خبز الشعير ،

---

(١) الفيض الوارد ص ١٠١ (٢) أنظر نشر المحاسن الغالية ج ٢ ص ٣٤٣



وركب الأتان ، فليس فيه شيء من الكبر»<sup>(١)</sup> وروى عنه أنه قال : « إلبسوا الصوف وشمروا وكلوا في أنصاف البطون تدخلوا في ملكوت السماء »<sup>(٢)</sup> ويؤيد هذين الأثرين ما جاء في مرثية عمر لرسول الله إذ قال :

« بأبي أنت وأمي يا رسول الله ، لقد اتبعك في قلة سنك ، وقصر عمرك ، ما لم يتبع نوحاً في كثرة سنه ، وطول عمره ، ولقد آمن بك الكثير ، وما آمن معه إلا القليل . بأبي أنت وأمي يا رسول الله لو لم تجالس إلا كفوّاً لك ما جالسنا ، ولو لم تنكح إلا كفوّاً لك ما نكحت إلينا ، ولو لم تواكل إلا كفوّاً ما واكلتنا ، فلقد والله جالسنا ونكحت إلينا ، وواكلتنا ، ولبست الصوف ، وركبت الحمار ، وأردفت خلفك ، ووضعت طعامك على الأرض ، ولعقت أصابعك ، تواضعاً منك »<sup>(٣)</sup>

وهذا النص على جانب عظيم من الأهمية ، ومن المحتمل أن يكون الصوفية لبسوا الصوف أول الأمر ليصح لهم الاقتداء بتواضع الرسول ، ولا سيما إذا تذكرنا أن الرسول أقبل على أهل الضفة فواسم ، ولم يكن عندهم غير جباب الصوف<sup>(٤)</sup> والصوف قديماً كان مظهر التخشن والتقشف ، وقد وصفوا ابن آدم بأنه تحمل جلده على ضعفه خشونة الصوف<sup>(٥)</sup> ، وأخذوا على المرائين أنهم يعذبون أنفسهم بلبس الصوف<sup>(٦)</sup> وحدث المبرد أن محمد بن جعفر بن يحيى بن خالد

---

(١) محاضرات الأصفهاني ج ٢ ص ١٥٨ ولنا نجزم بصحة هذا الحديث ، ولكن له دلالة على تصور أولئك الناس لاستحباب لبس الصوف

(٢) قوت القلوب ج ٤ ص ٤٧ (٣) الاحياء ج ١ ص ٣٢٠

(٤) حلية الأولياء ج ١ ص ٣٤٥ (٥) المدهش ص ٢٠١

(٦) تلبس إبليس ص ١٥١

ابن برمك قال : قال أبي لأبيه يحيى بن خالد بن برمك — وهم في القيود والحبس — يا أبت ، بعد الأمر والنهي والأموال العظيمة أصارنا الدهر إلى القيود ولبس الصوف والحبس ! »<sup>(١)</sup>

فلبس الصوف هنا علامة الذل وسوء الحال ، وفي هذا المعنى قول أبي تمام في تقلب الزمان :

كانوا برؤود زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوف<sup>(٢)</sup>  
وقول أبي فراس يخاطب سيف الدولة بن حمدان :

يا واسع الدار كيف توسعها ونحن في صخرة نزلها  
يا ناعم الثوب كيف تبدلته ثيابنا الصوف ما تبدلها<sup>(٣)</sup>  
وقول الشريف الرضي يصف أباه بالوقار :

ما التذلبس الصوف إلا من تعمم بالقتير  
متحدد الخدين مغبر الذوائب والضفور  
أسر الوقار طماحة والقد أملك بالأسير  
وكان مكتوباً على أحد جوانب دير هند :

إن بني المنذر عام انقضوا بحيث شاد البيعة الراهب  
تنفح بالمسك ذفاريهم وعنبر يقطبه القاطب  
والقز والكتان أثوابهم لم يحبب الصوف لهم جائب<sup>(٤)</sup>  
ومعنى هذا أن لبس الصوف كان يعيب المياسير

---

(١) تاريخ بغداد ج ١٤ ص ١٣٢

(٢) أنظر مقال المستر مرجوليوث في المعرفة ص ٧٨٣ من السنة الأولى

(٣) ديوان أبي فراس ص ٨٧ (٤) معجم البلدان ج ٤ صفحة ١٨٤

وفي مثل هذا ما حدثوا أن إبراهيم بن أدهم كان من أبناء الملوك فخرج يوماً متصيذاً فأثار ثعلباً أو أرنباً وهو في طلبه ، فهتف به هاتف : يا إبراهيم ! ألهذا خلقت ؟ أم بهذا أمرت ؟ ثم هتف به أيضاً من قرْبُوس سرجه : والله ما لهذا خلقت ، ولا بهذا أمرت ، فنزل عن دابته وصادف راعياً لأبيه ، فأخذ جبة اللراعى من صوف ولبسها وأعطاه فرسه وما معه ، ثم دخل البادية<sup>(١)</sup> فالصوف من لباس الرعاة ، وابن أدهم حين جاءه الهاتف ترك فرسه وما معه ، وتصوف : أى لبس الصوف ليلحق بالزهاد<sup>(٢)</sup>

وقال عبدالله بن شداد : ( أربع من كن فيه برئ من الكبر : من اعتقل البعير ، وركب الحمار ، ولبس الصوف ، وأجاب دعوة الرجل الثون ) وهذا الكلام أثبتته الجاحظ في البيان والتبيين<sup>(٣)</sup> ، وهو يفسر ما نقلناه آنفاً من رثاء عمر بن الخطاب للرسول ، فقد عدّ من تواضعه عليه السلام ركوب الحمار ولبس الصوف ومن كلام ابن الجوزى « كان الزهد في بواطن القلوب فصار في ظواهر الثياب ، كان الزهد خُرقة ، فصار اليوم خِرقة ، ويحك ! صوّف قلبك لا جسمك ، وأصلح نيتك لا مُرَقَّتَكَ »<sup>(٤)</sup>

والصوف في هذا الكلام علامة الزهد

وذُكر الذين يلبسون الصوف عند الحسن فقال : أكنّوا الكبر في قلوبهم ، وأظهروا التواضع في لباسهم ، والله لأأحدُهم أشدَّ عُجْباً بكسائه من صاحب المطرف بمطرفه<sup>(٥)</sup>

(١) الرسالة القشيرية ص ٨

(٢) وكذلك لبس النعمان السوح حين زهد في الملك ( أنظر معجم البلدان ١ ج ص ٤٨٤ )

(٣) جزء ٣ صفحة ٦٧ (٤) المدهش صفحة ٤٣٥ (٥) تلبس إبليس صفحة ١٩٥

وفي أخبار الحاكم أنه في سنة أربعائه لبس الصوف يوم عاشر رمضان وركب  
الحمار وأظهر النسك<sup>(١)</sup>

وتلك رجعة إلى سيرة الرسول التي رأيناها آنفاً في مرثية عمر بن الخطاب  
وعبر دعبل الجسر ببغداد وأبو سعد واقف على دابته عند الجسر وعليه ثوب  
صوف مشبّه بالخز مصبوغ ، فضرب دعبل بيده على فخذه وقال : دَعِيَ<sup>(٢)</sup>  
على دعِيَ<sup>(٢)</sup>

يريد أنه يدعى الجاه بلبس ثوب مشبّه بالخز ، مع أن ثوبه في الحقيقة من  
صوف ، وهو لباس الفقراء

وسئل أبو علي الروزباري فقيل له : من الصوفي ؟ فقال : من لبس الصوف.  
على الصفا<sup>(٣)</sup>

فلبس الصوف عنده إشارة الزهد ولكنه لا يغنى عن الصفاء  
وقيل لأبي الحسين بن سمعون : أيها الشيخ ! أنت تدعو الناس إلى الزهد.  
في الدنيا والترك لها ، وتلبس أحسن الثياب ، وتأكل أطيب الطعام ، فكيف  
هذا ؟ فقال : كل ما يصلحك لله فافعله ، إذا صلح حالك مع الله بلبس لين الثياب.  
وأكل طيب الطعام فلا يضر<sup>(٤)</sup>

كأنهم كانوا ينكرون أن يلتزم لين الثياب مع الزهد ، أما أخشنها فهو الصوف.  
وقال الجنيد : إذا رأيت الصوفي يُعنى بظاهره فاعلم أن باطنه خراب<sup>(٥)</sup>

والظاهر هو خشونة الثوب

---

(١) النجوم الزاهرة جزء ٤ صفحة ٢٢٣ (٢) الأغاني جزء ١٨ صفحة ٥٦ طبع الساسي.

(٣) تاريخ بغداد جزء ١ صفحة ٣٣١ (٤) تاريخ بغداد جزء ١ صفحة ٢٧٥

(٥) الرسالة القشيرية صفحة ١٢٧



وأُنشد أبو حيان في جاهل لبس صوفاً وزها فيه  
 أيا كاسياً من جيّد الصوف نفسه ويا عارياً من كل فضلٍ ومن كَيْسٍ  
 أَتْرُهُهُ بصوفٍ وهو بالأُمس مُصْبِحٌ على نعجة واليوم أُمسي على تَيْسٍ<sup>(١)</sup>  
 ومعناه أن لبس الصوف لا يغنى عند عُرى النفس عن الفضل والذكاء  
 ٥ — والواقع أن الصوف كان شارة الزهد ، وهو المراد بزي الصوفية الذي  
 وصف به المقرئ أحد الفقهاء<sup>(٢)</sup> والذي جعله الغزالي من صفات من يُصرف  
 إليهم ما يوصي به للصوفية<sup>(٣)</sup> وبه يوجّه قول ياقوت : « كان التوحيدى صوفى .  
 السمت والهيئة »<sup>(٤)</sup> والصوف هو « شعار الصالحين » الذي أضافه الثعالبي إلى  
 الكنايات<sup>(٥)</sup> ، ومن أجل ثوب الصوف ظن جماعة أن يحيى بن أكرم من الصوفية .  
 حين رأوه ولم يعرفوه<sup>(٦)</sup> ونقل المستر مرجوليوث عن قاموس دوزى من كتاب  
 اسمه رياض النفوس « رأيت رجلاً عليه جبة من صوف فقلت له : يا صوفى »<sup>(٧)</sup>  
 وكاف أبو نؤاس بغلام نصرانيّ ولم يدر كيف يحتال في أمره « فعمد إلى  
 جبة صوف قصيرة فلبسها ، وسروال قصير ، ونعل رقيق ، وتزيّاً بزيّ الزهاد »  
 إلى آخر الحكاية<sup>(٨)</sup>

فالفجرة كانوا يعرفون أن لبس الصوف يدفع عنهم الشبهات  
 ٦ — وكانت الجماهير لا تمثل الصالحين إلا في الثياب الصوفية ، قال الزبيدي .  
 نقلاً عن كتاب بهجة الناظرين وأنس العارفين : ومما حدثنا به من أدركنا من .

(١) نفع الطيب جزء ١ ص ٨٢٤ — وجودة الصوف في البيت الأول لا تدل على لينة ،  
 ولعل المراد بمجيد الصوف أقربه إلى زي الصوفية (٢) نفع الطيب جزء ١ ص ٨١٩  
 (٣) الاحياء جزء ٢ ص ١٥٣ (٤) معجم الأدباء جزء ٥ ص ٣٨٠  
 (٥) كنايات الثعالبي ص ٤٤ (٦) أحسن التقاسيم ص ٤٠٥ طبع ليدن .  
 (٧) المعرفة ص ٧٨٤ من المجلد الثاني (٨) أخبار أبي نؤاس ص ٢٤٩

للشيخة أن الإمام أبا حامد الغزالي لما حضرته الوفاة أوصى رجلاً من أهل الفضل والدين كان يخدمه أن يحفر قبره في موضع بينه ويستوصي أهل القرى التي كانت قريبة إلى موضعه ذلك بحضور جنازته ، وأن لا يباشره أحد حتى يصل ثلاثة نفر من الفلاة لا يُعرفون ببلاد العراق : يغسله اثنان منهما ، ويتقدم الثالث للصلاة عليه بغير أمر ولا مشورة . فلما توفّي فعل الخادم كل ما أمره به ، وحضر الناس ، فلما اجتمعوا لحضور جنازته رأوا ثلاثة رجال خرجوا من الفلاة ، فعمد اثنان منهم إلى غسله ، واختفى الثالث ولم يظهر ، فلما غُسل وأدرج في أكفائه ، وُحلت جنازته ، ووُضعت على شفير قبره ظهر الثالث ملتفًا في كسائه وفي جانبه عَلم أسود ، معبأً بعمامة من صوف ، وصلى عليه وصلى الله بصلاته ، ثم سلّم وانصرف وتوارى عن الناس<sup>(١)</sup>

والقصة مصنوعة ، ولكنها تمثل رأى الجماهير في لباس الصوف

وفي قصة عنتر بن شداد — وهي تمثل النزعات الشعبية — أنه بينما كان النمرود جالساً في منظر عالية تشرف على خارج المدينة نظر إلى جماعة من الأحرار العباد عليهم لباس الشعر والصوف ، الخ<sup>(٢)</sup>

٧ — ويؤكد التزام الصوفية للباس الصوف حرصهم على المرقعة ، أي الثوب المرقع ، ومن رأى ابن الجوزي أنهم لما سمعوا أن النبي كان يرقع ثوبه وأنه قال لعائشة لا تخلني ثوباً حتى ترقعيه وأن عمر بن الخطاب كان في ثوبه رقاع اختاروا المرقعات<sup>(٣)</sup> وكذلك صارت المرقعة عنواناً عليهم ، وروى عن الثوري أنه قال : « كانت المرقعات غطاءً على الدُّرِّ فصارت جِيفاً على مزابل »<sup>(٤)</sup> ونظر محمد بن

(١) راجع كتاب الأخلاق عند الغزالي ص ٦١ (٢) قصة عنتر بن شداد جزء ١ ص ٣١١

(٣) تلبس إبليس ص ١٨٦

(٤) تلبس إبليس ص ١٩٠

محمد الكتاني إلى أصحاب المرقعات فقال : « إخواني ! إن كان لباسكم موافقاً لسرايركم فقد أحببتم أن يطلع الناس عليها ، وإن كان مخالفاً لسرايركم فقد هلكتم ورب الكعبة »<sup>(١)</sup> وقال محمد بن عبد الحق لبعض أصحابه : « لا يعجبنيك ما ترى من هذه اللبسة الظاهرة عليهم ، فما زينوا الظواهر إلا بعد أن خربوا البواطن »<sup>(٢)</sup>

وهذا التقريع لا يوجه إلا لقوم يلبسون المرقعة بلا انقطاع ، ولذلك كره بعض شيوخهم لبس المرقعة خوفاً من طوارق الرياء ومن التعرض للسؤال<sup>(٣)</sup> ولا يكون لبس المرقعة باباً إلى الرياء إلا حين تكون علامة قاطعة على التصوف. وهي لا تعرض صاحبها للصدقات إلا لدلائلها على الفقر والبؤس ويؤيد ذلك الملاحظ ما حدثت النضر بن شميل إذ قال : قلت لبعض الصوفية : تباع جبتك الصوف ؟ فقال : إذا باع الصياد شبكته فبأى شيء يصطاد ؟<sup>(٤)</sup> وكانوا يرون نزع المرقعة علامة الإقبال على الدنيا ، ويذكرون أن محمد ابن أحمد بن موسى قديم بغداد وأقام بها مدة يتكلم بلسان الوعظ ، ويشير إلى طريقة الزهد ، ويلبس المرقعة ، ويظهر عزوف النفس عن طلب الدنيا ، فافتتن به الناس لما رأوا من حسن طريقته ، وكان يحضر مجلس وعظه قوم لا يُحصون. ثم إنه قبل ما كان يُوصل به بعد امتناع شديد كان يظهره من قبل ، وحصل له ببغداد مال كثير ، ونزع المرقعة ولبس الثياب الناعمة الفاخرة وجرت له أقاصيص وصار له تبع وأصحاب<sup>(٥)</sup>

وترقيع الثياب في الأصل من علامات الفقر ، ومنه قول عمرو بن الزبير :

(١) تلبس إبليس ص ١٩٠ (٢) الفشيرية ص ١٧  
(٣) تلبس إبليس ص ١٩٨ (٤) تاريخ بغداد جزء ١ ص ٣٥٩

لقد تصدقت عائشة رضى الله عنها بخمسين ألفاً وإن درعها لمرقع<sup>(١)</sup> وهذه  
الخمسون ألفاً لا يمكن أن تكون دنانير

وينكر ابن الجوزى أن يكون للمرقعة أصل في السنة<sup>(٢)</sup> وهذا يدل على  
أن الصوفية كانوا يتسامون إلى جعل المرقعة من السنن النبوية . وذلك دليل  
جديد على تشبههم بالمرقعات

٨ — على أنه لا موجب لكل هذا العناء في الاستقصاء ، فالصوفية كانوا  
يعرفون نسبتهم إلى الصوف ، قال أبو سليمان الداراني لرجل لبس الصوف : إنك  
قد أظهرت آلة الزاهدين ، فماذا أورثك هذا الصوف ؟ فسكت الرجل . فقال له :  
يكون ظاهر كقطنياً ، وباطنك صوفياً<sup>(٣)</sup> ودخل أبو محمد بن أخى معروف  
الكرخى على أبي الحسن بن بشار وعليه جبة صوف ، فقال له أبو الحسن : يا أبا  
محمد ! صوّفت قلبك أو جسمك ؟ صوّف قلبك واللبس القوهى<sup>(٤)</sup> على القوهى<sup>(٥)</sup>  
وكان لبس الصوف يؤكد الخشوع كقول من قال : « رأيت امرأة متبتلة  
تلبس صوفاً<sup>(٦)</sup> »

وهذا كله ظاهر ، ولكن يهمننا أن نقيّد في هذا البحث أن لبس الصوف  
كان من تقاليد النصرانية ، وهى فى أصلها تصوف وروحانية ، روى ابن قتيبة  
بسنده قال :

بلغنى أن عيسى خرج على أصحابه وعليه جبة من صوف وكساء وتبّان<sup>(٥)</sup>  
حافياً مجزوز الرأس والشاربين ، باكياً شعثاً مصفرّ اللون من الجوع ، يابس  
الشفتين من العطش ، طويل شعر الصدر والذراعين والساقين ، فقال : السلام

---

(١) الاحياء جزء ١ ص ٢٣٨  
(٢) تلبس إبليس ص ١١٩  
(٣) تلبس إبليس ص ١٩٨ والقوهى : الثياب البيض (٤) الكشكول للعالمى ص ٢٧٠  
(٥) التبّان : سروال قصير



عليكم يا بني إسرائيل ! أنا الذي أنزلت الدنيا منزلها ، ولا تُعجب ولا تُفخر ، أتدرون  
أين بيتي ؟ قالوا : أين بيتك يا روح الله ؟ قال : بيتي المساجد ، وطيبى الماء ،  
وإدامى الجوع ، ودابتى رجلى ، وسراجى بالليل القمر ، وصِلاتى فى الشتاء مشارق  
الشمس ، وطعامى ما تيسر ، وفاكهتى وريحانى بقول الأرض ، ولباسى الصوف  
وشعارى الخوف ، وجلسائى الزمّنى والمساكين ، أصبح وليس لى شىء ، وأمسى  
وليس لى شىء ، وأنا طيب النفس غنى مُكثِرٌ ، فمن أغنى وأرّج منى ؟<sup>(١)</sup> »

وهذا النص صريح فى إيثارة المسيح للبس الصوف

وقال ابن سيرين : كان عيسى عليه السلام يلبس الصوف ونبينا يلبس  
الكتان ، وهو أحب إلينا أن تقتدى به<sup>(٢)</sup>

وكانت المسوح — وهى ثياب الرهبان — مما يُحمّد لبسه فى الجاهلية و« كان  
أمية بن أبى الصلت قد نظر فى الكتب وقرأها ، ولبس المسوح تعبدًا<sup>(٣)</sup> » وكان  
عيسى عليه السلام يقول : يا بني إسرائيل ! ما لكم تأتوننى وعليكم ثياب الرهبان  
وقلوبكم قلوب الذئاب الضواري . إلبسوا لباس الملوك ، وألينوا قلوبكم بالخشية<sup>(٤)</sup>  
فهو يعرف الثياب ، ولكنه ينكر القلوب

ولعله لأجل هذا — أى نسبة الصوف إلى الرهبان — كان من زهاد المسلمين  
من يرى لبس الصوف بدعة ، فقد قال سفيان الثورى لرجل عليه صوف : لباسك  
هذا بدعة<sup>(٥)</sup> والجاحظ يحدثنا أن النصراني يلبس الصوف حين يتنسّك<sup>(٦)</sup> وفى

---

(١) عيون الأخبار جزء ٢ ص ٢٦٩ (٢) محاضرات الأصفهاني جزء ٢ ص ١٥٨

(٣) الأغاني جزء ٤ ص ١٢٢ طبع دار الكتب المصرية

(٤) تلبس إبليس ص ١٨٨ (٥) تلبس ص ١٩٦

(٦) الحيوان جزء ١ صفحة ١٠٣

رسائل إخوان الصفا أن راهباً قدم في ثوب من صوف<sup>(١)</sup>  
والواقع أن كلمة « راهب » كان يُلحَظ فيها شيء من المعاني التعليمية ، وقد  
قال الرشيد :

« كان أبو العباس عيسى بن عليّ راهبنا وعالمنا أهل البيت »<sup>(٢)</sup>  
وكان في كلمة « القسّ » معنى الخشوع ، ومنه عبد الرحمن القس الذي  
لُقّب بذلك لورعه ، وهو الذي عشق سلامة المغنية<sup>(٣)</sup> التي سميت سلامة القس ،  
وكان صوفياً أضرعه الحب فقال :

قد كنتُ أعذِلُ في السفاهة أهلها فاعجب لما تأتى به الأيامُ  
فاليومَ أعذِرهم وأعلم أنما سُبُل الضلالة والهدى أقسام  
وهذا لا ينافي نهى الرسول عن الرهبانية والتبتل ، فقد كان عيسى في ثيابه  
وشماله مضرب المثل في الزهد ، وكان المسلمون يتقصّون أخباره وأخبار أصحابه ،  
ولا ينكرون على بعضهم غير الرياء

ولم يكن المسلمون في الصدر الأول ينظرون إلى النصرانية كما نظروا إليها  
فيما بعد ، وكما ينظرون اليوم ، لأن المودة بين الديانتين كان لها وجود ، وكان النبي  
أثنى على القسيسين والرهبان وفقاً لكلمة القرآن المجيد « لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ  
عداوةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا ، وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا  
الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ، ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَسِيصِينَ ورُهَبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ،  
وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ ،  
يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ »<sup>(٤)</sup>

(٢) تاريخ بغداد جزء ١٠٠ صفحة ٥٠

(٤) سورة المائدة آية ٨٢ و٨٣

(١) جزء ٢ في رسالة الطير والحيوان

(٣) القاموس المحيط مادة ( قس )

وهذا خلق بأن يمنح الرهبان شيئاً من الجاذبية ، وأن يحجب إلى الزهاد  
الاعتداء بهم في لبس الصوف

أقول هذا ولا أجزم بأن في لبس الصوف رجعةً إلى التقاليد المسيحية ،  
ولكن القارىء عرف أن النبي محمداً كان يستحب لبس الصوف تواضعاً ، وأن  
النبي عيسى كان يستحب لبسه كذلك تواضعاً ، وأن الرهبان في المسيحية والزهاد  
في الإسلام كان يستحبون لبس الصوف ، وفي مجموع ما أسلفنا من الشواهد  
مقتنع لمن يرتاب في نسبة الصوفي إلى الصوف

يضاف إلى ذلك ما روى من أن كلمة «صوفي» وردت في كلام منسوب إلى  
الحسن البصري وهو من التابعين فقد قال : رأيت صوفياً في الطواف فأعطيته  
شيئاً فلم يأخذ وقال معي أربعة دوانق يكفيني ما معي<sup>(١)</sup> ويشبه هذا قول سفيان :  
لولا أبو هاشم الصوفي ما عرفت دقائق الرياء<sup>(٢)</sup> ويؤيد هذا وذاك ما جاء في كلام  
بعض المؤلفين من أن مكة كانت خلت قبل الإسلام في وقت من الأوقات حتى  
كان لا يطوف بالبيت أحد وكان يجي من بلد بعيد رجل صوفي فيطوف بالبيت  
ثم ينصرف<sup>(٣)</sup> فاللفظة على ذلك قديمة ، وقدمها يرجح نسبتها إلى من استحبوا  
الصوف من الأنبياء

٩ — والقرض الثالث نسبتها إلى الصفاء ، وليس هذا القرض إلا حذقة  
من بعض الصوفية الذين عبر أبو الفتح البستي عن غرورهم حين قال :  
تنازع الناس في الصوفي واختلفوا فيه وظنوه مشتقاً من الصوف  
ولست أنحل هذا الاسم غير فتى صافي قصوفي حتى لقب الصوفي

(١) نشر المحاسن الغالية ص ٣٤٥ ج ٢ (٣) راجع كتاب اللع ص ٢٢ طبع ليدن  
(٣) زهر الآداب ج ٣ ص ٢٢٩ (الطبعة الأولى)

وقد سخر منهم أبو العلاء فقال :

صوفيةٌ ما رَضُوا للصوفِ نسبتهم حتى ادَّعوا أنهم من طاعةِ صُوفُوا<sup>(١)</sup>  
وقد استبعد ذلك القشيري وهو من أقطاب الصوفية

١٠ — والفرض الرابع — وهو نسبتها إلى سوفيا اليونانية — ليس إلا ضرباً  
من الإغراب ، وقد قال به أبو الريحان البيروني المتوفى سنة ٤٤٠ وقال به فون  
هامر من المستشرقين وتعصب له الأديب عبد العزيز الاسلامبولي<sup>(٢)</sup> ، والأستاذ  
محمد لطفي جمعه في مقال كتبه في المعرفة<sup>(٣)</sup> ، ومقال كتبه في البلاغ

وكلمة (سوفيا) اليونانية معناها الحكمة ، ومنها فيلسوف : أى محب الحكمة  
وكانت الفلسفة عند اليونان القدمات تهتم بالعلوم الطبيعية ، وكان كثير من فلاسفتهم  
أطباء ، وقد ترجمها العرب فسموا الطب الحكمة ، وكلمة حكيم لا تزال تؤدي معنى  
كلمة طبيب ، والفلسفة نفسها سماها العرب الحكمة ، وقالوا تاريخ الحكماء ، فهم  
عرفوا من (سوفيا) الفلسفة والطب . أما الحكمة الروحانية فمن البعيد أن يكونوا  
لمحوها لأنهم كانوا يرون اليونان من عبدة الأوثان

على أنه ما الذي يمنع من أن تكون (سوفيا) بمعنى الحكمة الروحانية جاءت  
من كلمة صوف ، وهي قديمة في العربية ؟ إن التصوف قديم جداً عند العرب ،  
وهو أساس المسيحية ، ولبس الصوف كان علامة التقشف ، فليس من المستبعد  
أن ترحل كلمة صوف إلى معابد اليونان

ولا يفوتنا أن نقيّد أن العرب كانوا مؤلّعين بحفظ ما يدخل لغتهم من الألفاظ  
الأجنبية ، ولو كان (التصوف) من (سوفيا) لنصوا عليه في كثير من المؤلفات

(١) اللزوميات جزء ٢ صفحة ١٠٥ (٢) المعرفة عدد أغسطس سنة ١٩٣١

(٣) عدد ديسمبر سنة ١٩٣١



فلم يبق إلا أن يكون ورودها في كلام البيروني باباً من الإغراب

١١ — وقد بقيت فروض لا تقوى على احتمال البحث كالتسبة إلى الصِّفِّ<sup>١</sup>

بِالْفَتْح ، وَالصُّفَّة بِالضَّم ، وَالصُّفَّة بِالْكَسْرِ ، وعند التأمل نجد هذه الفروض لم تُعرف إلا بعد الصدر الأول ، حين استقل الصوفية نسبتهم إلى الصوف !

وعرام بعض الكتابين من أهل هذا الزمان برد الصوفي إلى سوفيا اليونانية يمثل إحدى النزعات العصرية : ففي أهل هذا الزمن من يَرُدُّ كل كلمة عربية إلى أصل أجنبي حين يرد لها مشابه في لغة أجنبية ، فإذا وجدت اللفظة في العربية والعبرية فالأصل للعبرية ، وإذا وجدت في العربية والسريانية فالأصل للسريانية أما اليونانية فهي عند كثير من المعاصرين سيدة اللغات في الشرق القديم !

وليس معنى هذا أننا نجعل العربية أصلاً في جميع الأحوال ، ولكننا نتحرز حين نجد التأويل يَمُتُّ إلى نزعة يغلب عليها التجنى والافتعال

هذا ولست أدعى أكثر من أني عانيت مشقة عظيمة في إعداد هذا البحث بسأظل راضياً عنه إلى أن توجد نصوص جديدة تحمل على الشك فيما قدمت من البيانات<sup>(١)</sup>

---

(١) من أقدم الأحوال التي لبس فيها الصوف رغبة في التنسك ما وقع من أبي العتاهية — الأغاني ج ٤ صفحة ٢٩ — وكان أبو العتاهية من المتحذلقين وكان يدعى العلم بفلسفة اليونان ، فلو كان وصل إلى سمعه أن هناك سمات للتنسك غير لبس الصوف لما تردد في خلب معاصريه بوسم جديد ، ولكنه كان يرى الناس جميعاً يلبسون الصوف حين يتنسكون فصنع صنيعهم ولبس الصوف حين تنسك

---

# الصوفية في الأدب

الفرق بين النظرة الأدبية والنظرة الخلقية — اهتمام المؤلفين بأدب النساك —  
حرص الصوفية على الثقافة الأدبية — نماذج من اصطلاحات الصوفية —  
ألفاظ الصوفية في التعبير عن بعض المعاني المعاشية والاجتماعية — مذهب  
الصوفية في إشار الغموض — أساس البيان عند الصوفية — هل كان نظم  
الشعر مما لا يحسن بالنساك ؟ — أصل التحامل على الشعر والشعراء — دفاع  
خواص النساك عن الشعر والغناء — كيف تفهم أدب الصوفية

١ — بينا في فاتحة الكتاب كيف كانت للصوفية آثار أدبية ، ونعود إلى  
هذا المعنى بشيء من التفصيل فنقول :

كان الصوفية يعرفون باسم القراء والزهاد والنساك ، وكان ملحوظاً فيهم أنهم  
من أقطاب الأدب والبيان ، ومن المؤكد أن الجاحظ حين اهتم بهم لحظ فيهم  
شيئين : جودة الأدب وقوة الأخلاق ، ولذلك نراه يقول في مطلع كتاب الزهد<sup>(١)</sup>  
« نبداً باسم الله وعونه بشيء من كلام النساك في الزهد ، وبشيء من ذكر أخلاقهم  
ومواعظهم » فهو يرى في « الكلام » صورة غير صورة « الأخلاق والمواعظ »  
والفرق واضح بين قول ابن سيرين « ما حسدتُ أحداً على شيء قط »<sup>(٢)</sup>  
وقول أبي الدرداء : « كان الناس ورقاً لا شوك فيه ، وهم اليوم شوك لا ورق فيه »  
فالعبرة الأولى خلقٌ مُحضٌ ، والعبرة الثانية أدب صرف ، وكانت الأولى  
خُلُقاً مُحضاً لأنها تعبر تعبيراً ساذجاً عن معنى من أشرف المعاني الخلقية ، وكانت

«الثانية أدباً صريحاً لأن جهالها يرجع إلى ما وثَّابها به القائل ، وكَلَّتْا العبَّارتين صدرتَا  
عن أنفُس مشبعة بروح التصوف

وقد يجتمع الأدب والخلق في تعبير واحد ، كقول أبي جازم : « الدنيا  
عزَّت أقواماً فعلوا فيها بغير الحق ، ففاجأهم الموت : تخلَّفوا ما لهم لمن لا يحمدهم  
وصاروا إلى من لا يعذرهم ، وقد خلِّقنا بعدهم فينبغي لنا أن ننظر إلى الذي كرهناه  
منهم فنجتنبه ، وإلى الذي غبطناهم به فنستعمله »<sup>(١)</sup>

والخلق في هذه العبارة يتمثل في التربية النفسية التي دعا إليها صاحب هذه  
الحكمة ، أما الأدب فيتمثل في قوله « خلَّفوا ما لهم لمن لا يحمدهم ، وصاروا إلى  
من لا يعذرهم » وهو كلام يبدو لمن يتأمله غاية في روعة الجيال  
وشبيه بذلك هذه الفقرة :

رأى بعض النساك صديقاً له من النساك مهموماً فسأله عن ذلك فقال : كان  
عندي يتيم أحسب فيه الأجر فمات ، قال : فاطلب يتيماً غيره فان ذلك لا يعتد بك  
إن شاء الله تعالى ! فأجاب : أخاف أن لا أصيب يتيماً في سوء خلقه . فقال : أما إنى  
لو كنت مكانك لم أذكر سوء خلقه<sup>(٢)</sup>

ففي هذه الفقرة خلق ، وفيها أدب ، أما الخلق ففي المعنى كله ، وأما الأدب  
ففي الذكاء الذي يتمثل في الاستدراك الأخير ، وهذا الذكاء في هذا المقام من صور  
الخلق ولكنه بالأدب الصق  
وكذلك هذه الفقرة :

« صام رجل سبعين سنة ، ثم دعا الله في حاجة ، ولم يستجب له ، فرجع

إلى نفسه فقال : ( منك أتيت ) فكان اعترافه أفضل من صومه «  
والفطنة إلى أن الاعتراف كان أفضل من الصوم فيها خلق ، وفيها أدب . «  
أما الخلق ففي تصور القيمة المعنوية للوم النفس ، وأما الأدب ففي الذكاء الذي  
يمثله هذا التعقيب

وقال شيخ من أهل المدينة : ما كنت أريد أن أجلس إلى قوم إلا وفيهم  
من يحدث عن الحسن وينشد للقرزوق<sup>(١)</sup>

فما معنى هذا ؟ معناه أن الحديث عن الحسن البصري كانت فيه متعة أدبية  
لا تقل عن إنشاد شعر القرزوق ، والحق أن النساك والزهاد والصوفية كانت  
لهم كلمات تشوق القلب والوجدان ، ومن الاطناب أن نكثر الشواهد ، فلنكتف  
بخطبة عمر بن ذر يوم مات ابنه وقد وقف على قبره فقال :

« يا ذر ، والله ما بنا إليك من فاقة ، وما بنا إلى أحد سوى الله من حاجة .  
يا ذر ، شغلني الحزن لك عن الحزن عليك » ثم قال : « اللهم إنك وعدتني  
بالصبر على ذر ، صلواتك اللهم ورحمتك ، وقد وهبت ما جعلت لي من أجر  
على ذر لذر ، فلا تعرفه قبيحاً من عمله ، اللهم وقد وهبت له إساءته إلى فهب  
لي إساءته إلى نفسه ، فإنك أجود وأكرم » فلما انصرف عنه التفت إلى قبره  
فقال : « يا ذر ، قد انصرفنا وتركناك ، ولو أقمنا ما نفعناك »<sup>(٢)</sup>

وكلام الزهاد والنساك كثير جداً ، إهتم به الجاحظ وابن قتيبة ، وغيرها من  
المؤلفين ، ولا شك في أن الصور الأدبية كانت مما لحظه من تجميع كلام  
أولئك الرجال



٢ — وكان أكثر الصوفية معروفين بسعة الاطلاع وكثرة الحفظ ، وكان في شريش صوفي حافظ للشعر فلا يعرض في مجلسه معنى إلا وهو ينشد عليه ، فاتفق أن عطس رجل بمجلسه فشتمته الحاضرون فدعا لهم ، فرأى الصوفي أنه إن شتمته قطع إنشاده بما لا يشا كله من النظم ، وإن لم يشتمه كان تقصيراً في البر... إلى آخر ما حدث صاحب تفح الطيب<sup>(١)</sup> .

وهذا الخبر في جملة فكاكه ، ولكنه دليل على هيام الصوفية بالثقافة الأدبية

٣ — لا مفر من الاعتراف بأن الصوفية كان لهم وجود أدبي ملحوظ ، وكيف لا يكون الأمر كذلك وقد عرفت عنهم ألفاظ وتعاير دونها المؤلفون ، وتلك الألفاظ والتعاير هي ثروة لغوية يقام لها وزن حين تُدرس المصطلحات ، وقد يقال : إن لكل قوم ألفاظاً وتعاير حتى النجارين والحدادين ، ولا يكون ذلك عنواناً على سلطتهم الأدبية ، ونجيب بأن ألفاظ الصوفية جرت في الأغلب حول معان وجدانية وروحية وتقسية واجتماعية : فهي ألصق بالحياة الأدبية ولننقيد هنا بعض ما عُرف عنهم من الألفاظ ، ولنتخير ما قد يحتاج إلى معرفته قارئ هذا الكتاب<sup>(٢)</sup> .

— المريد : هو المتجرد عن إرادته

— المراد : هو المجذوب عن إرادته ، مع تهيو الأمور له ، فجاوز الرسوم والمقامات في غير مكابدة

— السالك : هو الذي مشى على المقامات بحاله لا بعلمه

— السفر : عبارة عن القلب إذا أخذ في التوجه إلى الحق

---

(١) ج ٢ صفحة ٣٠١ (٢) تخيرنا الألفاظ من رسالة محي الدين بن عربي السماة « إصصلاحات الصوفية » وهي مطبوعة في ذيل كتاب التعريفات

— المسافر : هو الذى سافر بفكره فى المعقولات والاعتبارات

— الطريق : عبارة عن مراسم الحق تعالى المشروعة التى لا رخصة فيها

— الوقت : عبارة عن حالتك فى زمان الحال ، لا تعلق له بالماضى ولا بالمستقبل

— الأدب : يريدون به أدب الشريعة ، ووقتاً أدب الخدمة ، ووقتاً أدب

الحق . وأدب الشريعة الوقوف عند رسومها ، وأدب الخدمة الفناء عن رؤيتها مع المبالغة فيها ، وأدب الحق أن تعرف ما لك وما له

— المقام : عبارة عن استيفاء حقوق المراسم على التمام

— الحال : هو ما يردُّ على القلب من غير تعمد ولا اجتلاب ، وقيل هو

تغير الأوصاف على العبد

— الانزعاج : هو أثر المواقف فى قلب المؤمن ، وقد يطلق ويراد به التحرك

للوجد والأنس

— القطب : وهو الغوث ، عبارة عن الواحد الذى هو موضع نظر الله من

العالم فى كل زمان

— الأوتاد : عبارة عن أربعة رجال ، منازل أربعة أركان من

العالم : شرق وغرب وشمال وجنوب ، مع كل واحد منهم مقام تلك الجهة

— الأبدال : هم سبعة ، ومن سافر من القوم عن موضعه وترك جسداً على

صورته حتى لا يعرف أحد أنه قد فُقد فذلك هو البدل

— النقباء : هم الذين استخرجوا خبايا النفوس وهم ثلثمائة

— النجباء : هم أربعون وهم المشغولون بحمل أثقال الخلق

— الإمامان : هما شخصان أحدهما عن يمين الغوث ونظره فى الملكوت ،

والآخر عن يساره ونظره في الملك ، وهو أعلى من صاحبه الذي يخلف الغوث  
— المكان : عبارة عن منازل في البساط لا تكون إلا لأهل الكمال الذين  
تحققوا بالمقامات والأحوال وحازوها ، أما المقام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة  
له ولا نعت .

— القبض : حال الخوف في الوقت ، وقيل : واردٌ يرد على القلب يوجب  
الإشارة إلى عتاب وتأديب ، وقيل : أخذ وارد الوقت  
— البسط : هو عند ابن عربي حال من يسع الأشياء ولا يسعه شيء ، وقيل  
هو حال الرجاء ، وقيل : هو وارد يوجب الإشارة إلى رحمة وأنس  
— الهيبة : هي أثر مشاهدة جلال الله في القلب وقد يكون عن الجمال الذي  
هو جمال الجلال

— الأنس : أثر مشاهدة جمال الحضرة الإلهية في القلب وهو جمال الجلال  
— التواجد : استدعاء الوجد وقيل إظهار حالة الوجد من غير وجد  
— الوجد : ما يصادف القلب من الأحوال المغنية له عن شهوده  
— الوجود : وجدان الحق في الوجد  
— الجلال : من نعوت القهر من الحضرة الإلهية  
— الجمع : إشارة إلى حق بلا خلق  
— جمع الجمع : الاستهلاك بالكلية في الله  
— البقاء : رؤية العبد قيام الله على كل شيء  
— الفناء : عدم رؤية العبد لفعله بقيام الله على ذلك

— الغيبة : غيبة القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق لشغل الحس بما ورد عليه

— الحضور : حضور القلب بالحق عند الغيبة عن الخلق

— الصحو : رجوع إلى الإحساس بعد الغيبة بوارد قوى

— السكر : غيبة بوارد قوى

— الذوق : أول مبادئ التجليات الإلهية

— الشرب : أوسط التجليات

— المحو : رفع أوصاف العادة وقيل إزالة العلة

— الإثبات : إقامة أحكام العبادة وقيل إثبات المواصلات

— القرب : القيام بالطاعة وقد يطلق القرب على حقيقة قاب قوسين

— البعد : الإقامة على المخالفة وقد يكون البعد منك ويختلف باختلاف

الأحوال فتدل على ما يراد به قرائن الأحوال

— الحقيقة : سلب آثار أوصافك عنك بأوصافه

— الخاطر : ما يرد على القلب والضمير من الخطاب ربانياً كان أو ملكياً

أو نفسياً أو شيطانياً من غير إقامة وقد يكون كل وارد لا عمل لك فيه<sup>(١)</sup>

— علم اليقين : ما أعطاه الدليل

— عين اليقين : ما أعطته المشاهدة

— حق اليقين : ما حصل من العلم بما أريد به ذلك الشهود

— الوارد : ما يرد على القلب من الخواطر المحمودة من غير تعمل ويطلق

بإزاء كل ما يرد على كل اسم على القلب

---

(١) أنظر تفسير الخاطر في تعريفات الجرجاني فهو هناك أوضح



- الشاهد : ما تعطيه المشاهدة من الأثر في القلب فذلك هو الشاهد وهو على حقيقة ما يظهر للقلب من صورة المشهود
- الروح : يطلق بإزاء الملقى إلى القلب من علم الغيب على وجه مخصوص
- السرّ : يطلق فيقال سرّ العلم بإزاء حقيقة العالم به ، وسرّ الحال بإزاء معرفة مراد الله فيه ، وسرّ الحقيقة ما تقع به الإشارة
- الوله : إفراط الوجد .
- الوقفة : حبس بين المقامين
- الفترة : خمود نار البداية المحرقة
- التجريد : إمالة السوى والكون عن القلب والسرّ
- التفريد : وقوفك بالحق معك
- اللطيفة : كل إشارة دقيقة المعنى تلوح في الفهم لا تسعها العبارة وقد تطلق بإزاء النفس الناطقة
- الرياضة : رياضة أدب وهو الخروج عن طبع النفس ، ورياضة طلب وهو صحة المراد له ، وبالجملة هي عبارة عن تهذيب الأخلاق النفسية
- المجاهدة : حمل النفس على المشاق البدنية ومخاطبة الهوى على كل حال
- الفصل : فوّت ما ترجوه من محبوبك .
- الذهاب : غيبة القلب عن حس كل محسوس بمشاهدة محبوبة كائنًا محبوب ما كان
- الزاجر : واعظ الحق من قلب المؤمن وهو الداعى إلى الله .
- السحق : ذهاب تركيبك تحت القهر

— الحق : فناؤك في عينه

— الستر : كل ما يستر عما يفنيك ، وقيل غطاء السكون ، وقد يكون الوقوف مع العادة وقد يكون الوقوف مع نتائج الأعمال .

— التجلي : ما ينكشف للقلوب من أنوار الغيوب

— التخلي : إختيار الخلوة والإعراض عن كل ما يشغل عن الحق

— المكاشفة : تطلق بإزاء الأمانة بالفهم ، وتطلق بإزاء تحقيق زيادة الحال ، وتطلق بإزاء تحقيق الإشارة .

— المشاهدة : تطلق على رؤية الأشياء بدلائل التوحيد ، وتطلق بإزاء رؤية

الحق في الأشياء ، وتطلق بإزاء حقيقة اليقين من غير شك

— المحادثة : خطاب الحق للعارفين من عالم الملك والشهادة كالنداء من

الشجرة لموسى عليه السلام .

— المسامرة : خطاب الحق للعارفين من عالم الأسرار والغيوب

— اللوائح : هي ما يلوح من الأسرار الظاهرة من السموات إلى حال

وعند ابن عربي ما يلوح للبصر إذا لم يتقيد بالجارحة من الأنوار الذاتية لا من جهة القلب

— الطوائع : أنوار التوحيد تطلع على قلوب أهل المعرفة فتطمس سائر الأنوار

— اللوامع : ما ثبت من أنوار التجلي وقتين وقريباً من ذلك

— البواده : ما يفجأ القلب من الغيب على سبيل الوهلة ، إما لموجب فرح

أو لموجب ترح

— الرغبة : رغبة النفس في الثواب ، ورغبة القلب في الحقيقة ، ورغبة

السر في الحق

— الرهبة : رهبة الظاهر في تحقق الوعيد ، ورهبة الباطن لتقليب العلم ،  
وهبة لتحقيق أمر السبق

— الاصطلام : نوع وَلَه يَرِدُ عَلَى القلب فيسكن تحت سلطانه

— الغربة : تطلق بإزاء مفارقة الوطن في طلب المقصود ، وتقال الغربة في  
الاغتراب عن الحال من النفوذ فيه ، والغربة عن الحق غربة عن المعرفة من الدهش  
— الهمة : تطلق بإزاء تجريد القلب للمنى ، وتطلق بإزاء أوّل صدق المرید  
وتطلق بإزاء جمع الهم لصفاء الالهام

— الفتوح : فتوح العبادة في الظاهر ، وفتوح الحلاوة في الباطن ، وفتوح  
المكاشفة .

— الوصل : إدراك الغائب .

٤ — تلك كلمات تخيرناها من رسالة ابن عربي في اصطلاحات الصوفية ،  
وبقيت كلمات كثيرة ، وما ذكرناه فيه الكفاية ، لأن الغرض هو التمثيل .  
لا الاستقصاء ، وللقارىء أن يرجع إلى هذه المصطلحات في تعريفات الجرجاني .  
وقاموس عبد الرازق ، فان الشرح هناك يختلف عما هنا بعض الاختلاف . واهتمام  
المتقدمين بجمع ألفاظ الصوفية يدل على مكاتبتهم الأدبية . وألفاظهم كما رأيت تمثل  
المعقولات أكثر مما تمثل المحسوسات ، فهي من الألفاظ التي لا تنبت إلا  
في جو الخواص

٥ — وكانت للصوفية ألفاظ في أبواب من الحياة دونها المؤلفون ، من ذلك  
كنياتهم عن الأطعمة ، فالحمل : هو الشهيد ابن الشهيد ، والقطائف : قبور  
الشهداء ، والقالودج خاتمة الخير ، والأرز بالسكر : هو الشيخ الطبري بالطليسان .

العسكري ، واللوزينج أصابع الحور<sup>(١)</sup> والخبز : أبو جابر ، والسكباغ أم القدور  
والقلية : زلزال المغني ، والطباهج . الزرور الصناج ، والمضيرة : الشيخ اليهودي  
والخل : أبو عامر الغضبان ، والخيار : أبو الأخضر ، والقشاء : أبو القرون ،  
والبصل : أبو القمصان ، والدجاج : أم حفص ، والفروج بنات المؤذن ،  
والسكر : أبو شيبة الخوذي<sup>(٢)</sup> والخوان : أبو جامع ، والرقاق : أبو حبيب ،  
والثريد : أبو رزين ، والبقل : أبو جميل ، واللحم : أبو الحبيب ، والحبيص :  
أبو الطيب ، والتمر أبو عون ، والقالودج : أبو سائغ<sup>(٣)</sup>

٦ — والصوفية في جميع العصور كانت لهم رموز وإشارات ، ولودون  
المؤلفون كل ما اصطلاح عليه الصوفية لكان من ذلك شيء كثير ، والذي يتأمل  
ألفاظهم يراها تدل على لباقة وذكاء : فألفاظهم المعاشية والاجتماعية وضعت في الأصل  
ليستر معانيهم عن عامة الناس

والصوفية في العصر الحاضر لهم تعابير خاصة بهم ، وتنفرد كل طائفة بجملة من  
الاصطلاحات ، والشاذلية الذين صحبتهم فأحمدت صحبتهم ، لهم كلمات لا تزال في البال  
على قدم العهد : فالخلواء التي توزع على الإخوان بعد الحضرة اسمها النفحة ، والورد  
الأكبر اسمه وظيفة ، والاسم الذي يلقن لكبار المريدين هو اسم السر ، والرفيق اسمه  
(أخي) والمتكلم اسمه (الفقير) وإذا طلب أحدهم من أخيه حاجة كان من  
الأدب أن يبدأ الخطاب بهذه العبارة : « نعم سيدي » ورئيس الحضرة (المقدم)

(١) أنظر كنايات الثعالي ص ٤٩ وخاص الخاص ص ٤٤

(٢) محاضرات الأصفهاني ص ٣٠٠ ج ١ وقد صدر الكلام بقوله : ( كنى الاطعمة  
وأسمائها الأعلام عند الصوفية ) . ثم قال قد أكثر الناس من ذلك الخ

(٣) ثمار القلوب ص ٢٠٢



والرفاق اسمهم ( الإخوان ) والعقوبة اسمها ( المناصفة ) وإذا دعا المقدم الإخوان إلى إبداء الرأي قال : ( تذاكروا يا حباب )

وقد لاحظت أن تعابير الصوفية تختلف وفقاً لمنشأ المذهب ، فالشاذلية مثلاً ألفاظهم في الأكثر مغربية ، والأحمدية ألفاظهم مصرية ، وهكذا دواليك والذي ينظر في مناقب الصوفية — وهي كثيرة جداً — يجد فروقاً ظاهرة فيما نسب إلى القوم من الألفاظ والتعابير والاصطلاحات ، ومن الطريف أنهم قد يتعارفون بالألفاظ ، كما يتفق ذلك لأهل الديانات ، فيسخر بعضهم من ألفاظ بعض . واختلافهم في الألفاظ والتعابير من دلائل الحيوية وقوة الشخصية ، ولو لم يكن لهم في الدنيا وجود ملحوظ لما احتاجت كلماتهم إلى من يجمعها ويضع لها مختلف التأويلات

٧ — وألفاظهم في الطعام خاصة تدل على شيئين : الأول استطراف الجمهور لما أذاعوا من التعابير ، وما كان يصح ذلك لولا اهتمامهم بالصور الأدبية ، والثاني كلفهم بالطعام ، وهذا معقول ، لأن الحرمان الذي درجوا عليه جعل للطعام في أنفسهم حرمة قوية عبّروا عنها بتلك الصور الشعرية التي خلّدوا بها أسماء طائفة من الأطعمة المشتهاة ، ولعل منهم من لا يزال يغازل الأطعمة بالطريف المستملح من الكنى والألقاب ، والشوق يبعث الخيال !

٨ — ومذهب الصوفية في الغموض معروف ، وقد وصل صدهاء إلى ميادين النقد الأدبي ، فرأينا الثعالبي يعيب على المتنبي « امتثال ألفاظ المتصوفة واستعمال كلماتهم المعقدة ومعانيهم المغلفة » في مثل قوله في وصف فرس « سَبُوحٌ لها منها عليها شواهد » وقوله :

أفيكم فتى حتى يحببني عنى بشاربت مشروبة الروح من ذهني  
وقوله :

قال الذى نلت منه منى لله ما تصنع الخور  
وقوله :

كبر العيان على حتى إنه صار اليقين من العيان توها  
وقوله :

وبه يضن على البرية لا بها وعليه منها لا عليها يوسى  
وقوله :

ولولا أننى فى غير نوم لكنت أظننى منى خيالا  
قال صاحب : ولو وقع قوله

نحن من ضايق الزمان له فيك وخائنه قربك الأيام  
فى عبارات الجنيد والشبلى لتنازعه المتصوفة دهرأ طويلاً<sup>(١)</sup>

وعرض الصفدى ما روى أن أعرابياً لقيه رجل لم يكن يعرفه قبل ذلك  
فقال له : كيف كنت بعدى ؟ فقال له الأعرابى : ما بعد ما لا قبل له ؟ ثم قال :  
« وأما قول شرف الدين بن الفارض :

حديثى قديم فى هواها وما له كما علمت بعد وليس له قبل  
فأمر خارج عن العقل ، لأن العقل لا يمكن أن يتصور شيئاً لا قبل له  
ولا بعد إلا واجب الوجود ، ولكن الصوفية يحيلون مثل هذه الأشياء على الذوق  
ويقولون فى مثل هذه الأمور إنها من وراء العقل »

(١) يتيمة الدهرج ١ ص ١٢٤ — ومعنى هذه الإشارة أن كلام الصوفية كان يطول  
فيه المرح والتأويل

ثم قال بعد أن روى حكاية شيخ تكلم على طرائق الصوفية في حضرة ابن دقيق العيد بكلام لم يفهم منه غير المفردات :  
 « وهؤلاء القوم يسلّم لهم حالهم ، فإنهم قد جاء منهم علماء كبار مثل الشيخ محي الدين بن عربي وقطب الدين بن معين ، وفي كلامهم من هذا النوع كثير »  
 وحدثنا أن السنجاري عارض تائبة ابن الفارض بتائبة طويلة « حطّ فيها عليه » منها قوله :

ولست كمن أمسى على الحب كاذباً      مُضِلّاً لأرباب العقول السخيفة  
 يَمُنُّ على الجهال من عصبه الهوى      بنسبته في الحب من غير نسبة  
 فيزعم طوراً أنه عَيْنُ عَيْنِها      ويزعم طوراً أنها فيه حَلَّتْ  
 ويجمع ما بين النقيضين قوله      وذاك محالٌ في العقول السليمة  
 ومضى فذكر شيئاً من أخبار الصوفية في العمل والغموض ، ثم قال :  
 ومما يلحق بكلام الصوفية وليس منه قول بعض الفضلاء :

ما يقول الفقهاء أيده الله ولا زال عنده الإحسانُ  
 في فتيّ علق الطلاق بشهر قبل ما بعد قبله رمضان  
 وشاهد التعقيد الذي يشبه كلام الصوفية « أن البيت الثاني ينشد على ثمانية أوجه : بالتقديم والتأخير والتغيير مع استعمال اللفظ في الحقائق دون المجاز وصحة الوزن ، وكل بيت منها يشتمل على مسألة من الفقه في التعاليق الشرعية والألفاظ اللغوية ، وتلك المسألة تشتمل على سبعائة وعشرين مسألة من المسائل الفقهية والتعاليق اللغوية بشرط التزام المجاز في الألفاظ وطرح الحقائق وعدم ذكر الوزن الخ . الخ »<sup>(١)</sup>

(١) انظر الغيث المنسجم صفحة ١٠٥ — ١٠٨

وقد أطلال الصفدى فى شرح هذه المعتميات ، وليس يعنينا إلا حكمه بأن  
هذا النمط من القول « يشبه كلام الصوفية »

وكتب ابن عربى إلى عمر بن الفارض يستأذنه فى شرح التائية فأجابه :  
« كتابك المسمى بالفتوحات المكية شرح لها »<sup>(١)</sup>

وفى كلا الأثرين غموض ، ولا مانع من أن يشرح الغموض بالغموض ،  
فنفى النفى إثبات !  
ومن كلام ابن عربى :

يا من يرى ولا أراه كم ذا أراه ولا يرى  
وقد سأله بعض إخوانه لما سمع هذا البيت : كيف تقول إنه لا يراك وأنت  
تعلم أنه يراك ؟ فقال :

يا من يرى مجرماً ولا أراه آخذاً  
كم ذا أراه منماً ولا يرى لائذاً

قال المقرئ : « من هذا وشبهه تعلم أن كلام الشيخ رحمه الله مؤوّل ، وأنه  
لا يقصد ظاهره ، وإنما له محامل تليق به . . . فأحسن الظن به ولا تنتقد ، بل  
اعتقد ، وللناس فى هذا المعنى كلام كثير ، والتسليم أسلم ، والله بكلام أوليائه  
أعلم »<sup>(٢)</sup>

---

(١) نفح الطيب جزء ١ صفحة ٥٧٠ ، وهذه الرواية لا تخلو من افتعال ، وبيان ذلك  
أن ابن عربى لم يفرغ من تأليف الفتوحات المكية إلا قبل موته بثلاث سنين ، أى فى سنة  
٦٣٥ ، وابن الفارض مات سنة ٦٣٢ ، فهل يمكن القول بأن كتاب ابن عربى نقلت نسخه  
من الشام إلى مصر قبل أن يفرغ المؤلف من تصنيفه بنحو عشر سنين ؟ من المحتمل أن تكون  
آراء ابن عربى وصلت إلى مصر فى حياة ابن الفارض ، ولكن الجواب الذى صنعه على لسان  
ابن الفارض يشعرنا بأن كتاب الفتوحات المكية كان معروفاً فى مصر قبل أن يفرغ ابن عربى  
من تأليفه ، وهذا فرض غير مقبول

(٢) نفح الطيب جزء ١ صفحة ٥٧١ و٥٧٢



وما نريد أن نحكم بأن الغموض هو خير المذاهب الأدبية ، وأن الصوفية صاروا يشار الغموض خير الناس ، لا ، وإنما نريد أن نقول إن وجودهم الأدبي كان ظاهراً جداً ، وأن مذهبهم في التعبير شاع حتى وصل صدهاء إلى ميادين النقد الأدبي ، وليس الغموض بالمذهب المذموم على الإطلاق ، فله في مصر وغير مصر أنصار وأشباع ، وليس من المستكره أن يعيد الكاتب إلى معانيه فيفصح عن بعض ويرى من إلى بعض ، بل قد يكون من مظاهر الأريستوقراطية العقلية أن لا يفكر الكاتب إلا في الخواص ، وهذه الأريستوقراطية ليست مذمومة في جميع الأحوال ، لأن الكاتب لا يحسن به دائماً أن يخاطب جميع الناس ، فلولوضوح مقامات ، ولغموض مقامات ، وكانت معاني الصوفية أدق من أن ترسل إلى مختلف الجماهير في ألقاظ واضحة المدلول

٩ — وأذواق الصوفية كانت مما ضرب به المثل في الحياة الأدبية ، ومن ذلك « مُدام الصوفى » في قول جمال الدين عبد القاهر التبريزى يصف الشبابة وناطقة بأفواه ثمانية تميل بعقل ذى اللب العفيف لكل فم لسان مستعار يخالف بين تقطيع الحروف تخاطبنا بلفظ لا يعيه سوى من كان ذا طبع لطيف نصيحة عاشق ونديم راع وعزة موكب ومُدام صوفى<sup>(١)</sup> وكانت طرائقهم في الإنشاء معروفة أيضاً ، فقد تحدث المقرئ عن أبى المطرف ابن عميرة قال :

« وأما الكتابة فهو فارسها الذى لا يجارى ، وصاحب عينها الذى لا يبارى ، وله وعظ على طريقة ابن الجوزى »<sup>(٢)</sup>

(١) الفيت المنسجم جزء ١ صفحة ١٧٠ (٢) نفع الطيب جزء ١ صفحة ٢٠١

وكانت لهم آراء معروفة في المذاهب الأدبية ، فهم الذين قاوموا القصص ، ومقاومة القصص تقوم على نزعة خلقية ، لأن القصص في رأيهم « يخلطون ويغلطون ويقدمون ويؤخرون »<sup>(١)</sup> ولكنها في الجوهر تقوم على استنكار مذهب من المذاهب الأدبية التي تعتمد أولاً وقبل كل شيء على حسن البيان ، ومعنى هذا أن البيان عندهم يجب أن ينهض على أساس من الخلق الصحيح

١٠ — قد يقال : إن النساك كان يُستكثر عليهم نظم الشعر ، فإن المرزباني نقل بسنده أن ابن شهاب قال : أتيت عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود يوماً في منزله فإذا هو مغيظٌ ينفخ ، فقلت له : مالي أراك هكذا ؟ قال : دخلتُ على عاملكم هذا — يعني عمر بن عبد العزيز — ومعه عبد الله بن عمر بن عثمان ، فسلمت فلم يردّا عليّ السلام ، فقلت :

ألا فابلغا عني عراك بن مالك	فإن أنت لم تفعل فأبلغ أبا بكرٍ
فقد جعلت تبدو شواكل منكما	فإنكما بي موقران من الصخر
وطاوعتما بي غادراً ذا مُعاكة	لعمري لقد أوري وما مثله يوري <sup>(٢)</sup>
فلولا اتقنا الله اتقائى فيكما	للمتكما لوماً أحرّ من الجمر
فمستأ تراب الأرض منها خلقتما	وفيها المعاد والمقام إلى الحشر
ولا تأنفا أن تغشيا فتكلما	فما حشيت الأقوام شراً من الكبر
ولو شئت أدلى فيكما غير واحد	علانية أو قال عندي في السر
فان أنا لم آمر ولم أنه عنكما	ضحكت له حتى يلج ويستشرى
وكيف تريدان ابن سبعين حجة	على ما أتى وهو ابن عشرين أو عشر

(١) راجع ما جاء في قوت القلوب جزء ٢ صفحة ٢١، ٢٤، ٢٥

(٢) يقال معك به وسدل به إذا تعرض به لشر . أنظر أمالي المرتضى صفحة ٦٠ جزء ٢

لقد علقت دلوا كما دلو حوّل من القوم لا رخو المراس ولا نزر  
قال ابن شهاب : فقلت له : مثلك يرحمك الله مع نسكك وفضلك وفهمك  
يقول الشعر؟ فقال : إن المصدور إذا نقت برى<sup>(١)</sup>

أ يكون هذا شاهداً على أن النساك ما كان يليق بهم أن ينظموا الشعر؟  
هو ذاك ، ولكن له تأويل ، فإن الحملة التي وجهت إلى الشعر على أثر ما كان  
من لدن اليهود وتوثب شعراء المشركين كانت أثرت تأثيراً عميقاً في حياة المسلمين  
من الوجهة الأدبية ، فرأيناهم يسرفون في بغض الشعر والنيل من الشعراء ، وكان  
من ذلك أن قيل لسعيد بن المسيب : إن قوماً بالعراق يكرهون الشعر فقال :  
نسكوا نسكاً أعجمياً . وسئل ابن سيرين في المسجد عن رواية الشعر في رمضان ،  
وقد قال قوم إنها تنقض الوضوء ، فقال :

نَبَّئْتُ أَنَّ فَتَاةً كُنْتُ أُخْطِبُهَا عَرَقُوبَهَا مِثْلَ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ  
ثُمَّ قَامَ فَأَمَّ النَّاسَ ...

وسئل ابن عباس : هل الشعر من رفث القول؟ فأشدد :

وَهَنَ يَمْشِينَ بَنَاتُ هَيْسَا إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ نَذْرًا... لميسا

وقال : إنما الرفث عند النساء ، ثم أحرم للصلاة

ورأينا الناس يزعمون أن الإمام الشافعي قال :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم أشعر من لبيد

ولا يزال شيوخ الأزهر مختلفين في بدء الشعر بالبسملة ، لأنه فيما يرون ليس

من الأمور ذوات البال . ولا أدل على هوان الشعر في نظر الفقهاء من قول الغزالي

---

(١) أمالي المرتضى جزء ٢ صفحة ٦١، ٦٢

« وأما الشعر فكلام حسنه حسن وقبيحه قبيح » وهذا كله من أثر الحملة التي وجهت إلى الشعر والشعراء

وقد اهتم ناس من أهل الأدب بتصحيح هذا الموقف ، منهم ابن رشيق الذي أتعب نفسه بذكر نماذج من أشعار الخلفاء والأئمة والقضاة ، ليقيم الحجة على أن الشعر مباح . وحسب الشعر هو أن تقول إنه مباح<sup>(١)</sup>

١١ — والظاهر أن تلك الحملة كانت حملة عامية ، فإن الذين أثاروها بعد الرسول هم العوام ، والذين قاوموها هم الخواص ، فقد حدث محمد بن سلمة عن أبيه قال : أتيت عبد العزيز بن المطلب أسأله عن بيعة الجن للنبي صلى الله عليه وسلم بمسجد الأحزاب ما كان بدوها ، فوجدته مستلقياً يتغنى :

فما روضةٌ بالحزنِ طيبةُ الثرى      يمجُّ الندى جشجائها وعمرارها  
بأطيب من أردان غرة موهنا      وقد أوقدت بالندل الرطب نارها  
من الخفرات البيض لم تلق شقوةً      وبالحسب المكنون صافٍ نجارها  
فان برزت كانت لعينك قرّةً      وإن غبت عنها لم يغمك عارها  
فقلت له : أتغنى أصلحك الله وأنت في جلالك وشرفك ؟ أما والله لأحملنها  
ركبان نجد ! قال : فوالله ما اكثرث بي وعاد يتغنى :

فما ظبية أدماء خفاقة الحشا      تجوب بظلفيها متون الخائل  
بأحسن منها إذ تقول تدللاً      وأدمعها تذرّين حشو الكاحل  
تمتع بذا اليوم القصير فانه      رهين بأيام الصدود الأطاول

(١) لحصنا هنا ما أثبتناه في كتاب ( الموازنة بين الشعراء ) ص ٢٨ — ٣٠



قال : فندمت على قولى وقلت له : أصلحك الله ، أتحدثنى فى هذا بشىء ؟  
فقال : نعم ، حدثنى أبى قال دخلت على سالم بن عبد الله بن عمر رضى الله عنهم  
وأشعب يغنيه

مُغِيرِيَّةٌ كَالْبَدْرِ سَنَّةٌ وَجْهَهَا      مطهرة الأثواب والعرضُ وأفرُ  
لَهَا حَسَبٌ زَاكٍ وَعَرَضٌ مُهَذَّبٌ      وعن كل مكروه من الأمر زاجر  
من الخفرات البيض لم تلق ريبةً      ولم يستملها عن تقى الله شاعر  
فقال له سالم : زدنى ! فغناه :

أَلَمْتُ بِنَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ كَأَنَّهُ      جناح غراب عنه قد تفض القطرًا  
فَقَلْتُ أَعْطَارُهُ ثَوَى فِي رِحَالِنَا      وما احتملت ليلي سوى طيبها عطرا  
فقال له سالم : والله لولا أن تتداوله الرواة لأجزلت جائزتك فانك من هذا  
الأمر بمكان (١)

١٢ — والواقع أن هذا الضرب من التزمّت كان كثير الوقوع فى البيئات  
الاسلامية ، ومن الرجعة إليه ما نراه اليوم عند الوهابيين من مقاومة الموسيقى والغناء  
وما نراه عند ناس من أهل مصر إذ يقاومون بعض الفنون الأدبية ، ولو اقترح  
بعض المصلحين إدخال الثقافة الموسيقية فى المعاهد الدينية لما قوبل اقتراحه بغير  
السخرية والاستهزاء

١٣ — ولكن هذا التزمّت لم يحل بين الصوفية وبين الأدب ، ولم يصرفهم  
عن الموسيقى والغناء ، لأنهم "يملكون عنصرين من أنفس عناصر الاستعداد :

وهما الاخلاص والصفاء ، وكذلك انطلقوا ينظمون وينشئون فى فنون مختلفة لا يصدّهم عرف ، ولا يعوقهم خوف ، فكان منهم أقطاب فى الموسيقى والغناء والتزمّت الذى أحيطوا به لا يخلو من فضل ، فهو نفسه دليل على قوة الحاسة الخلقية ، وشاهد على أنهم لا يلهون حين ينظمون ويغنّون ، وإنما يتبعون وحي الوجدان

١٤ — وفى هذا الكتاب تهض الحجب الدوامغ على أن الصوفية كانوا من قادة الفكر والبيان ، فسرى القارىء كيف ابتدعوا فن المدائح النبوية ، وكيف تدرّج هذا الفن إلى أن صار من القوى الأدبية ، وسرى كيف أنشأوا فن المناجاة الذى يتمثل فى حب الذات الإلهية وفى الأدعية والأوراد ، وكيف أوحى الزهد أكرم الشعر إلى كبار الشعراء ، وكيف كان بغضهم للدنيا مما عاد على الأدب بكثير من النفحات الوجدانية ، وكيف أجادوا القول فى الوصايا والنصائح إلى آخر ما تفرق عناصره فى قسم الأدب وقسم الأخلاق من هذا الكتاب وليتذكر القارىء أن « أدباءنا » هؤلاء لم يكونوا من المحترفين ، وهذا نقصٌ من جانب ، وفضلٌ من جانب ، هو نقص حين ننظر إلى بعض ما نراه فى أدبهم أحياناً من ضعف النسيج ، وهو فضل حين نراهم سلموا فى الأغلب مما تورط فيه الأدباء المحترفون ، حين أثقلوا أدبهم بالزخرف والتنميق

١٥ — وقارىء هذه الفصول سرجو أن ينظر إلى أدب الصوفية برفق ، فهم يؤثرون المعانى ويسرون فى ظلال الأذواق. وقد تكون اللوحة منهم أصدق شعراً وأوفى معنى من ديوان ينظمه أديب من أهل الاحتراف. فان رأنا القارىء

نستجيد ما لا يستجيد فليتنفضل بالتروى قبل أن يحكم علينا بالتعصب ، فلادُّب  
القوم موازين غير ما وضعه أمثال الآمدى والجرجانى وأبى هلال  
والقارىء سرجوٓ أيضاً أن يتسامح إن رأنا ن ظلمهم فى بعض الأحيان ،  
فما ندعى أننا أخطأنا خُبراً بجميع مذاهبهم الذوقية ، ومن الخير أن نعرف بأن  
حظنا من التصوف أقل من القليل ، وأننا لا نملك من أدوات هذا الأدب الصوفى  
إلا رسماً ضئيلاً جداً من رسوم الصفاء  
وفى ظلال هذا التحفظ نشرع فى درس الأدب الذى أنشأه التصوف ،  
راجين أن لا يضيع ما أنفقنا فيه من العمر والعافية ، والله وحده هو المستعان

---

# كَلَامُ الشُّعْرَاءِ فِي الزُّهْدِ

الزهد بعد المجنون — حديث آدم بن عبد العزيز — إخلاص أبي نواس  
في ميادين اللهو والجد — نوازعه الزهدية — رأيه في الدنيا والناس —  
الاهتمام برواية زهديات أبي نواس — شعر أبي العتاهية — بخله وحرصه  
على المال — اتهامه بالزندقة — سخرية معاصريه من تزهده — قلقه الروحي  
وحزنه على الشباب — طريقته في نظم أشعار الزهد — صور من خوالجه  
الزهدية — أخباره مع الرشيد — أرجوزته المزدوجة — قيمته الذاتية —  
الأشعار القبرية — نموذج من شعر الشريف الرضي في الزهد

---

١ — تذكر في هذا الفصل أشياء من كلام الشعراء في الزهد ، ولا نقول  
الصوفية ، فلهؤلاء وجهةٌ غير وجهة أولئك ، إنما نريد الشعراء الذين عُرِفوا  
في بعض أدوار حياتهم بالمجون ، ثم غرقتهم المعاني الروحية فنقلتهم من حال إلى حال  
والمالجنون حين يزهدون يصبح شعرهم قيثاراً تندب بأوتار الندم والخوف ،  
ويمسسون ولهم شمائل تنفخ بالوداعة واللين ، ومن أمثله ذلك حديث آدم بن  
عبد العزيز الأموي ، وكان ماجناً منهمكاً في الشراب ، وكان يصحب يعقوب  
ابن الربيع أخا الفضل بن الربيع ، وكان يعقوب أيضاً من أهل الخلاعة والمجون ،  
ثم تاب آدم بن عبد العزيز ونسك ، واتفق أن استأذن يوماً على يعقوب بن  
الربيع ، وكان يشرب ، فقال يعقوب : إرفعوا الشراب ، فإن هذا قد تاب وأحسبه  
يكره أن يحضره ! فرُفِع الشراب وأُذن له ، فلما دخل آدم قال : إني لأجد  
ريح يوسف ! فقال يعقوب : هو الذي وجدت ، ولكننا ظننا أن يثقل عليك



لتركك له . قال : إى والله ، إنه ليثقل على ذاك ! قال : فهل قلت فى ذلك شيئاً منذ تركته ؟ قال : نعم ! وأنشد :

ألا هل فتى عن شربها اليوم صابراً      ليجزيه عن صبره الغدَ قادراً  
شربت فلما قيل ليس بنازع      نزعت وثوبى من أذى اللوم طاهر<sup>(١)</sup>

٢ — ونبدأ هذا الفصل بالكلام عن أبى نواس ، لأنه أظهر شخصية  
تكلت فى الزهد بعد المجون ، ويمتاز أبو نواس بالإخلاص فى كل ما لهج به من  
المعانى الشعرية ، فهو مخلص فى زندقته ، ومخلص فى فجوره ، ومخلص فى ثقاه ،  
ولا تكاد تشعر بأن أبا نواس يعبث ، إنما يتكلم بكلام أصحاب المبادئ : فهو  
يشك عن إخلاص ، ويُلحد عن إخلاص ، ويفسق عن إخلاص ، ويتوب عن  
إخلاص ، فهو أنموذج لقوة الروح وحياة الوجدان ، فى مسالك الهوى ومسارب  
الضلال . وأول ما تنبهنا له من شعور أبى نواس بلوعة الندم قوله فى مطلع قصيدة  
يمدح بها الأمين

يا دار ما فعلت بك الأيام	ضامتك والأيام ليس تضام
عمرَ الزمان على الذين عهدتهم	بك قاطنين وللزمان عُرَام <sup>(٢)</sup>
أيام لا أغشى لأهلك منزلاً	إلا مراقبة على ظلام
ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم	وأسمتُ سرح اللوحى أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه	فإذا عصارة كل ذاك أثام

وهذه « العسارة » ظلت تلاحق أبا نواس بمزج الخيال ، ولعله كان  
يقاسى اعتلاج هذه المرارة حين قال يدافع عن اقتراف الشهوات :

(١) معجم الأدباء ج ٧ ص ٣٠٣ (٢) العرام : الشدة والمراسة

غدتُ على اللذات منهتك السَّتر      وأفضتُ بنات السر منى إلى الجهر  
وهان على الناسُ فيما أريدهُ      بما جئتُ فاستغنيتُ عن طلب العذر  
رأيت الليالي مُرصَّداتٍ لِمُدَّتني      فبادرت لذاتي مبادرةً الدهر

وهذا الشعر يمثل مذهبه في تعليل الفسوق ، فهو يخاف من الليالي ويراهـ  
تتتهب مدته في الحياة ، فيسبق لاقتناص ما يستطيع اقتناصه من طيب اللذات  
٣ — ثم ننظر فإذا عُمرُ أبي نواس يميل إلى الغروب ، وعندئذ ينفر من  
اللذات تجملاً فيقول :

أيا من بين باطيةٍ وزِقْ      وعودٍ في يدَي غابٍ مغنى  
إذا لم تنهَ نفسك عن هواها      وتحسين صَوْنِهَا فإليك عنى  
فإني قد شبتُ من المعاصي      ومن إدمانها وشبعن منى  
ومن أسوا وأقبحُ من لبيبٍ      يرى متطرباً في مثل سنى  
ونراه يفرع من قرب أجله فيقول :

سهوتُ وغرَّني أُملى      وقد قصرتُ في عملى  
ومنزلة خلقت لها      جعلت لغيرها شُغلى  
يظل الدهر يطلبني      وينحونى على عَجلى  
فأيامى تقرَّبـنى      وتُدنينى إلى أجلى

أو يجزع من الشيب فيقول :

انقضت شِرَّتِي<sup>(١)</sup> ففقت الملاهى      إذ رمى الشيب مفرق بالدواهى  
ونَهتني النُّهى فملتُ إلى العد      ل وأشفقت من مقالة ناه

أيها الغافل المقيم على السهو ولا عذر في المقام لسه.  
لا بأعمالنا نطبق خلاصاً يوم تبدو السماء فوق الجباه.  
ثم نراه ينظر إلى العمر نظرة فلسفية إذ يقول :

إن مع اليوم فاعلمنّ غداً فانظر بما ينتضى مجيئ غده  
ما ارتدّ طرف امرئ بلذته إلا وشئ يموت من جسده

والبيت الثاني يمثل عند الشعور به أقصى غايات الخوف والجزع

٤ — ولأبي نواس نظرات في الناس والحياة ، فالناس عنده يتسللون من.  
الهالكين ، وإذا انتسب الرجل فهو ابن فلان الهالك ابن فلان الهالك ، وهكذا  
دواليك إلى آدم ، فتسبهم في الهلاك نسب عريق ، والحياة عنده عدو يلبس.  
ثوب الصديق

أرى كل حي هالكا وابن هالك وذا حسب في الهالكين عريق  
فقل لقريب الدار إنك ظاعن إلى منزل نأى المحل سحيق  
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق  
وهذه النظرة على جانب من الدقة وطرافة الخيال ، فأنساب الناس مطمورة  
في التراب ، والدنيا تبدو في زيتها وتبسم كل يوم ، ولكنها تعطينا الذات بثمر.  
غال عزيز ، هي تأخذ العمر والعافية ، وأي شيء أئمن من العمر والعافية ؟

٥ — وأبو نواس ، على ما به ، يثق بالله ، ويدعو إلى الثقة به ، ويرى.  
الحاجة إلى الناس من علامات ضعف اليقين ، ويقول :

لو لم تكن لله متهماً لم تُمس محتاجاً إلى أحد

٦ — وشهرة أبي نواس بالخلاعة والمجون لم تمنع أهل الفضل من رواية شعره.

في الزهد ، وقد اختار له ابن أبي الحديد<sup>(١)</sup> الرائية التي يقول فيها يخاطب الآدميين

يا بني النقص والعبر وبني الضعف والخور

وبني البعد في الطبأ ع على القرب في الصور

وفي البيت الثاني نظرة فلسفية لا تكثر على أبي نواس وقد خبر طوائف

كثيرة من خلق الله !

وحدث أحمد بن يحيى ثعلب قال : كنت أحب أن أرى أحمد بن حنبل

فصيرت إليه ، فلما دخلت عليه قال لي : فيم تنظر ؟ فقلت : في النحو والعربية ،

فأنشدني أبو عبد الله أحمد بن حنبل :

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ، ولكن قل علي رقيب

ولا تحسبن الله يغفل ما مضى ولا أنت ما تُخفى عليه يغيب

لهونا عن الأيام حتى تتابع ذنوب على آثارهن ذنوب

فيا ليت أنت الله يغفر ما مضى ويأذن في توباتنا فنتوب<sup>(٢)</sup>

وهذه الأبيات من شعر أبي نواس ، وحسبه شرفاً أن يروى شعره أحمد

ابن حنبل .

وفي ديوان أبي نواس باب اسمه باب الزهد يشتمل على قصائد ومقطوعات

تمثل رأى الشاعر في بعض الأزمت النفسية والأخلاقية ، فليرجع إليه القارى

إن شاء . ولكن لا بد من الإشارة إلى أن هذا الشاعر يتفق له أحياناً أن ينطق

بأبيات هي تماذج من الندم الموجه وهو يتحدث عن المجون ، وتعليل ذلك سهل :

فلبعض النفوس الجوامح صبوات إلى ما في الرشد من طائنة وأمان

---

(١) شرح نهج البلاغة جزء ٣ صفحة ٨٥ (٢) تاريخ بغداد جزء ٥ صفحة ٢٠٥



٧ — وبعد أبي نواس يأتي أبو العتاهية ، وكان أولى بالتقديم لغلبة الزهد على شعره ، ولكننا نرى القليل من زهديات أبي نواس أحفل بروح الصدق من كثير أبي العتاهية

كان أبو العتاهية غزير البحر ، لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ، كثير الافتنان قليل التكلف ، إلا أنه كثير الساقط المرذول مع ذلك ، وأكثر شعره في الزهد والأمثال (١)

وكان في صباه لا يتخير أصدقاءه من خيار الناس ، فلما تقدمت به السن مال إلى الرزانة والجد ، ولكن ماضيه في صحبة الفارغين ظل يلاحقه طول حياته ، وظل معاصروه يهتمونه بتكلف الزهد ويتقولون عليه الأقاويل

قال الجاحظ : وزعم لي بعض أصحابنا قال : دخلت على أبي العتاهية في بعض المنزهات وقد دعا عياشاً صاحب الجسر وتهياً له بطعام وقال لغلامه : إذا وضعت قدامهم الغداء فقدم إلي ثريدة بخل وزيت ، فدخلت عليه وإذا هو يأكل منها أكل متكش غير منكر لشيء ، فدعاني فمددت يدي معه ، فاذا بثريدة بخل وبزر بدلاً من الزيت ، فقلت له أتدرى ما تأكل ؟ قال : نعم ! ثريدة بخل وبزر فقلت : وما دعاك إلى هذا ؟ قال : غلط الغلام بين دبة الزيت ودبة البزر (٢) فلما جاءني كرهت التجبر وقلت : دهن كدهن فأكلت وما أنكرت شيئاً (٣)

وهم بهذا يهتمونه بالشح على نفسه ، ويرونه من أهل الحرص على ما يملك وليس ذلك من أخلاق الزاهدين

---

(٢) الدبة : الوعاء للبزر والزيت

(١) الأغاني ج ٤ ص ٢

(٣) الأغاني ج ٤ ص ١٧

وقال ثمامة بن أشرس : أنشدني أبو العتاهية

إذا المرء لم يعتق من المال نفسه      تملكه المال الذي هو مالكة  
ألا إنما مالى الذى أنا منفق      وليس لى المال الذى أنا تاركة  
إذا كنت ذا مال فبادر به الذى      يحق وإلا استهلكته مهالكه  
فقلت له : من أين قضيت بهذا ؟ قال : من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم  
« إنما لك من مالك ما أكلت فأفנית ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت  
فأمضيت »

فقلت له : أتؤمن بأن هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه الحق ؟  
قال : نعم . قلت : فلم تحبس عندك سبعاً وعشرين بذرة في دارك<sup>(١)</sup> ولا تأكل  
منها ولا تشرب ولا تزكى ولا تقدمها ذكراً ليوم فقرك وفاقتك ؟ فقال : يا أبا معن ،  
والله إن ما قلت هو الحق ، ولكنى أخاف الفقر والحاجة إلى الناس ، فقلت :  
وبيم تزيد حال من افتقر على حاله ، وأنت دائم الحرص ، دائم الجمع ، شحيح  
على نفسك ، لا تشتري اللحم إلا من عيد إلى عيد ؟ فترك جواب كلامي كله ثم  
قال لى : والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبعه بخمسة دراهم .  
فلما قال لى هذا القول أضحكى حتى أذهلنى عن جوابه ومعاتبته ، فأمسكت عنه  
وعلمت أنه ليس ممن شرح الله صدره للإسلام<sup>(٢)</sup>

وفي هذه القصة فكاهة ، واختراعها يدل على غرام من عاصروا أبا العتاهية  
بتعقب أخباره وحمل الناس على الارتياح في حقيقة ما كان يعلن من الزهد  
وحدثوا أنه كان لأبي العتاهية جار ضعيف ، سىء الحال ، متجمل عليه

ثياب ، فكان يمرّ بأبي العتاهية طرّفي النهار ، فيقول أبو العتاهية : اللهم أغنيه عما هو بسبيله ، شيخ ضعيف ، سيّء الحال ، عليه ثياب متجمل ، اللهم أعنه واصنع له وبارك فيه . فبقى على هذا الحال إلى أن مات الشيخ نحواً من عشرين سنة ، وما تصدق عليه قط بدرهم ولا دانيق ، وما زاد على الدعاء شيئاً . قال المحدث : فقلت له يوماً : يا أبا إسحاق ، إني أراك تكثّر الدعاء لهذا الشيخ وتزعم أنه فقيرٌ مُقِلٌّ ، فلم لا تتصدق عليه بشيء ؟ فقال : أخشى أن يعتاد الصدقة ، والصدقة آخر كسب العبد ، وإن في الدعاء خيراً كثيراً<sup>(١)</sup>

٨ — والكلام عن بخل أبي العتاهية وشحه ومنعه الزكاة كثير جداً يجده القارىء في الأغاني وغيره ، والأقاصيص المروية عنه بعضها صحيح وبعضها منحول ، ولكنها في مجملها تدل على أن معاصريه تلقوا مسلكه في الزهد بالغمز والسخرية ، واستكثروا عليه أن يكون من أهل الحكمة والدين

وقد كانت له بالفعل آراء فيها تطرّف ، ولم يسلم من التهمة بالزندقة ، وكان من العسير أن تمرّ الأزمات العقلية في زمانه ولا تمسه بشيء من سوء ، وقد استطاع خصومه أن يهيجوا عليه العامة ، وأن يدّعوا أنه زنديق ، وأن يتهموه بالتهاون بالجنة وابتذال ذكرها في شعره إذ يقول :

كأن عتابةً من حسنّها دُمِيَّةٌ قَسِيَّةٌ فتنّت قَسِيَّهَا  
يا ربّ لو أنسيّتها بما في جنة الفردوس لم أنسها<sup>(٢)</sup>

ولاتهامه بالزندقة أخبار كثيرة ، وذلك يدل على أن معاصريه لم يتقبلوا زهده بأحسن القبول ، وما ظنكم برجل كان الخواص من أحبائه يذكرون أخبار

(١) الأغاني جزء ٤ ص ١٧ (٢) الأغاني جزء ٤ ص ٥١

زهده بالسخرية ، فقد حدث مخارق أن أبا العتاهية دعاه لزيارته ، فلما حضر وجد الشَّواء ، والشراب ، والفاكهة والريحان ، فشرب ما شاء ، ثم قال له أبو العتاهية : غنى في قولي :

أحمدُ قال لي ولم يدر ما بي    أحب الغداة عُتْبَةً حقاً  
فغناه ، فشرب قدحاً وهو يبكي أحربكاء ، ثم قال : غنى في قولي :  
ليس لمن ليست له حيلةٌ    موجودةٌ خيرٌ من الصبرِ  
فغناه وهو يبكي وَيَنْشِجُ ، ثم شرب قدحاً آخر وقال : غنى ، فديتك ،  
في قولي :

خليئٌ مالي لا تزال مضرتي    تكون مع الأقدار حتماً من الحتمِ  
قال مخارق : وما زال يقترح عليّ كل صوت غُنيّ به في شعره فأغنيه ويشرب ويبكي حتى صار العتمة فقال : أحب أن تصبر حتى ترى ما أصنع ، فجلست ، فأمر ابنه وغلّامه فكسرا كل ما بين أيدينا من النبيذ وآلته والملاهي ، ثم أمر باخراج كل ما في بيته من النبيذ وآلته فأخرج جميعه ، فما زال يكسره ويصب النبيذ وهو يبكي حتى لم يبق من ذلك شيء ، ثم نزع ثيابه واغتسل ، ثم لبس ثياباً بيضاً من صوف ، ثم عاتقني وبكي ، ثم قال : السلام عليك يا حبيبي وفرحي من الناس كلهم ، سلامَ الفراق الذي لا لقاء بعده ، وجعل يبكي ، وقال : هذا آخر عهدي بك في حالِ تعاشر أهل الدنيا ، فظننت أنها بعض حماقاته ، فانصرفت وما لقيته زماناً ، ثم تشوقته فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لي فدخلت ، فاذا هو قد أخذ قوصرتين<sup>(١)</sup> وثقب إحداها وأدخل رأسه ويديه فيها وأقامها مقام القميص ،

---

(١) القوصرة : وعاء من قصب يوضع فيه التمر



وثقب الأخرى وأخرج رجله منها وأقامها مقام السراويل . فلما رأيته نسيت كل ما كان عندي من الغم عليه والوحشة لعشرته ، وضحكت والله ضحكاً ما ضحكت مثله قط . فقال : من أى شئ تضحك ؟ فقلت : أسخن الله عينك ! هذا أى شئ هو ؟ من بلغك عنه أنه فعل مثل هذا من الأنبياء والزهاد والصحابة والمجانين ؟ إنزع عنك هذا يا سخين العين <sup>(١)</sup>

٩ — مالنا ولأخبار أبي العتاهية نتحدث عن الصحيح منها والمنحول ، ونسرد ما أضيف إليه على سبيل الفكاهة والسخرية ، إنه لا شك في أن أبا العتاهية شغل بتقويم نفسه ، وأقبل في بعض أدوار حياته على التنسك والزهد ، ولا يخرج حاله عن فرضين : الأول أن يكون مخلصاً ، الثاني أن يكون مرئياً ، فإن كان مخلصاً فشعره شاهد ذلك الاخلاص ، وإن كان مرئياً فهو وريأؤه وأشعاره من مظاهر التصوف ، لأن التخلق بأخلاق الزهاد لا يكون إلا إن صح لهم اسمٌ وصيتٌ ، ولا جدال في أن الزهاد كان لهم سلطان في ذلك العهد ، وكان يسر أبا العتاهية أن يقف من الخلفاء ذلك الموقف المشرف الذي كان يقفه عمرو ابن عبّيد وعبدالله بن المبارك ، وقد صبح له شئ من تلك الأحلام ، فذكر بالخير في مجلس الرشيد ومجلس المأمون <sup>(٢)</sup>

١٠ — غير أنه لا يُنكر أن مجموعة أخبار أبي العتاهية تمثل رجلاً يُضجّره القلق ، ويقلّ في حياته الأمن والاطمئنان ، ودليل ذلك ما حدث به أبو عكرمة عن شيخ له من أهل الكوفة قال :

---

(١) الأغاني جزء ٤ ص ١٠٧ — ١٠٩ (٢) انظر ما جاء في الأغاني ج ٤ ص ٥١ و ٥٢

دخلت مسجد المدينة ببغداد بعد أن بويح الأمين محمد بسنة ، فاذا شيخ عليه جماعة وهو ينشد :

لَهْفَى عَلَى وَرَقِ الشَّبَابِ وَغَضُونَهُ الْخَضِرُ الرَّطَابِ  
ذَهَبَ الشَّبَابُ وَبَانَ عَنِي (م) غَيْرَ مُنْتَظَرِ الْإِيَابِ  
فَلَأْبَكِينَ عَلَى الشَّبَابِ وَطِيبَ أَيَّامِ التَّصَابِي  
وَلَأْبَكِينَ مِنَ الْبَلَى وَلَأْبَكِينَ مِنَ الْخَضَابِ  
إِنِّي لَأَمَلُ أَنْ أَخْلَدَ (م) وَالْمَنِيَّةُ فِي طِلَابِي

قال : فجعل ينشدها وإن دموعه لتسيل على خديه ، فلما رأيت ذلك لم أصبر أن ملت فكتبتها ، وسألت عن الشيخ فقيل لي : هو أبو العتاهية (١)  
فهذه الحسرة على الشباب وأيام التصابي تصوره رجلاً مغلوباً على الذات ، وتطعن في صحة زهده ، ولو كان زهده عن إخلاص مطلق لرمى بذكريات الشباب حيث رمتها الأيام

ولسنا نقول بأن الزهد يقضى على جميع الصبوات القلبية، وأن بكاء الشباب لا يمرّ بقلب رجل زاهد ، وأن الحسرة على أيام التصابي لا تكون إلا من رجل مزعزع اليقين ، لا ، ولكننا نتخذ من ذلك شاهداً على أن الرجل ظل يعيش إلى أخريات أيامه بقلب مفتون بأيام الصبوة والفتك ، وإن كان شعره في الزهد ملاً الدنيا وغزاً صوامع الرهبان (٢)

١١ — أما شعر أبي العتاهية في الزهد فكان في الأغلب سهلاً ليناً ، وكانت

له في ذلك سياسة يكشف عنها حديث نقله صاحب الأغاني عن كتاب هارون بن

(١) الأغاني جزء ٤ ص ٤٦

(٢) أنظر ما جاء في الأغاني جزء ٤ ص ١٠٠

على ، قال حدثني علي بن مهدي عن ابن أبي الأبيض قال :  
أتيت أبا العتاهية فقلت له : إني رجل أقول الشعر في الزهد ، ولي فيه أشعار  
كثيرة ، وهو مذهب أستحسنة لأنني أرجو أن لا آثم فيه ، وسمعت شعرك في هذا  
المعنى فأحببت أن أستزيد منه ، فأحب أن تنشدني من جيد ما قلت ، فقال :  
إعلم أن ما قلته رديء . قلت : وكيف ! قال : لأن الشعر ينبغي أن يكون مثل  
أشعار الفحول المتقدمين ، أو مثل شعر بشار وابن هرمة ، فإن لم يكن كذلك  
فالصواب لقائله أن تكون ألفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعري ، ولا  
سيما الأشعار التي في الزهد ، فإن الزهد ليس من مذاهب الملوك ، ولا من مذاهب  
رواة الشعر ولا طلاب الغريب ، وهو مذهب أشغف الناس به الزهاد وأصحاب  
الحديث والفقهاء وأصحاب الرياء والعامه ، وأعجب الأشياء إليهم ما فهموه ، فقلت :  
صدقت . ثم أنشدني قصيدته

لِدُوا لِمَوْتٍ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ      فكلكم يصير إلى تَبَابٍ  
أَلَا يَا مَوْتَ لِمَ أَرَمْنَاكَ بَدَاً      أتيت وما تَحْيِفُ وما تَحَابِي  
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبي      كما هَجَمَ المَشِيبُ عَلَى شِبَابِي<sup>(١)</sup>

وهذا اعتذار عن إظهار السهولة واللين ، وهو لا يمنع أن يقع للشاعر شيء من  
الكلام الجزل . كأن يقول :

طَوَّلَ التَّعَاشُرَ بَيْنَ النَّاسِ مَمْلُوءُ      مَا لِبْنِ آدَمَ إِنْ قَتَشْتَ مَعْقُولُ  
يَا رَاعِيَ الشَّاءِ لَا تُغْفِلْ رَعَايَتَهَا      وَأَنْتَ عَنْ كُلِّ مَا اسْتَرَعَيْتَ مَسْئُولُ  
إِنِّي لَفِي مَنْزِلٍ مَا زِلْتُ أَعْمُرُهُ      عَلَى يَقِينٍ بَأَنِّي عَنْهُ مَنَقُولُ

وليس من موضع يأتيه ذو نفس إلا والموت سيف فيه مسلول  
 لم يُشغل الموت عنا مذكراً لنا وكلنا عنه بالذات مشغول  
 ومن يمت فهو مقطوع ومجتنب والحى ما عاش مغشى وموصول  
 كل ما بدا لك فالأكل فانية وكل ذى أكل لا بد ما كول  
 ولأبى العتاهية فى زهدياته مذاهب ، فتارة يدعو إلى اليأس من الناس ، كأن  
 ينفّر من الثقة بالأصدقاء فيقول :

ليخلُ امرؤ دون الثقات بنفسه فما كل موثق به ناصح الجيب  
 أو يهتمهم بضعة النفس والتبعية للأغنياء فيقول :

وابغ ما استطعت عن الناس الغنى فمن احتاج إلى الناس ضرع<sup>(١)</sup>  
 قد بلونا الناس فى أخلاقهم فرأيناهم لدى المال تبع  
 أو يحكم بأنهم لا يتعارفون إلا بفضل ما ستروا من نوازع الشرف فيقول :  
 وفى الناس شرٌّ لو بدا ما تعاشروا ولكن كساه الله ثوب غطاء  
 أو يصفهم بالفضول فيقول :

وللناس خوضٌ فى الكلام وألسنٌ وأقربها من كل خير صدوقها  
 وما صحح إلا شاهد صحح غيبه وما تنبت الأغصان إلا عروقتها  
 أو يرميهم بالبخل فيقول :

لو رأى الناس نبياً سائلاً ما وصلوه  
 أنت ما استغنيت عن صا حبك الدهر أخوه



فاذا احتجت إليه ساعة تجك فوه

وتارة يدعو إلى القناعة فيقول :

متى تنقضى حاجات من ليس واصلا إلى حاجة حتى تكون له أخرى

وإن امرأ يسعى لغير نهاية لمنغمس في لجة الفاقة الكبرى

وفي هذين البيتين صورة جيدة للشقاء الذي يتتابع وفقاً لتتابع الرغائب ، وقد

زاد هذا المعنى إيضاحاً حين قال من كلمة ثانية

ليس على المرء في قناعته إن هي صحت أذى ولا نصيب

من لم يكن بالكفاف مقتنعاً لم تكفه الأرض كلها ذهب

وتارة يسلك مسلك التخويف من عواقب الحياة ، وله في ذلك معان جيدة

كقوله في نقص الأنفس من حيث تكون الزيادة في الفتوة :

ونفس الفتى مسرورة بنائها وللنقص تنمو كل ذات نماء

وقوله يصف يقظة الموت :

لم يشغل الموت عنا مَذاً أُعِدَّ لنا وكلنا عنه باللذات مشغول

وقوله في الترهيب من الغرور بما يملك الرجال :

يارب ذى نسبٍ تكفنه حب الحياة وغره نسبُه

قد صار مما كان يملكه صِفرًا<sup>(١)</sup> وصار لغيره سَلْبُه<sup>(٢)</sup>

يا صاحب الدنيا المحب لها أنت الذى لا ينقضى تعبُه

إن استهاتها بمن صرعت كبقدر ما تسمو به رُبُّه

---

(١) يقال : هو صفر الدين ليس فيها شيء ، مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالى من الحروف (٢) السلب : الغنيمة

وإن استوت للنمل أجنحةً      حتى يطيرَ فقد دنا عَظْبُهُ  
إني حلتُ الدهرَ أَشْطَرَهُ      فرأيتَه لم يصفُ لي حَلَبُهُ  
حِلْمُ الفتى مما يزِينُهُ      وتمام حِلْيَةِ فضله أدْبُهُ  
ولأبى العتاهية لحظات يقف فيها موقف الواعظ ، كأن يقول :

الحرص داء قد أضرتُ      بمن ترى إلا قليلاً  
كم من عزيز قد رأيتُ الحرص صبَّحه ذليلاً  
فتجنب الشهوات واحذر أن تكون لها قتيلاً  
فلرب شهوة ساعة قد أورثت حُزنًا طويلاً  
من لم يكن لك منصفًا في الود فابغ به بديلاً  
وعليك نفسك فارعها واكسب لها فعلاً جميلاً  
ولقدما تلقى اللئيم عليك إلا مُستطيلاً  
والمرء إن عرف الجي لَ وجدته يبغى الجميلاً  
إضرب بطرفك حيث شئتَ فلا ترى إلا بنجيلاً  
وقد يتشام من الوجود كله ويرى الراحة في الاستهانة به فيقول :

يا رَبِّ برقي شِمْتُهُ      غادتُ تخيلتُهُ عَجَاجاً  
وَلَرُبَّ عَذْبٍ صار به      دُ عُدُوْبُهُ مِلْحاً أَجَاجاً  
وَلَرُبَّ أَخلاقٍ حسا      نِ عُدُنِ أَخلاقاً سِمْجاً  
كَدِرَ الصفاء من الصدير      ق فلا ترى إلا مِزاجاً  
وإذا الأمور تزاوجتُ      فالصبرُ أَكْرَمُهَا نِجاجاً  
هَوْنٌ عليك مضايق الـ      لدنيا تُعدُّ سُبُلًا رِجاجاً

من عاج من شئ إلى شئ أصاب له معاجاً<sup>(١)</sup>  
وقد تغلب عليه الحكمة ، والرغبة في النصح ، كأن يدعو إلى صيانة الوجه  
عن السؤال فيقول :

ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله عَوْضاً ولو نال الغنى بسؤال  
أو يدعو إلى القناعة بالقليل فيقول :

متى تسمى وتصبح مستريحاً وأنت الدهر لا ترضى بحال  
وقد يجرى قليل المال مجرى كثير المال في سدّ الخلال  
إذا كان القليل يسدّ فقرى ولم أجد الكثير فلا أبالي  
أو يجبب إليهم الصمت فيقول :

الصمت أجمل بالفتى من منطقي في غير حينه  
لا خير في حشو الكلام م إذا اهتديت إلى عُيُونِهِ

١٢ — بقيت مسألة أكثر الرواة من الكلام عليها ، ولكننا لا نفهمها ،  
فقد حدثوا أن أبا العتاهية امتنع عن الغزل ، وأن ذلك غاظ الرشيد فحبس من  
أجله أبا العتاهية ، ولذلك أخبار طوال ذكر بعضها في الأغاني ، وبعضها في زهر  
الآداب ، وليس من المستحيل أن يقع ذلك من الرشيد ، ولكنه سُخِفَ لا يبعد  
أن يكون من وضع الملقين ، وهذا البحث يوجب أن نشير إلى بعض تلك الأخبار ،  
فلنكتف بما نقل محمد بن صالح عن أبي العتاهية . قال :

كان الرشيد مما يعجبه غناء الملاحين في الزلّالات<sup>(٢)</sup> إذا ركبها ، وكان  
يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم ، فقال : قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء

---

(١) عاج إلى الشيء : عطف عليه (٢) الزلّالات : نوع من السفن ، ومثلها الحراقات

شعراً يغنون فيه ، فقيل له : ليس أقدر على هذا من أبي العتاهية ، وهو في الحبس .  
قال : فوجه إلى الرشيد : قل شعراً حتى أسمعهم منهم ، ولم يأمر بإطلاقى ، فغاضنى  
ذلك ، فقلت : والله لأقولن شعراً يحزنه ، ولا يُسرَّ به ، فعملت شعراً ودفعته  
إلى من حفظه الملاحين ، فلما ركب الحرّاقة سمعه ، وهو :

خَانِكِ الطَّرْفُ الطُّمُوحُ	أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجُمُوحُ
لِدَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ	دُنُوءُ وَنُزُوحُ
هَلْ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ	تُوبَةٌ مِنْهُ نَصُوحُ
كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ	إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ
أَحْسَنَ اللَّهُ بِنَا أَنْ	الْخَطَايَا لَا تَقُوحُ (١)
فَإِذَا الْمُسْتَوْرَ مِنْهَا	بَيْنَ ثَوْبِيهِ نُضُوحُ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيزٍ	طَوَيْتَ عَنْهُ الْكُشُوحُ
صَاحٍ مِنْهُ بِرَحِيلٍ	صَاحِ الدَّهْرِ الصَّدُوحُ
مَوْتَ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَر	ضَ عَلَى قَوْمٍ فَتُوحُ
سَيَصِيرُ الْمَرْءُ يَوْمًا	جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ
بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ	عَلِمَ الْمَوْتَ يُلُوحُ
كُنَّا فِي غَفْلَةٍ وَالْمَوْتُ يَغْدُو	وَيَرْوَحُ
لَبَنِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا	غَبُوقٌ وَصَبُوحُ
رُحْنٌ فِي الْوَشْيِ وَأَصْبَحْنَا	عَلَيْهِنَّ الْمُسُوحُ
كُلَّ نَطَّاحٍ مِنَ الدَّهْرِ	لَهُ يَوْمٌ نَطُوحُ

(١) تفوح : تظهر رائحتها



نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مِسْكِينَ إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ  
لَتَمُوتَنَّ وَإِنْ عَمَّرْتَ مَا عَمَّرَ نُوْحُ

قال : فلما سمع الرشيد ذلك جعل يبكي وينتحب ، وكان الرشيد من أغرر  
الناس دموعاً في وقت الموعظة ، وأشدّهم عَسْفًا في وقت الغضب والغلظة ، فلما رأى  
الفضل بن الربيع كثرة بكائه أوماً إلى الملاحين أن يسكتوا<sup>(١)</sup>

وهذا الحديث يدل على ثلاثة أمور : الأول أن الملاحين لذلك العهد كانوا  
يلحنون ، وذلك معقول ، فما نظن أن الفصيح ساد سيادة مطلقة في جميع الطبقات  
في أي عصر من العصور ، وليس هذا خاصاً باللغة العربية : فسائر اللغات كذلك ،  
لأن الإفصاح في أغلب الأحيان من سِمَةِ الخواص

والثاني أن أبا العتاهية كان معروفاً بسهولة الشعر ، وبأنه أقدر الناس على  
النظم الفصيح الذي يفهمه العوام

والثالث أن أبا العتاهية كان لا يخلو من الميل إلى الأذى ، فهذا الشعر الجيّد  
لم يُنظم لوجه الحق ، وإنما نُظم لايذاء الرشيد ، وهذا الميل الخبيث كانت له أسباب  
فما كان يُعقل أن ينظم أبو العتاهية أبياتاً تصلح لبشاشة الغناء وهو سجين ، ولكن  
التعريض بالرشيد وإنذاره بزوال الدنيا والمُلْك هو في هذا الموقف من نزاعات  
الشیطان .

١٤ — ولاننكر أن في هذا شيئاً من روح الشجاعة وهي من أهم آثار التصوف  
وقد شجّع في موطن آخر حين كتب إلى الرشيد وقد توانى في إخراجه من الحبس  
أما والله إن الظلم لَوْمٌ<sup>(٢)</sup> وما زال المسيء هو الظلوم

إلى ديّان يوم الدين نمضى      وعند الله تجتمع الخصوم  
 لأمرٍ ما تصرفت الليالى      وأمر ما تولّيت النجوم<sup>(١)</sup>  
 تموت غداً وأنت قريعين      من الغفلات فى لججِ تعوم  
 تنام ولم تم عنك المنايا      تنبّه للمنيّة يا تؤوم  
 سلّ الأيام عن أمم تقضت      ستخبرك المعالم والرسوم  
 تروم الخلد فى دار المنايا      وكم قد رام غيرك ما تروم

١٥ — ولا بد من الإشارة إلى أرجوزته المزدوجة التى سماها « ذات الأمثال »  
 وهذه الأرجوزة من بدائع أبى العتاهية<sup>(٢)</sup> وقد جرى ذكرها بحضرة الجاحظ  
 وأنشد المنشد قوله :

يا للشباب المرح التصابى      روائح الجنة فى الشباب

فقال الجاحظ للمنشد : قف ، ثم قال : أنظروا إلى قوله :

روائح الجنة فى الشباب

فان له معنى كعنى الطرب الذى لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز  
 عن ترجمته الألسنة ، إلا بعد التطويل وإدامة التفكير ، وخير المعانى ما كان القلب  
 إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه<sup>(٣)</sup>  
 وتلك الأرجوزة تجمع بين الحكمة والزهد ، فهى دستور أبى العتاهية فى  
 الأخلاق ، ولنكتف منها بهذه الشذرات :

(١) توليت بالبناء للمفعول ، والله هو الذى تولاهما بالظهور والأفول ، وقد يكون بالبناء  
 للفاعل ليتزواج مع ( تصرفت ) فى صدر البيت وعندئذ تثبت لام الفعل متحركة بلا إعلال.  
 وهذا كان يستجيزه القدماء فقد قال البحتري فى سينيته ( أضوا ) فى مكان أضاء ، والبحتري  
 جاء بعد أبى العتاهية بزمان (٢) الأغاني ج ٤ ص ٣٦

حَسْبُكَ مَا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ      مَا أَكْثَرَ الْقُوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ  
 الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافُ      مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا  
 هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمْنِي أَوْ قَدَّرُ      إِنْ كُنْتَ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَا الْقَدْرُ  
 لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمُ      مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ  
 مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ      وَخَيْرُ ذُخْرِ الْمَرْءِ حَسَنُ فَعْلِهِ  
 إِنْ الْفَسَادُ ضِدُّهُ الصَّلَاحُ      وَرُبَّ جَسَدٍ جَرَّهَ الْمَزَاحُ  
 مَنْ جَعَلَ النَّمَامَ عَيْنًا هَلَكَا      مُبْلَغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَ  
 إِنْ الشَّبَابُ وَالْفَرَاغُ وَالْحِدَّةُ      مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ  
 مَا عِيشَ مَنْ آفَتْهُ بَقَاؤُهُ      نَعُضَ عَيْشًا طَيِّبًا فَفَسَادُهُ  
 مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَلَا تَغِيبُ      إِلَّا لِأَمْرِ شَأْنِهِ تَحْجِيبُ  
 مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارُ أَذَى      مَزُوجَةُ الصَّفْوِ بِالْوَانِ الْقَذَى  
 الْخَيْرُ وَالشَّرُّ بِيهَا أَزْوَاجُ      لِذَا نِتَاجُ وَلِذَا نِتَاجُ  
 مِنْ لَكَ بِالْحُضِّ وَلَيْسَ مُحْضُ      يَنْحَبْتُ بَعْضُ وَيَطِيبُ بَعْضُ  
 لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ      خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهِيَ ضِدَانِ  
 إِنْكَ لَوْ تَسْتَنْشِقُ الشَّحِيحَا      وَجَدْتَهُ أَتَنَ شَيْءَ رِيحَا  
 وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عُدَّا      بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدَّا  
 عَجِبْتُ حَتَّى غَمَنِي السَّكُوتُ      صَرْتُ كَأَنِّي حَائِرٌ مَبْهُوتُ  
 كَذَا قَضَى اللَّهُ فَكَيْفَ أَصْنَعُ      الصَّمْتُ إِنْ ضَاقَ الْكَلَامُ أَوْسَعُ  
 وَهَذِهِ الْأَرْجُوزَةُ الَّتِي يُقَالُ إِنَّ لَهُ فِيهَا أَرْبَعَةَ آلَافٍ مِثْلٍ<sup>(١)</sup> لَا يُمْكِنُ أَنْ

تصدر إلا عن رجل مشغول بالأخلاق ، وابتداع الحكم والأمثال لا بُدَّ له من صفاء ، والصفاء ليس من حظ النفوس المقتولة بالشواغل الدنيوية ، فلا مفر من الاعتراف بأن أبا العتاهية استطاع أن يخلص من دنياه بعض الخلاص ، ليفرغ لنظم أشباه هذه الأمثال

١٦ — وما أدرى كيف يغلبني الميل إلى عرض أكثر الجوانب من شخصية أبي العتاهية ، مع رغبتى فى إيجاز هذا الفصل ، ولعل السر فى ذلك خوفى من مشاركة من عاصروه فى الغض من قيمته الأخلاقية ، فقد كانت لهم من دنيا ذلك الشاعر شبهات تبرّر التجنى عليه ، أما نحن فلم يبق أماننا إلا هذه الثروة الأدبية ، وهى الأصل الأول فى تقدير قيمته الذاتية ، أما لغو المعاصرين فليس بحجة ، لأن الحسد يحمل الناس على ارتكاب جريمة الإفك والبهتان والواقع أن المرء يُحسَد على الشُّمة الطيبة أكثر مما يُحسَد على الثراء العريض ، ولا سيما فى عالم المنازعات الأدبية ، وأكثر الرواة والشعراء لعهد أبي العتاهية كانت سمعتهم مما تلغظ به الجماهير ، وكانت لهم أندية يكثر فيها اللغو ، وتقع فيها الآثام حول موائد الشراب ، وكان من العزيز عليهم أن يطير عنهم أبو العتاهية فيخلق فى سماء الفضيلة ، ويثير شعره دموع بعض الخلفاء

١٧ — هذا ، ولا بد من الإشارة إلى أن شعور أبي العتاهية بتفاهة الدنيا تمثّل له عند الموت ، فى صورة جديدة ، فقد أعلن يأسه من وفاء الأصدقاء ، وزهده فى بكاء الباقيات ، حين انتهى أن يغنيه مخارق :

سُيُعرضُ عن ذكرى وتُنسى مودتى ويحدثُ بعدى للخليل خليلُ



إذا ما انقضت عني من الدهر مُدَّتِي فان غنائك الباقياتِ قليل<sup>(١)</sup>،  
وقد نظم أبياتاً لتوضع على قبره ، وكذلك فعل أبو نواس ، والكتابة على  
القبور سنة قديمة عرفها المصريون والأشوريون ، ولكنها كانت في الأغلب  
وصايا يُرادُ بها زَجْرُ مَنْ يطمعون في انتهاب ما في القبور من الذهب والثياب ،  
أما أبو العتاهية وأبو نواس فكان شعرهما في التحذير من عواقب العيش ، والمُشْرِفُ  
على الموت يُحِبُّ أن يكون أفصحَ الناس في وصف الدنيا بالغدر وسرعة الزوال ،  
ومن يعيش حتى يمدَّ يده لمصافحة الموت يعرف صحةَ هذا الفرض !

\*\*\*

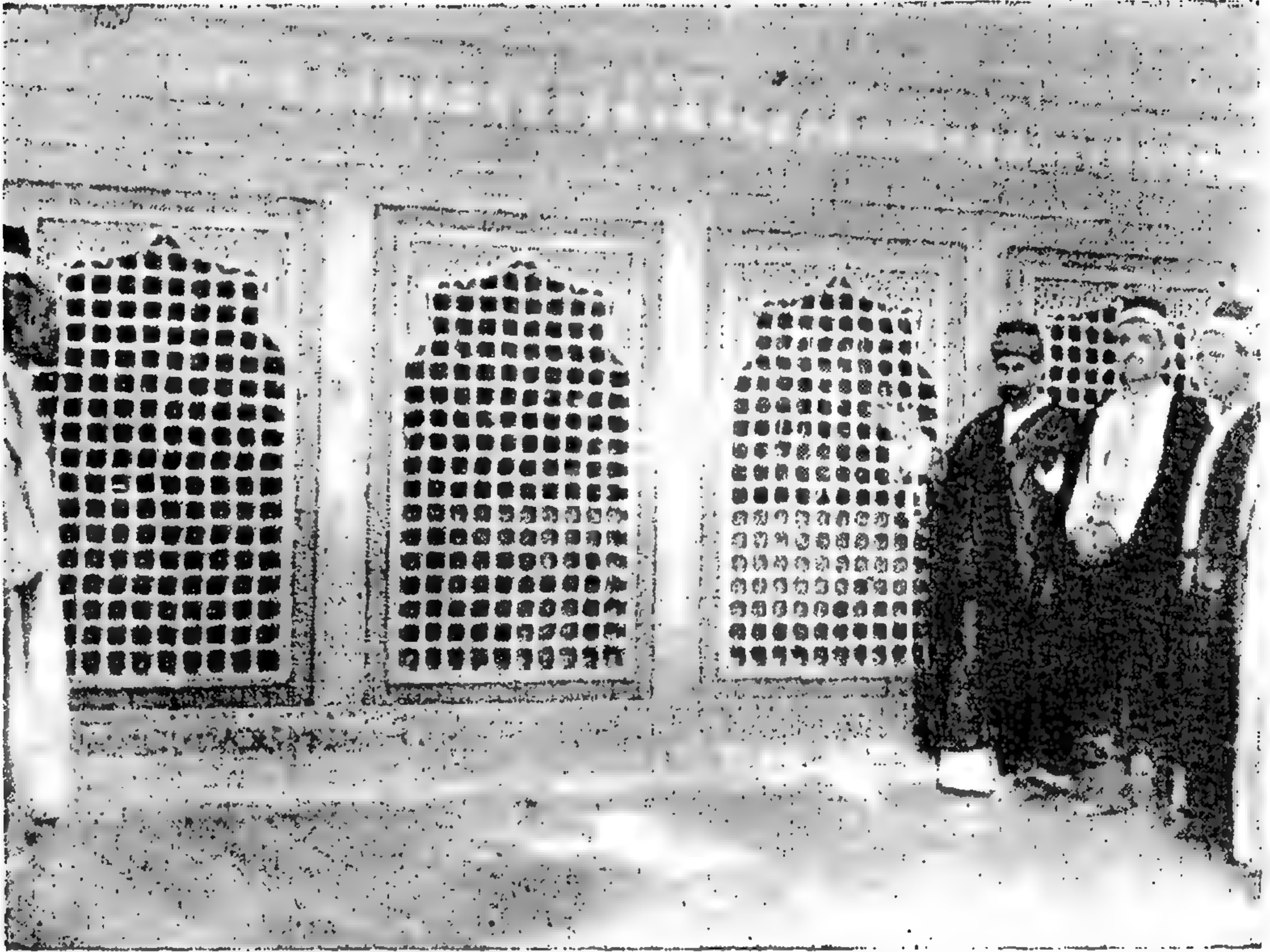
١٨ — وهناك شاعر أُثِرَتْ عنه مقطوعات في الزهد ، وهو رجل صوفي  
الزعة ، ولم يقع له في شبابه من النزق والطيش أشباه لما وقع لأبي العتاهية  
وأبي نواس ، وإن كان عرف طوائف من الصبوات ، ذلك الشاعر هو الشريف  
الرضي ، الذي حنَّ إلى ملاعب الأطباء بالحجاز حيناً هو غاية الغايات في قوة الروح  
ولا يمكن القول بأن الشريف من أقطاب هذا الفن ، فشعره في الزهد  
قليل ، ولكنه على كل حال من شواهد هذا الباب ، ولننظر هذه القصيدة وهي  
تصور سخريته من الرغبة في استبقاء المال

يا آمن الأقدار بادرْ صرفها	واعلم بأن الطالبين حِثَّاتُ
خذ من تراثك ما استطعت فانما	شركاؤك الأيام والوراثُ
لم يقضِ حق المال إلا معشرُ	وجدوا الزمان يعيث فيه فعاثوا
تحتو على عيب الغنى يد الغنى	والفقر عن عيب الفتى بحاثُ

المال مال المرء ما بلغت به الشهوات أو دفعت به الأحداث  
 ما كان منه فاضلا عن قوته فليعلمن بأنه مـيراث  
 مالى إلى الدنيا الغرورة حاجة فليخز سحر كيدها النفث  
 طلقها ألفا لأحسم داءها وطلاق من عزم الطلاق ثلاث  
 سكنتها محذورة وعهودها منقوضة وحبالها أنكاث  
 أم المصائب لا يزال يروعا منها ذكور نواب وإناث  
 إني لأعجب من رجال أمسكوا بحبال الدنيا وهن رثاث  
 كنزوا الكنوز وأغفلوا شهواتهم فالأرض تشبع والبطون غراث  
 أثراهم لم يعلموا أن التقى أزوادنا وديارنا الأجداث

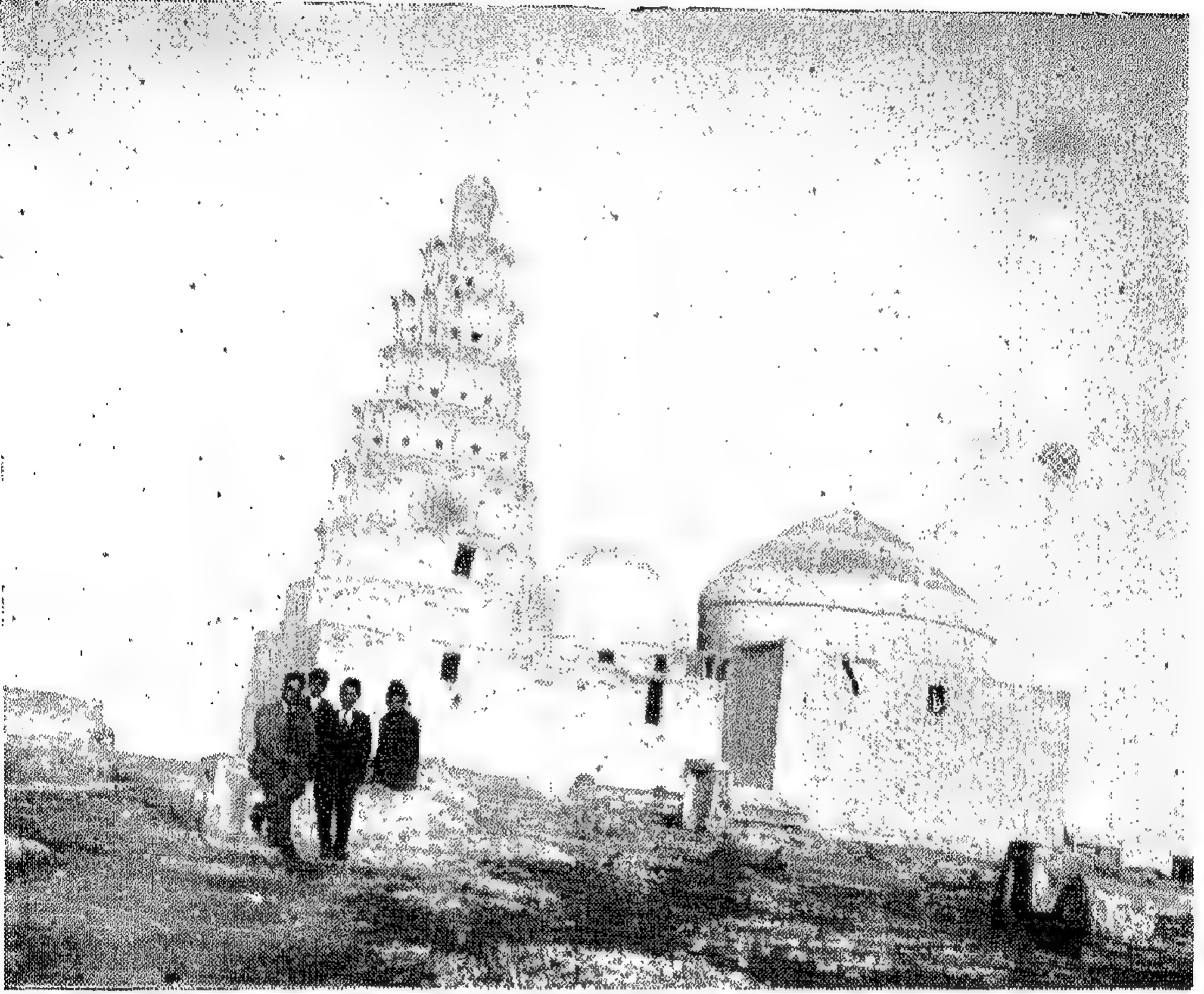
والزهد — فى هذه القصيدة — له معنى غير الزهد المعروف ، فهو هنا دعوة  
 إلى إنفاق المال فى الشهوات ودفع العاديات ، فالشاعر يحب المال ، ولكنه يرى  
 استبقاءه من الحمق ، وهذا وجه الزهد . أما الحرمان فليس من أغراض هذا الشاعر  
 وتلك أيضا نزعة صوفية ، وللتصوف وجوه كثيرة ، منها هذا الوجه ، ومن الصوفية  
 من يوسع على نفسه فى يومه ، ويترك الغد للأقدار ، ولنقيد أن « الشهوات »  
 فى هذه القصيدة لا يراد بها الشهوات الحسية ، وإنما المراد بها مطالب العيش  
 المترف الذى يجانب التقشف ويقبل على الطيبات

وهذه اللوحات من الزهد لا يخلو منها ديوان شاعر إلا فى القليل ومن السهل  
 على القارئ أن يتعقبها ويدرس ما فيها من مختلف النوازع النفسية ، فلنقف  
 عند هذا الحد ، فانما نريد التنبيه لا الاستقصاء



واجهة من ضريح على بن أبي طالب — كرم الله وجهه — في النجف  
وأكثر الصوفية يرجعون نظام الخرقه إلى على بن أبي طالب ويرونه أول من أذاع المعاني الروحية





ضريح الحسن البصري بضواحي البصرة  
والحسن البصري أخذ عن علي بن أبي طالب واليه يرجع الفضل في تأسيس قواعد التصوف  
( انظر تفصيل ذلك في الباب الأول من الجزء الثاني )



# خِجَانُ مَنْسِيَّةٍ

## مِنَ الْأَدَبِ الصُّوفِيِّ

كيف جهل مؤرخو الأدب بلاغة الصوفية — بكاء داود وبكاء يحيى —  
صورة الزهد في الزهد — دقائق نفسية — صورة أدبية ليوم الحساب —  
قوة التعليل — كيف تقرأ كتب التصوف — نماذج من حكم الصوفية —  
الأدب الصوفي هو أدب المعاني

١ — نتكلم في هذا الفصل عن طوائف من الأخيلة والمعاني والصُّور لم يهتم بها رجال الأدب ، ولم يحسبوا لها أيَّ حساب . ولعل السرفى إغفال مؤرخى الأدب لهذه الفنون أنهم لم يضعوا البلاغة الصوفية فى الميزان ، لأن الصوفية كانوا انحازوا جانباً عن صحبة الأدباء ، ولأن الأدباء أنفسهم كانوا أقبلوا على الصور الحسية إقبالاً شغلهم عن الأدب الذى يصور أحوال الأرواح والقلوب ، فظنوا أدب الصوفية بعيداً عن المجال الذى تسابقوا فيه : مجال التشبيب والوصف والحاسة والعتاب ولو أن رجال الأدب وعلماء البلاغة نظروا فى الأدب الصوفى نظرة جدية لا اتخذوا منه شواهد فى المجازات والتشبيهات ، ولأوا فيه كلمات متخيرة تصلح نماذج لإصابة المعنى والغرض . ولكنهم انصرفوا عنه فلم ترفى مؤلفاتهم النقدية غير شواهد من كلام الشعراء والكتاب والخطباء الذين سبقوا فى ميادين غير ميادين الأرواح والقلوب

٢ — وأول ما راعنى من هذا الأدب المجهول الصورة التى وضعها الصوفية

لبكاء داود عليه السلام : فقد حدثوا أنه بكى أربعين يوماً ساجداً لا يرفع رأسه حتى نبت المرعى من دموعه ، وحتى غطي رأسه . فتودى : يا داود ، أجائع أنت فتطعم ، أم ظمان قدسقي ، أم عار فتكسى ؟ فنحّب نحبّة هاج لها العود فاحترق من حرّ خوفه . ثم أنزل الله عليه التوبة والمغفرة فقال : يا رب اجعل خطيئتي في كفي . فصارت خطيئته في كفه مكتوبة ، فكان لا يدسّط كفه لطعام ولا لشراب ولا لغيره إلا رآها فأبكته . وكان يؤتى بالقدح ثلثاء ماء ، فإذا تناوله أبصر خطيئته فما يضعه على شفته حتى يفيض القدح من دموعه<sup>(١)</sup>

وحدثوا أنه لما طال بكأؤه ولم ينفعه ذلك ضاق ذرعه ، واشتد غمه ، فقال : يا رب ، أما ترحم بكائي ! فأوحى الله إليه : يا داود ، نسيت ذنبك وذكرت بكاءك ؟ فقال : إلهي وسيدي ، كيف أنسى ذنبي ، وكنت إذا تلوت الزبور كفّ الماء الجاري عن جريه ، وسكن هبوب الريح ، وأظلني الطير على رأسي ، وأنست الوحوش إلى محرابي ! إلهي وسيدي ، فما هذه الوحشة التي بيني وبينك ؟ فأوحى الله إليه : يا داود ، ذاك أنس الطاعة ، وهذه وحشة المعصية . يا داود ! آدم خلّق من خلق ، خلّقه بيدي ، ونفخت فيه من روحي ، وأسجدت له ملائكتي ، وألبسته ثوب كرامتي ، وتوجّته بتاج وقاري ، وشكا إليّ الوحدة فزوجته حواء أمّتي ، وأسكنته جنتي ؛ ثم عصاني فطرده عن جوارى عريان ذليلاً . يا داود ، إسمع مني والحق أقول : أطعنا فأطعناك ، وسألنا فأعطيناك ، وعصيتنا فأمهلناك ، وإن عدت إلينا على ما كان منك قبلناك

وحدثوا أنه كان إذا أراد أن ينوح مكث قبل ذلك سبعا لا يأكل الطعام

ولا يشرب الشراب ، ولا يقرب النساء ، فاذا كان قبل ذلك يوم أُخْرِجَ له المنبر إلى البرِّيَّة فأمَرَ سليمان أن ينادى بصوت يستقرى البلاد وما حولها من الغياض والآكام والجبال والبرارى والصوامع والبيع ، فينادى فيها : ألا من أراد أن يسمع نوح داود على نفسه فليأت . فتأتى الوحوش من البرارى والآكام ، وتأتى السباع من الغياض ، وتأتى الهوام من الجبال ، وتأتى الطير من الأوكار ، وتأتى العذارى من خدورهن ، ويجتمع الناس لذلك اليوم ، ويأتى داود حتى يرقى المنبر ويحيط به بنو إسرائيل ، وكل صنف على حدته محيطون به ، وسليمان قائم على رأسه ، فيأخذ فى الثناء على ربه فيضجون بالبكاء والصراخ ، ثم يأخذ فى ذكر الجنة والنار فتموت الهوام وطائفة من الوحوش والسباع والناس ، ثم يأخذ فى أهوال القيامة وفى النياحة على نفسه فيموت من كل نوع طائفة . فاذا رأى سليمان كثرة الموتى قال : يا أبتاه قد مرقت المستمعين كل ممزق ، وماتت طوائف من بنى إسرائيل ومن الوحوش والهوام ، فيأخذ فى الدعاء . فبينما هو كذلك إذ ناداه بعض عبّاد بنى إسرائيل : يا داود ، عجبت بطلب الجزاء على ربك . فيخر داود مغشياً عليه ، فاذا نظر سليمان إلى ما أصابه أتى بسرير فحمله عليه . ثم أمر منادياً ينادى : ألا مَنْ كان له مع داود حميم أو قريب فليأت بسرير فإن الذين معه قتلهم ذكر الجنة والنار<sup>(١)</sup>

٣ — أرايتم هذه الصور فى وصف بكاء داود ؟ إن هذه صور أدبية رائعة تمثل بعض أحوال النفوس وهى لا تقل روعة عن نظائرها من الصور الوصفية التى تمثل مقامات الأدباء بين أيدي الخلفاء والملوك

وأى بلاغة أروع وأمتع من هذه العبارة النفيسة التي قيلت في تصوير  
السماحة الربانية :

« أطمئنا فأطعمناك ، وسألتنا فأعطيناك ، وعصيتنا فأمهلناك ، وإن عدت إلينا  
على ما كان منك قبلناك »

هذه صورة من صور الصفح تستحق الإعجاب ، وكلمة « على ما كان منك »  
من العبارات المتخيرة الدقيقة الصنع ، وهي إشارة إلى قصة داود التي قصها  
القرآن إذ قال :

« وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب : إذ دخلوا على داود ففزع  
منهم ، قالوا لا تخف ، خصمان بغى بعضنا على بعض ، فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط ،  
واهتنا إلى سواء الصراط . إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة  
فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب . قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه ،  
وإن كثيراً من الخلطاء ليبغى بعضهم على بعض إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
وقليل ما هم ، وظن داود أنما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعاً وأناب . فغفرنا له ذلك  
وإن له عندنا لزُلفى وحسن مآب . يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم  
بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله . إن الذين يضلون عن  
سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب »

وحسرة داود أشار إليها القرآن إشارة تشبه إيماءة الطرف ، فجاء الصوفية  
فوشوها توشية طريفة وعرضوها في صور مختلفة لا تخلو من سحر وفنون .  
ولم يفتهم أن يجعلوا بكاء داود من فنون الرياضات فقالوا إنه كان إذا أراد أن  
ينوح مكث قبل ذلك سبعا لا يأكل الطعام ، ولا يشرب الشراب ، ولا يقرب النساء .



وتسأى بهم الخيال فجعلوا بكاء داود من المواسم الروحية التي يتجمع لها الوحوش والسباع الهوام والعذارى أيضاً ؛ ثم جعلوا نهاية تلك الملقمة الوجدانية مختومة بأشلاء الصرعى من السباع والوحوش والناس

ومن الواضح أن هذا كله من صنع الخيال ، فلا مجال فيه لتحقيقات التاريخ . وما دخل التاريخ في الصور الأدبية ؟ التاريخ يعرف أن داود فتن امرأة واصطفاه لنفسه ، وأن الله أدبه أظرف تأديب ، ثم جاء الخيال خيال الأقاصيص فلون تلك الحقيقة بما شاء

٤ — ويشبه هذه الصور ما حدثوا به عن يحيى بن زكريا ، فقد قالوا إنه دخل بيت المقدس وهو ابن ثمانى حجج فنظر إلى عبادهم قد لبسوا مدارج الشعر والصوف<sup>(١)</sup> ، ونظر إلى مجتهدهم قد خرّوا للتراقى وسلّكوا فيها السلاسل وشدوا أنفسهم إلى أطراف بيت المقدس فهاله ذلك ، فر بصبيان يلعبون فقالوا له : يا يحيى هلم بنا لنلعب ، فقال : إني لم أخلق للعب . ثم أتى أبويه فسألها أن يدرعاه الشعر ففعلا . فرجع إلى بيت المقدس فكان يخدمه نهاراً ، ويصيح فيه ليلاً ، حتى أتت عليه خمس عشرة سنة ، فخرج ولزم أطواد الأرض ، وغيران الشعاب ، فخرج أبواه في طلبه فأدركاه على بحيرة الأردن ، وقد أقع رجله في الماء حتى كاد العطش يذبحه وهو يقول : وعزتك وجلالك لا أذوق بارد الشراب حتى أعلم أين مكاني منك . فسأله أبواه أن يفطر على قرص كان معهما من شعير ، ويشرب من ذلك الماء ، ففعل وكفر عن يمينه ، فمدح بالبر . فردّه أبواه إلى بيت المقدس ، فكان

---

(١) تأمل هذه العبارة واربطها بالبحث الذى عقدناه عن اشتقاق كلمة التصوف : فهى دليل على أنه كان مفهوماً أن النساك قبل الاسلام كانوا يلبسون الصوف

إذا قام يصلي بكى حتى يبكى معه الشجر والمدر، ويبكى زكريا لبكائه حتى يغمى عليه، فلم يزل يبكى حتى خرقت دموعه لحم خديه، وبدت أضراسه للناظرين . فقالت له أمه : يا بني ، لو أذنت لي أن آخذ لك شيئاً توارى به أضراسك عن الناظرين ! فأذن لها فعمدت إلى قطعتي لبود فألصقتهما على خديه ، فكان إذا قام يصلي بكى ، فاذا استنقعت دموعه في القطعتين أتت إليه أمه فعصرتهما ، فاذا رأى دموعه تسيل على ذراعي أمه قال : اللهم هذه دموعي ، وهذه أمي ، وأنا عبدك ، وأنت أرحم الراحمين . فقال له زكريا يوماً : يا بني ، إني سألت ربي أن يهبك لي لتقر عيناي بك . فقال يحيى : يا أبت إن جبريل أخبرني أن بين الجنة والنار مفازة لا يقطعها إلا كل بكاء . فقال زكريا : يا بني ، فابك <sup>(١)</sup>

فهذه الصورة في بكاء يحيى صورة رائعة ، ومع روعتها لم يتحدث عنها أحد من الأدباء . ولو أن هذه الصورة نفسها أضيفت إلى مجنون ليلى لعدوها من الروائع ، وتحدث عنها صاحب الأغاني وصاحب مصارع العشاق . لو نظمت هذه الصورة في أخبار رجل من أصحاب العشق الحسى لكانت متعة الأسمار والأحاديث ، ولكنها أضيفت إلى أخبار من قضوا صرعى في ميادين الأشواق الربانية فتجاهلها الأخباريون

أرايتم قول يحيى :

« اللهم هذه دموعي ، وهذه أمي ، وأنا عبدك ، وأنت أرحم الراحمين »

أرايتم كيف كانت تقابل هذه العبارة الرقيقة الباكية لو قالها شاعر في حضرة أحد الملوك ؟

وبكاء الشجر والمدر ، ما رأيكم فيه ؟

ستضيفونه إلى بكاء السباع والوحوش والهوام في قصة داود ، وتجعلونها جميعاً من الأساطير ! ولكن أكل أسطورة خبل في خبل وضلال في ضلال ؟

إن أمثال هذه الأساطير لها صلة وثيقة بفهم الصوفية لحقيقة الوجود ، فهم لا يرون أنفسهم منفصلين عن عوالم الجماد والنبات والحيوان . هم يحسون كأن الدنيا تتوجع لهم وتشفق مما يعانون ؛ ويتجسم هذا الإحساس فيريهم أن الشجر والمدر والسباع والوحوش تذرف الدمع حين يأخذون في البكاء وهذه الشطحات تستحق العطف ، لأنها تصدر عن ناس فنوا فناء تاماً في الحب الإلهي ، وبدت لهم ذنوبهم أثقل من الجبال ، وخيل إليهم أن رحمة الله لا تُنال بغير الدمع والأنين

والبكاء في ذاته نفحة من النفحات الشعرية ، لأنه لا يكون إلا من فيض الوجد وقوة الإحساس ، وهو من وسائل الإفصاح عن أوجاع القلوب

هـ — وقد تقع في كتب الصوفية صفحات من الأدب النبيل ، ولكنها تظل من الأدب المجهول ، لأن الأدباء شغلوا بالمحسوس عن المعقول ، وإلا فأى صورة أبرع من الصورة التي وضعها الغزالي للزهد حين قال :

« إن الكاره للدنيا مشغول بالدنيا ، كما أن الراغب فيها مشغول بها ، والشغل بما سوى الله حجاب عن الله ، وهو ليس في مكان حتى تكون السموات والأرض حجاباً بينك وبينه ، فلا حجاب بينك وبينه إلا شغلك بغيره ، وشغلك بنفسك وشهواتك شغل بغيره ، فالمشغول بحب نفسه مشغول عن الله ، والمشغول ببنفسه مشغول أيضاً عن الله ، بل كل ما سوى الله مثاله مثال الرقيب الحاضر

فى مجلس يجمع العاشق والمعشوق ، فان التفت قلب العاشق إلى الرقيب وإلى بغضه . واستثقاله وكرهه حضوره فهو فى حال اشتغال قلبه ببغضه مصروف عن التلذذ بمشاهدة معشوقه . ولو استغرقه العشق لغفل عن غير المعشوق ولم يلتفت إليه . فكما أن النظر إلى غير المعشوق لربه عند حضور المعشوق شريك فى العشق ونقص فيه ، فكذا النظر إلى غير المعشوق لبغضه شريك فيه ونقص . ولكن أحدهما أخف من الآخر ، بل الكمال فى أن لا يلتفت القلب إلى غير المحبوب بغضاً أو حباً ، فانه كما لا يجتمع فى القلب حبان فى حالة واحدة ، فالمشغول ببغض الدنيا غافل عن الله ، كالمشغول بحبها ، إلا أن المشغول بحبها غافل وهو فى غفلته سالك فى طريق البعد ، والمشغول ببغضها غافل وهو فى غفلته سالك فى طريق القرب <sup>(١)</sup> . أترون ما فى هذه الصورة من الحسن ؟ إن الكاتب يريد أن يقول : إن الزهد هو أن تزهد فى الزهد ، هو أن تخلو نفسك خلواً تاماً من كل ما سوى الله ، فلا تحب ولا تبغض ، ولا تمدح ولا تقدر ، ولا تثني ولا تلوم . وهذه الصورة تبدو جافية لمن يغفل أقدار المعاني . هى كالحسناء التى غفلت عن حسناتها العيون لأنها لا تعرف الزينة ولا تحسن أساليب الإغواء ومع ذلك نرى الكاتب قرب معانيه كل التقريب فضرب المثل بما بين العاشق والمعشوق . والصوفية يرون الناس لا يفهمون غير المحسوسات ، ومن أجل ذلك يضربون بها الأمثال . وهم أنفسهم يرون العشق الحسى درجة من درجات العشق الروحى ، لأن العشق فى الأصل لا ينسجم إلا بين روح وروح ولكن لا مفر من الاعتراف بأن هذه الصور لا يقدرها حق قدرها إلا من



يرى البلاغة في المعاني . أما الذين يقفون عند الألفاظ ويستهوهم بريق البديع  
فالعزالي عندهم لا يعدُّ في البلغاء

٦ — وقد تجد في أجوبة الصوفية أعاجيب من الأدب الرفيع  
حدثوا أن سفيان الثوري كان يرُدُّ ما يُعطى ويقول: لو علمت أنهم لا يذكرون  
ذلك افتخاراً به لأخذت<sup>(١)</sup>

وعوتب بعضهم في رد ما كان يأتيه من صلة فقال : إنما أردّ صلتهم إشفاقاً  
عليهم ، ونصحاً لهم ، لأنهم يذكرون ذلك ويحبون أن يُعلمَ به فتذهب أموالهم  
وتحبط أجورهم<sup>(٢)</sup>

وقال بشر: ما سألت أحداً قط شيئاً إلا سرَّياً السَّقطى ، لأنه قد صح عندى  
زهده في الدنيا فهو يفرح بخروج الشيء من يده ويتبرم ببقائه عنده فأكون عوناً  
له على ما يحب

والبلاغة في هذه الأجوبة ترجع إلى معانيها ، وهى معان شريفة متصلة  
بالأحوال النفسية . وما فيها من مراقبة النفوس يسموبها إلى أرفع درجات البيان  
٧ — ولا ينبغي أن ننسى ما كتب الصوفية في الترغيب والترهيب . لا ينبغي  
أن ننسى ما صوروا به الفضائل والذائل ، وما جرت به أقلامهم في مصائر الصالحين  
والطالحين ، فلهم في هذا الباب صور تخلق العقول وتقتن القلوب ، ولا ينظر في  
كتبهم رجل له ذوق إلا عجب من غفلة الناس عن أدبهم الأصيل  
أنظروا قوة التصوير في شرح قول عمر بن الخطاب :  
« حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا »

فقد عرض الغزالي لشرح هذا النصح فقال :

« وإنما حساب المرء لنفسه أن يتوب عن كل معصية قبل الموت توبة نصوحا ، ويتدارك ما فرط من تقصيره في فرائض الله تعالى ، ويرد المظالم حبة حبة ، ويستحل كل من تعرض له بلسانه ، ويده ، وسوء ظنه بقلبه ، ويطيّب قلوبهم حتى يموت ولم يبق عليه مظلمة ولا فريضة : فهذا يدخل الجنة بغير حساب . وإن مات قبل ردّ المظالم أحاط به خصماؤه : فهذا يأخذ بيده ، وهذا يقبض على ناصيته ، وهذا يتعلق بلبّيه ، وهذا يقول ظلمتني ، وهذا يقول شتمتني ، وهذا يقول استهزأت بي ، وهذا يقول ذكرتني في الغيبة بما يسوءني ، وهذا يقول جاورتني فأسأت جوارى ، وهذا يقول عاملتني فغششتني وأخفيت عني عيب سلتك ، وهذا يقول كذبت في سر متاعك ، وهذا يقول رأيتني محتاجا وكنت غنيا فما أطعمتني ، وهذا يقول وجدتني مظلوما وكنت قادرا على دفع الظالم عني فداهنت الظالم وما راعيتني . فبينما أنت كذلك وقد أنشب الخصماء فيك مخالبهم ، وأحكموا في تلايبك أيديهم ، وأنت مبهور متحير من كثرتهم ، حتى لم يبق في عمرك أحد عاملته على درهم ، أو جالسته في مجلس ، إلا وقد استحق عليك مظلمة بغيبة أو خيانة أو نظر بعين استحقار ، وقد ضعفت عن مقاومتهم ، ومددت عنق الرجاء إلى سيدك ومولاك لعله يخلصك من أيديهم ، إذ قرع سمعك نداء الجبار جل جلاله : (اليوم تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ، لا ظلم اليوم) فعندئذ ينخلع قلبك من الهيبة ، وتوقن نفسك بالبوار ، وتتذكر ما أنذرك الله تعالى على لسان رسوله حيث قال : ( ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون ، إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار ، مهبطين مقنعي رؤوسهم لا يرتد إليهم طرفهم ، وأفئدتهم هواء ) فما أشد فرحك

اليوم بتضمضك بأعراض الناس وتناولك أموالهم ! وما أشد حسراتك في ذلك اليوم إذا وقف ربك على بساط العدل ، وشوفيت بخطاب السياسة وأنت مفلس فقير عاجز مهين لا تقدر على أن ترد حقاً أو تظهر عذراً . فعند ذلك تؤخذ حسناتك التي تعبت فيها عمرك ، وتنقل إلى خصمائك عوضاً عن حقوقهم<sup>(١)</sup> »

فما رأيكم في هذه الصورة ؟ أترون خصب اللغة وقوة الخيال ؟ أترون استقصاء المعاني في أحوال المعاملات ؟ أترون الدقة في تصوير الإيذاء الذي يكون باليد واللسان وسوء الظن بالقلب ؟ أترون قوة السخرية من الظالم حين يؤخذ بظلمه يوم الحساب ؟ أترون المفاجأة في الانتقال من حال إلى حال ؟

هذه صورة فنية لها أمثال تعد بالآلاف ، ولكن الأدباء نسوا أدب الصوفية كل النسيان .

٨ — ولا تنس أن أدباء الصوفية قد يعللون ما يصنعون من الصور والتهاويل فيجمعون بين جمال الحقيقة وروعة الخيال . من ذلك ما وصفوا به عذاب القبر إذ قالوا : إن الكافر يسلط عليه في قبره تسعة وتسعون تنيناً ، والتنين تسعة وتسعون حية ، لكل حية سبعة رؤوس ، يחדشونه ويلحسونه وينفخون في جسمه إلى يوم يبعثون

» ولا ينبغي أن يتعجب من هذا العدد على الخصوص ، فإن أعداد هذه الحيات والعقارب بعدد الأخلاق المذمومة من الكبر والرياء والحسد والغل والحقد وسائر الصفات ، فإن لها أصولاً معدودة ، ثم تتشعب منها فروع معدودة ، ثم تنقسم فروعها بأقسام تلك الصفات بأعيانها ، وهي المهلكات بأعيانها ، تنقلب

عقارب وحيات ، فالتقوى منها يلدغ لدغ التنين ، والضعيف يلدغ لدغ العقرب<sup>(١)</sup> وما بينهما يؤذى إيذاء الحية ؛ وأرباب البصائر يشاهدون بنور البصيرة هذه المهلكات وانشعاب فروعها ، إلا أن مقدار عددها لا يوقف عليه إلا بنور النبوة<sup>(٢)</sup> ولا يقف الغزالي عند هذا التعليل الفلسفي ، بل يمضى فيذكر أن لا غرابة في أن نرى الميت ساكناً وهو يعذب ، فان النائم قد يبدو ساكناً وهو يتأذى أمر الآلام ، حين يعاني مضجرات الأحلام . « والحية بنفسها لا تؤلم ، بل الذي يلقاك منها هو السم ؛ ثم السم ليس هو الألم ، بل عذابك في الأثر الذي يحصل فيك من السم ، فلو حصل مثل ذلك الأثر من غير سم لكان العذاب قد توفر<sup>(٣)</sup> » وكذلك يلقي الكافر في قبره عذاب العقارب والحيات ، وإن لم تر العين أنه ملسوع أو ملدوغ

٩ — وجملته القول أن كتب الصوفية تفيض بالأخيلة والصور والتعابير في روعة وقوة . ويزيد في جمال الأدب الصوفي أنه موصول بعلم النفس وأن له غاية نبيلة هي غرس الخلق الشريف في أنفس الرجال ولا يستطيع كتب التصوف إلا من يقبل عليها وهو يعرف أنها عصارة القلوب ، وأنها آداب ناس عرفوا الدنيا وأهلها ثم ملأوا المجتمع وانقلبوا عليه يصفون عيوبه ومقاتله بأقلام تنضح بالسم الزعاف

١٠ — هذا ، وينبغي أن نعرف أن أدب الصوفية لم يُجهل كله : فقد تنبه كثير من المؤلفين إلى ما في أجوبتهم من جوامع الكلم ، فساقوا منها نماذج تفيد من يتطلع إلى مكارم الأخلاق .

(١) العقرب تلدغ في لغة الغزالي ، وهي عند غيره تلسم

(٢) الاحياء جزء ٤ صفحة ٥٢٤



وإليكم شذرات من أجوبة القوم :

— قيل لسهل بن عبد الله المروزي : مالك تكثر التصدق ؟ فقال : لو أن رجلاً أراد أن ينتقل من دار إلى دار ، أكان يبقى في الأولى شيئاً ؟

— وقيل للربيع بن خيثم وقد اعتل : ندعوك بالطبيب ؟ فقال : قد أردت ذلك فذكرت عاداً وثمود وأصحاب الرّس وقروناً بين ذلك كثيراً ، وعلمت أنه كان فيهم الداء والمداوى فهلكوا جميعاً

— وقيل لبعض الزهاد : ما أبلغ العظاات ؟ فقال : محلة الأموات

— وقيل للحسن البصري : كيف ترى الدنيا ؟ فقال : شغلني توقع بلائها  
عن الفرح برخائها

— وقيل للفضيل : إن ابنك يقول : وددت أني في مكان أرى الناس ولا يرونني . فقال : يا ويح ابني ، أفلا أتمها فقال : لا أراهم ولا يرونني !

— وقيل لبعض الصوفية : أي شيء أعجب عندك ؟ فقال : قلب عرف الله ثم عصاه

— وقيل لآخر : مالك كلما تكلمت بكى كل من يسمعك ، ولا يبكي من كلام واعظ المدينة أحد ؟ فقال : ليست النائحة الشكلي كالنائحة المستأجرة

— وقيل للربيع بن خيثم : ما نراك تغتاب أحداً . فقال : لست عن حالي راضياً حتى أفرغ لئيم الناس

— وقيل لعبد الله بن المبارك : حتى متى تكتب كل ما تسمع ؟ فقال : لعل الكلمة التي تنفعني لم أكتبها بعد

— وقيل لصوفي : ما صناعتكم ؟ فقال : حسن الظن بالله ، وسوء الظن بالناس

— وقيل للشبلى : لم سمى الصوفى ابن الوقت ؟ فقال : لأنه لا يأسف على  
القائت ، ولا ينتظر الوارد

— وقيل لابن السماك : ما الكمال ؟ فقال : الكمال أن لا يعيب الرجل  
أحدًا يعيب فيه مثله حتى يصلح ذلك العيب من نفسه ، فإنه لا يفرغ من إصلاح  
عيب حتى يهجم على آخر فتشغله عيوبه عن عيوب الناس ، وأن لا يطلق لسانه  
ويده حتى يعلم : أفى طاعة أم فى معصية ؟ وأن لا يلتمس من الناس إلا ما يعلم أنه  
يعطيهم من نفسه مثله ، وأن يسلم من الناس باستشعار مداراتهم ، وتوفية حقوقهم ،  
وأن ينفق الفضل من ماله ويمسك الفضل من قوله

— وقيل للشبلى : من الرفيق ؟ فقال : من أنت غاية شغله (١)

\*\*\*

ولهذه الحكم نظائر كثيرة مبعثرة فى كتب الصوفية ، وليس المهم هو  
الاستقصاء ، وإنما المهم هو توجيه الأنظار إلى ذلك الأدب المجهول ، وهو أدب  
خلا فى جملة من الزخرف ، ولكنه حافل بدقائق المعانى ، والمعانى هى كل البلاغة  
عند أرباب القلوب

---

(١) أكثر ما أثبتناه فى الفقرة الأخيرة من الحكم الصوفية اقتبسناه من كتاب « سياسة  
الفعول » للرحوم حسن توفيق العدل

---



ضريح الجنيد وبجانبه ضريح السرى السقطى فى بغداد وهما من أقطاب الصوفية





# أَخِيْلَةُ الدُّنْيَا

## فِي وَصْفِ الدُّنْيَا

الدنيا في القرآن والحديث — الدنيا في كلام المسيح — صور الدنيا  
في كلام الصوفية — تشبيهات ابن القيم

١ — أكثر الصوفية من الأخيلة الأدبية في وصف الدنيا ، وهم في هذا مسبقون بالقرآن والحديث وكلام الأنبياء . ففي القرآن المجيد : «إعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم ، وتكاثر في الأموال والأولاد ، كمثَل غيْث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حُطاماً » وفيه : « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيأً تذروه الرياح » وفيه : « إنما مَثَل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام ، حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس »

وفي الحديث الشريف : « مالي وللدنيا ؟ إنما مثلي ومَثَل الدنيا كمثل راكب قال في ظل شجرة في يوم صائف ثم راح وتركها » . وفيه : « ما الدنيا في الآخرة إلا مثل ما يجعل أحدكم إصبعة في اليمِّ فلينظر بماذا يرجع » . وقال أحد أصحاب الرسول : « كنت مع الركب الذين وقفوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على السخلة الميتة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أترون هذه هانت على أهلها

حتى ألقوها ؟ قالوا : ومن هو أنها ألقوها ، يا رسول الله ! قال : فالدنيا أهون على الله من هذه على أهلها . وفي المسند عنه صلى الله عليه وسلم : « إن الله ضرب طعام ابن آدم مثلاً للدنيا وإن قرّحه ومَلّحه فليُنظر إلى ما ذا يصير »<sup>(١)</sup> وفي الحديث « مَثَل هذه الدنيا مثل ثوب شقّ من أوله إلى آخره فبقي معلقاً في خيط في آخره فيوشك ذلك الخيط أن ينقطع »

وقال عيسى عليه السلام : « يا معشر الحواريين ! أيكم يستطيع أن يبني على موج البحر داراً ؟ قالوا : يا روح الله ، ومن يقدر على ذلك ؟ قال : إياكم والدنيا فلا تتخذوها قراراً »<sup>(٢)</sup> وقال : « الدنيا قنطرة فاعبروها ولا تعمروها »

وفي كلام الرسول وأحاديث الأنبياء شيء كثير من أمثال هذه الأوصاف والتشبيهات ، وهو كما قلنا أساس ما وُصِفَتْ به الدنيا من الأخيلة الأدبية في كلام الصوفية .

٢ — وللصوفية في وصف الدنيا صور مختلفة ، منها الموجز ، ومنها المفصّل . وهي كلها ترجع إلى معنى واحد : هو وصف الدنيا بالنضرة وكثرة التقلب وسرعة الزوال

فمن الصور الموجزة قول يونس بن عبد الأعلى : ما شبهت الدنيا إلا برجل نام فرأى في منامه ما يكره وما يحب ، فبينما هو كذلك انتبه<sup>(٣)</sup>

وقول ابن القيم : « أشبه الأشياء بالدنيا الظل ، تحسب له حقيقة ثابتة وهو في تقلص وانقباض ، تتبعه لتدركه فلا تلحقه » وقوله : « وأشبه الأشياء بها

---

(١) أنظر هذه الأحاديث في ( هدة الصابرين ) صفحة ١٤٤ ، ١٤٥

(٢) عدة الصابرين صفحة ١٤٥ (٣) عدة الصابرين صفحة ١٩٤

«السراب ، يحسبه الظآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً» وقوله : « وأشبهه الأشياء بها المنام يرى فيه العبد ما يحب وما يكره فإذا استيقظ علم أن ذلك لا حقيقة له »<sup>(١)</sup>. وقوله : « وأشبه الأشياء بها عجوز شوهاء قبيحة المنظر والخبر ، غدارة بالأزواج ، تزينت للخطاب بكل زينة ، وسترت كل قبح » وما حدث عوف عن أبي العلاء : « رأيت في النوم عجوزاً كبيرة عليها من كل زينة الدنيا ، والناس عكوف عليها متعجبون ينظرون إليها ، فجئت فنظرت وقلت : ويلك من أنت ؟ قالت : أما تعرفني ؟ قلت لا : قالت : أنا الدنيا » . وما قال الفضيل : « بلغني أن رجلاً عرج بروحه قال : فإذا امرأة على قارعة الطريق عليها من كل زينة الحلى والثياب ، وإذا هي لا يمر بها أحد إلا جرحته ، وإذا هي أدبرت كانت أحسن شيء رآه الناس ، وإذا أقبلت أقبح شيء : عجوز شمطاء زرقاء عمشاء ، فقلت : أعوذ بالله ! قالت : لا والله لا يعيذك الله حتى تبغض الدرهم ! يقال : من أنت ؟ قالت : أنا الدنيا »<sup>(٢)</sup>

قال ابن القيم : « ومثلت الدنيا بمنام ، والعيش فيها بالحلم ، والموت باليقظة . ومثلت بمزرعة ، والعمل فيها بالبذر ، والحصاد يوم المعاد . ومثلت بدار لها بابان : باب يدخل منه الناس وباب يخرجون منه . ومثلت بحية ناعمة للمس ، حسنة اللون ، وضربتها الموت . ومثلت بطعام مسموم ، لذيد الطعم ، طيب الرائحة ، من تناول منه بقدر حاجته كان فيه شفاؤه ، ومن زاد على حاجته كان فيه حتفه . ومثلت بالطعام في المعدة ، إذا أخذت الأعضاء منه حاجتها فحبسه قاتل »

(١) مرت هذه الصورة منسوبة إلى يونس بن عبد الأعلى

(٢) عدة الصابرين صفحة ١٩٥، ١٩٦

أو مؤذ ، ولا راحة لصاحبه إلا في خروجه . ومثلت بامرأة من أقبح النساء  
قد انتقبت على عيني ففتت بهما الناس ، وهى تدعو الناس إلى منزلها ، فان  
أجابوها كشفت لهم عن منظرها وذبحتهم بسكاكينها وألقتهم في الحفر»<sup>(١)</sup>

٣ — وعند درس ما مر بنا من الصور نجد القرآن يؤثر تشبيه الدنيا  
بالنبات ، ونجد الصوفية يؤثرون تشبيهها بالمرأة ، والتشبيه الأول مرجعه إلى طبيعة  
الجزيرة العربية التى لا يُستحب فيها شيء كما يُستحب النبات البهيج ، والتشبيه  
الثانى مرده إلى كلمة أُرث عن عيسى عليه السلام إذ رأى الدنيا فى صورة عجوز  
عليها من كل زينة ، فقال : كم تزوجت ؟ قالت : لا أحصيهم . قال : فكلمهم  
مات عنك أو كلهم طلقك . فقالت : كلهم قتلته . فقال عيسى : بؤساً لأزواجك  
الباقيين ، كيف لا يعتبرون بأزواجك الماضين<sup>(٢)</sup>

والبيئة التى عاش فيها عيسى عليه السلام كانت توحى بمثل هذا التشبيه  
وقد وردت هذه الصورة أيضاً فى قول ابن عباس « يُؤْتَى بالدنيا يوم القيامة  
فى صورة عجوز شمطاء ، زرقاء ، أنيابها بادية ، مشوه خلقها ، فتشرف على الخلائق  
فيقال : أتعرفون هذه ؟ فيقولون : نعوذ بالله من معرفة هذه ، فيقال : هذه الدنيا  
التي تشاجرتم عليها ... ثم يقذف بها فى جهنم »<sup>(٣)</sup>

٤ — أما الأخيلة المفصلة فكثيرة ، وأهمها ما دونه ابن القيم فى عدة الصابرين ،  
وهو يمثل شهوات الدنيا فى القلب بشهوات الأطعمة فى المعدة ويقول : « وسوف  
يجد العبد عند الموت لشهوات الدنيا فى قلبه من الكراهة والنتن والقبح ما يجده

(١) عدة الصابرين صفحة ٣١٦

(٢) صفحة ١٩٥

(٣) صفحة ١٩٤



للأطعمة اللذيذة إذا انتهت في المعدة غايتها ، وكما أن الأطعمة كلما كانت ألذ طعماً وأكثر دسماً وأكثر حلاوة كانت رجيحها أقدر ، فكذلك كل شهوة كانت في النفس ألذ وأقوى فالتأذى بها عند الموت أشد ، كما أن تقبج الانسان بمحبوبه إذا فقدته يقوى بقدر محبة المحبوب » (١)

ويمثل الدنيا وأهلها في اشتغالهم بنعيمها عن الآخرة وما يعقبهم من الحسرات يقوم ركبوا سفينة فاتتهت بهم إلى جزيرة ، فأمرهم الملاح بالخروج لقضاء الحاجة وحذرهم الإبطاء ، وخوفهم مرور السفينة ، ففترقوا في نواحي الجزيرة ، ففقد بعضهم حاجته وبادر إلى السفينة فصادف المكان خالياً ، فأخذ أوسع الأماكن وألونها وأوقفها لمراده ، ووقف بعضهم في الجزيرة ينظر إلى أزهارها وأنوارها ، ويسمع نغمات طيورها ، ويعجبه حسن أحجارها ، ثم حدثته نفسه بفوت السفينة وسرعة مرورها وخطر ذهابها فلم يصادف إلا مكاناً ضيقاً فجلس فيه ، وأكب بعضهم على تلك الأحجار المستحسنة ، والأزهار الفاتكة ، فحمل منها حملاً ، فلما جاء لم يجد في السفينة إلا مكاناً ضيقاً ، وزاده حملاً ضيقاً ، فصار محموله ثقلاً عليه ووبالاً ، ولم يقدر على نبذه ، بل لم يجد من حملة بُدّاً ، ولم يجد له في السفينة موضعاً فحمله على عنقه ، وندم على أخذه فلم تنفعه الندامة ، ثم ذبلت الأزهار ، وتغير أريجها ، وآذاه نتنها . وتولج بعضهم في تلك الغياض ونسى السفينة وأبعد في نزهته ، حتى إن الملاح نادى بالناس عند دفع السفينة فلم يبلغه صوته لاشتغاله بملاهيته ، فهو تارة يتناول من الثمر ، وتارة يشم تلك الأنوار ، وتارة يعجب من حسن الأشجار ، وهو على ذلك خائف من سبع يخرج عليه ، غير منفك من شوك

يتشبث في ثيابه ويدخل في قدميه ، أو غصن يجرح بدنه ، أو عوسج يخرق ثيابه<sup>(١)</sup> ويهتك عورته ، أو صوت هائل يفزعه . ثم من هؤلاء من لحق السفينة ولم يبق فيها موضع فمات على الساحل . ومنهم من شغله لهوه فافترسته السباع ونهشته الحيات . ومنهم من تاه فهم على وجهه حتى هلك<sup>(٢)</sup>

وهذه الصورة ظلٌ لصور كثيرة يجدها القارىء فيما أثر من أقاصيص الأدب القديم ، يوم كان العرب يسيحون في البحار ، أو يمتثلون ما يصادف رؤود البحار من صور الأمن والخوف ، والنعيم والشقاء

ومن أحسن الأمثلة — في رأى ابن القيم — ملك بنى داراً لم ير الرءون ولم يسمع السامعون أحسن ولا أوسع ولا أجمع لكل ملاذ النفوس منها ، ونصب إليها طريقاً ، وبعث داعياً يدعو الناس إليها ، وأقعد على الطريق امرأة جميلة قد زينت بأنواع الزينة ، وألبست أنواع الحلى والحلل ، وممر الناس كلهم عليها ، وجعل لها أعواناً وخداماً ، وجعل تحت يدها ويد أعوانها زاداً للمارين السائرين إلى الملك في تلك الطريق ، وقال لها ولأعوانها : من غص طرفه عنك ، ولم يشتغل بك عنى وابتغى منك زاداً يوصله إلى فاخدميه ، وزوديه ولا تعوقيه عن سفره إلى ، بل أعينيه بكل ما يبلغه في سفره ، ومن مد إليك عينيه ورضى بك وآثرك على وطلب فضالك فسؤميه سوء العذاب ، وأوليه غاية الهوان ، واستخدميه ، واجعله يركض خلفك ركض الوحش ، ومن يأكل منك فاخدمه به قليلاً ثم استرديه منه واسلبه إياه كله ، وسلطى عليه أتباعك وعبيدك ، وكما بالغ في محبتك وتعظيمك

---

(١) العوسج : الشوك

(٢) صفحة ١٩٩ ، ٢٠٠

وإكرامك فقابليه بأمثاله قَلِيَّ وإهانة وهجراً ، حتى تنقطع نفسه عليك حسرات<sup>(١)</sup>  
وغاية هذا المثال دار الملك ، والمراد بها الجنة ، والعائق هو المرأة ، وهي  
الدنيا الغرور

وعرض ابن القيم مثالا آخر ، وخلاصته أن ملكا خط مدينة في أصح  
المواضع وأحسنها هواءً ، وأكثرها مياهاً ، وشق أنهارها ، وغرس أشجارها ، وقال  
لرعيته : تسابقوا إلى أحسن الأماكن فيها ، فمن سبق إلى مكان فهو له ، ومن  
تخلف سبقه الناس إلى المدينة فأخذوا منازلهم ، وتبوأوا مساكنهم فيها ، وبقى  
المتخلفون من أصحاب الحسرات ، ثم نصب لهم ميدان السباق وجعل على الميدان  
شجرة كبيرة لها ظل مديد ، وتحتها مياه جارية ، وفي الشجرة من كل أنواع  
الفواكه ، وعليها طيور عجيبة الأصوات ، وقال لهم : لا تغتروا بهذه الشجرة وظلها  
فمن قليل تُجْتَثُّ من أصلها ، ويذهب ظلها ، وينقطع ثمرها ، وتموت أطياريها ،  
وأما مدينة الملك فأكلها دائم ، وظلها مديد ، ونعيمها سرمدي ، وفيها ما لا عين  
رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر . فسمع بها الناس فخرجوا في  
طلبها على وجوههم ، فمروا في طريقهم بتلك الشجرة على أثر تعب ونصب وحر  
وظمأ ، فنزلوا كلهم تحتها واستظلوا بظلها وذاقوا حلاوة ثمرها ، وسمعوا نغمت أطياريها  
فقليل لهم إنما نزلتم تحتها لتحموا أنفسكم ، وتضمروا سراكم للسباق . فقال  
الأكثرون : كيف ندع هذا الظل الظليل ، والماء السلسبيل ، والفاكهة النضيجة  
والدعة والراحة ، ونقتحم هذه الحلبة في الحر والغبار والتعب والنصب والسفر  
البعيد والمفاوز العطشة التي تنقطع فيها الأمعاء ، وكيف نبيع النقد الحاضر بالنسيئة

الغائبة إلى الأجل البعيد ، وتترك ما نراه إلى ما لا نراه ، وذرة منقودة في اليد أولى من ذرة<sup>(١)</sup> موعودة بعد غد . خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به ، ونحن بنو اليوم ، وهذا عيش حاضر كيف نتركه لعيش غائب في بلد بعيد لا ندرى متى نصل إليه ؟ ونهض من كل ألف واحد وقالوا : ما مقامنا هنا<sup>(٢)</sup> في ظل زائل تحت شجرة قد دنا قلعها وانقطع ثمرها ، وموت أطيارها ، وتترك المسابقة إلى الظل الظليل الذي لا يزول ، والعيش الهنيء الذي لا ينقطع ، إلا من أعجز العجز<sup>(٣)</sup> وهل يليق بالمسافر إذا استراح تحت ظل أن يضرب خباءه عليه ، ويتخذ وطنه خشية التأذى بالحر والبرد ؟ وهل هذا إلا أسفه السفه ؟ فالسباق السباق والبدار البدار ! فافتحموا حلبة السباق ، ولم يستوحشوا من قلة الرفاق ، وساروا في ظهور العزائم ، ولم تأخذهم في سيرهم لومة لأثم ، والمتخلف في ظل الشجرة نائم ، فما كان إلا قليل حتى ذوت أغصان تلك الشجرة ، وتساقطت أوراقها ، وانقطع ثمرها ، ويبست فروعها ، وانقطع مشربها ، فقلعها قيّمها من أصلها ، فأصبح أهلها في حر السعوم يتقلبون ، وعلى ما فاتهم من العيش في ظلها يتحسرون ، ثم أحرقتها فصارت هي وما حولها ناراً تلظى ، وأحاطت النار بمن تحتها فلم يستطع أحد منهم الخروج ، فقالوا : أين الركب الذين استظلوا معنا تحت ظلها ، ثم راحوا وتركوه ؟ فقيل لهم : إرفعوا أبصاركم ثروا منازلهم ! فرأوهم من البعد في قصور مدينة الملك وغرفها يتمتعون بأنواع اللذات ، فتضاعفت عليهم الحسرات وهذا جزاء المتخلفين<sup>(٤)</sup>

---

(١) في الأصل « ذرة » بالذال المعجمة وهو تحريف

(٢) في الأصل « هنا » وهو تحريف (٣) هذا مرتبط بعبارة « ما مقامنا هنا »

(٤) أنظر صفحة ٢١١، ٢١٢



٥ — وبقيت عند ابن القيم أمثلة لا تقبل قيمة عما أسلفناه ، وهي تدور حول محور واحد ، ولا تختلف إلا بالصور والأشكال ، وهذا وجه البراعة عند أولئك الناس ، فالمعنى واحد ، ولكن الأداء يختلف ، كأنما يتسابقون في التزيين والتلوين. فإذا تأمل القارئ هذا عرف كيف استطاع التصوف أن يخلق ما شاء من الصور الأدبية ، وكيف انتقلت الأخيلة على أقلام الصوفية من لون إلى لون ، في براعة وحِذق ، وقوة تصوير وتهويل

والمعاني النفسية لا تقبل في هذا خطراً عن المعاني الأدبية ، ففي هذه الصور تصغير وتحقير لمن ينسون الآجل الخالد حين يفتنهم العاجل العابر بما فيه من زخرف وبريق ، وفي هذا وذاك هداية للنفس ومُتعة للخيال

---

# حِكْمُ ابْنِ عَطَاءِ اللَّهِ السَّكَنْدَرِيِّ

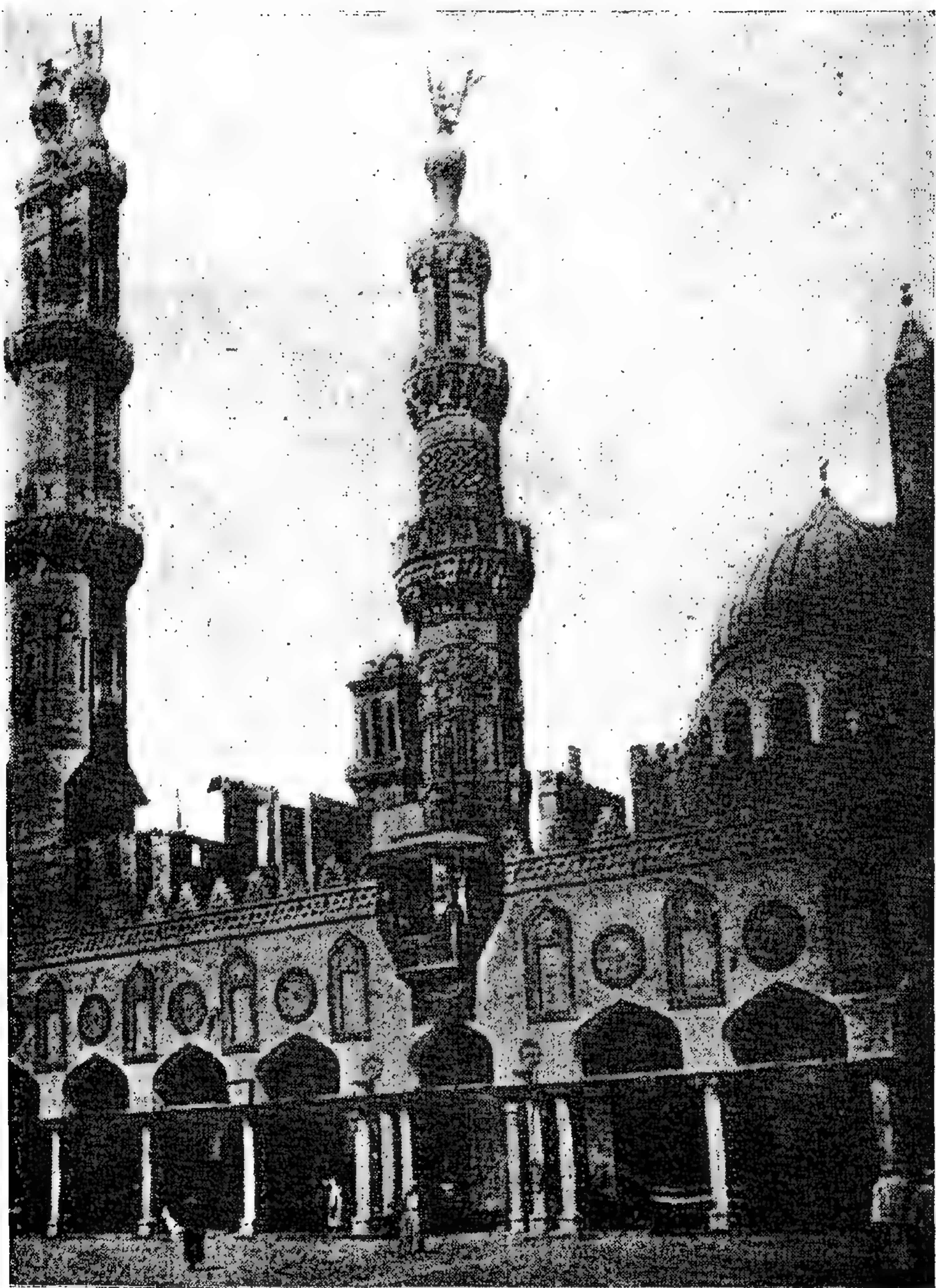
اهتمام العلماء بالحكم العطائية — تهيب الشراح لأسرارها — سر  
البلاغة — أسلوب ابن عطاء الله — كيف نستدل على الله — التجريد  
والأسباب — حقوق الصديق — الشهرة والحول — مذهب الحلول —  
القبض والبسط — دقائق الرياء — الاستغاثات العطائية — صلنا بالله —  
بين الخوف والرجاء — هل تملك الطاعة والمصيان ؟ —  
( سيرورة الحكم العطائية )

١ — نحن مقبلون على التعرف إلى سفر من أسفار الأدب العالى : هو مجموعة  
الحكم التى نظمها ابن عطاء الله السكندرى ، وكانت هذه المجموعة مما يدرسه  
كبار العلماء فى الأزهر الشريف ، وكان المرحوم الشيخ محمد بنحيت يدرسها  
للجمهور بعد العصر من أيام رمضان فى مسجد الحسين ، وقد حضرت عليه طائفة  
من تلك الدروس ، وأنستُ بمعانى الحكم العطائية أشد الأنس

(١) كان ابن عطاء الله — محمد بن أحمد أو أحمد بن محمد — من أهل العلم فى التفسير  
والحديث والنحو والفقه والأصول ، صحب أبا العباس المرسى وأخذ عنه التقي السبكي . واستوطن  
القاهرة ، وكان له كرسى فى الأزهر يجلس عليه ليشرح آثار القوم وآثار السلف ، ومات  
بالمدرسة المنصورية بالقاهرة سنة ٧٠٩

ولما صنف حكمه عرضها علي شيخه أبي العباس المرسى فتأملها وقال : « لقد أنيت يا بني  
فى هذه الكراسة بمقاصد الأحياء وزيادة » قال صاحب كشف الظنون ( ولذلك تشتمها  
أرباب الذوق لما رق لهم من معانيها وراق ، وبسطوا القول فيها وشرحوها »  
أنظر معجم سر كيس وفهرس دار الكتب المصرية ، وانظر ما كتب عنه فى دائرة المعارف  
الاسلامية بالعدد الرابع من المجلد الأول ، ومنه يستفاد أن حكم ابن عطاء الله شرحت باللغة  
التركية واللغة المالوية . وانظر كلمة عنه فى مقدمة شرح ابن عجيبة على الحكم صفحة ٩





الجامع الأزهر  
وفيه كان ابن عطاء الله السكندري يلقي دروسا على الجمهور في شرح معاني التصوف





واهتمام علماء الأزهر بدرس حكم ابن عطاء الله هو صورة جديدة للحفاوة بتلك الآلى النفيسة ، فقد اهتم بها الناس من قبل ، وظفرت بعدة شروح ، أشهرها شرح الرندى وشرح الشرقاوى ، ولا تزال على كثرة ما لقيت من الشرح والدرس تبعث فى قلوب المريدين أنواراً لم يتنورها شارحون

٢ — وإنما قلنا هذا لأن الحكم العطائية نظمت نظماً غنائياً رُوعى فيه أن تكون إشارات إلى أحوال النفوس ، والنفوس تتغير وتتبدل ، وتعتورها ألوان من الكدورة والصفاء ، فما يفهمه هذا قد لا يفهمه ذاك ، وما يرتضيه قوم قد يرفضه آخرون

ومن أجل هذا أضيفت حكم ابن عطاء الله إلى الرمزيات ، وتهيئها الشراح فصرحوا بأن كلامهم ليس إلا طوافاً حول ذلك السر المكنون ، وفى ذلك يقول الرندى :

« ولا قدرة لنا على استيفاء جميع ما اشتمل عليه الكتاب ، وما تضمنه من لباب اللباب ، لأن كلام الأولياء والعلماء بالله منطوي على أسرار مصونة ، وجواهر حكم مكنونة ، لا يكشفها إلا لهم ولا تبين حقائقها إلا بالتلقى عنهم ، ونحن فى هذه الكلمات التى نوردها ، والمناخى التى نعتمدها ، غير مدّعين لشرح كلام القوم ، ولا أن ما نذكره فيه هو حقيقة مذاهبهم ، حسبما يفعله كل مصنف ، فإننا إن ادّعينا ذلك كان منا إساءة أدب ، تؤول بنا والعياذ بالله إلى العطب . وكنا قد تعرضنا للخطر والضرر فى تعاطي بما لا يليق بنا من شرح كلام السادة من أهل الله تعالى من غير خوف ولا حذر ، وإنما نورد ذلك على حسب ما فهمناه من كلامهم ، وما انتهى إلينا علمه من مذاهبهم ، فان واقفنا فيه حقيقة الأمر ،

وعثرنا على مكنون السر، كان ذلك من النعم التي لا نحصى لها شكراً، ولا تقدر لها قدراً، وإن خالفنا ذلك، ولم نهتد إلى تلك المسالك، أحلناه على نقصنا وجهلنا، وانتفى عنا التعبير بقولنا وفعلنا، واقتصر الأمر في ذلك علينا، وكانوا هم مبرّئين مما قلنا ونوينا»

وهذا الكلام يذهب بصاحبه إلى تقديس الحكم العطائية، وهو يشبه ما يقوله علماء الأزهر في هذه الأيام عن ترجمة القرآن، إذ يُصرّون على أن تصدر الترجمة بمقدمة يُنصّ فيها على أن هذا هو ما فهموه من القرآن، وقد يكون الله أراد معاني لم يهتدوا إليها ولم تخطر لهم على بال

٣ — والحق أن الحكم العطائية على جانب عظيم من الوضوح، وما يقوله الرندى ليس إلا باباً من التأدب في فهم كلام القوم. ولكن هذا لا يمنع من الاعتراف بأن الحكم العطائية فيها غموض، ولكن أى غموض؟ هو الغموض الذى يوصف به كل كلام وصل إلى غاية عالية من البيان وأحب أن أشرح هذه النقطة فأقول:

يوجد في الكلام البليغ صور وإشارات تتفاوت في إدراكها العقول، وقد يكون النص البليغ واضحاً في لفظه ومعناه، ومع ذلك يظل كالحسن الفائق لا تُجْتَلَى فِتْنُهُ بنظرة ولا نظرتين، وإنما تطالع فيه العين كل يوم باباً جديداً من أبواب الفتون، أو كالبحر تعرف هوله وجلاله، ثم ترى فيه كلما واجهته ضروباً جديدة من الهول والجلال

وقد يتفق لنا في أحوال كثيرة أن نُحمّل النصوص معاني لم يردّها الكتاب أو الشعراء، فنعدّ ذلك تفوقاً في الفهم، وهو في حقيقة الأمر ضلال مقبول

والألفاظ في الأصل صُور ضئيلة جداً للمعاني ، والمعاني أيضاً صُور ضئيلة جداً للحقائق ، والحقائق في عظمتها وجبروتها لا تُدرك كل الإدراك ، وهل كان الألم على لذعه صورة كاملة للداء ؟ وهل كان الدمع على حرارته صورة مقاربة لما يتوجع له القلب ، وهل كان تموج البحر على صخبه صورة تامة لما في أحشائه من تقلب وهياج ؟ وهل كان التماسك البادى بين أجزاء الوجود صورة واضحة لما فيه من قوات الكهرباء ؟

إن الغرور يوهمنا أشياء كثيرة ، واللغات بين الناس من أهم أسباب الأوهام فقد ظنناها حددت المعاني كل التحديد ، ولو أن ذلك كان صحيحاً لارتفعت أسباب الخلاف

ولكن هل كانت العقبة الوحيدة هي الاختلاف في فهم النصوص ؟ لا ، لا ، لا ، فقد يتلاقى الرجلان عند صورة واحدة من المعنى ، ثم يختلفان اختلافاً شديداً في تصور المعنى الواحد ، لأنهما يختلفان في صحة الجسم وعافية الروح فإذا قلت إنك تترجم القرآن ترجمة صحيحة فأنت صادق ، وإذا قلت إنك لا تترجم إلا ما فهمت فأنت صادق . أنت صادق في الأولى لأن القرآن في الأصل جاء لهدايتك فلم يكن له أن يحتجب وينتقب

وأنت صادق في الثانية لأن القرآن رمز لمعان يختلف في فهمها الناس بفضل ما يختلفون في دقة الفهم وقوة الإدراك

وكذلك صحَّ للشرح أن يجزموا بأنهم لم يصلوا في فهم الحكم العطائية إلى الأعماق

٤ — والحكم العطائية عبارة عن طائفة من الفقرات القصيرة المختلفة الأغراض

وهو يخاطب المريد بصيغة المفرد ، ويسجع في بعض الأحيان ، وطريقته في البلاغة تختلف : فحيناً يُجَرِّد المعاني تجريداً تاماً من الصور والأخيلة ، كأن يقول :  
« من علامة الاعتماد على العمل ، نقصان الرجاء عند وجود الزلل »<sup>(١)</sup>  
وكان يقول :

« تنوعت أجناس الأعمال ، لتنوع واردات الأحوال »<sup>(٢)</sup>  
وحيناً يوشى معانيه بالخيال توشية طريفة ، كأن يقول :  
« إدفن وجودك في أرض الخمول ، فما نبت مما لم يدفن لا يتم نتاجه »  
وكان يقول :

« لا ترحل من كون إلى كون فتكون كحمار الرحا »<sup>(٣)</sup> يسير والمكان الذي  
ارتحل إليه هو المكان الذي ارتحل منه ، ولكن ارحل من الأكوان إلى  
المكوّن »<sup>(٤)</sup>

وتارة يقف عند المعنى فيديره في صورة واحدة لا تختلف إلا فيما تربط به  
القافية ، كأن يقول :

« كيف يُتصور أن يحجبه شيء ، وهو الذي أظهر كل شيء »  
« كيف يُتصور أن يحجبه شيء ، وهو الذي ظهر بكل شيء »  
« كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو الذي ظهر في كل شيء »  
« كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو الظاهر قبل وجود كل شيء »  
« كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو أظهر من كل شيء »  
« كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو الواحد الذي ليس معه شيء »



« كيف يتصور أن يحجبه شيء ، وهو أقرب إليك من كل شيء »

« كيف يتصور أن يحجبه شيء ، ولولاه ما كان وجود شيء » <sup>(١)</sup>

وتارة يُغرب في إيراد المعاني إغراباً مقصوداً كأنما يريد أن يقصر خطابه على الخواص ، ولذلك شواهد كثيرة جداً ، نكتفي منها بهذه الفقرة :

« شتان بين من يستدل به أو يستدل عليه ، المستدل به عرف الحق لأهله فأثبت الأمر من وجود أصله ، والاستدلال عليه من عدم الوصول إليه ، وإلا فمتى غاب حتى يستدل عليه ، ومتى بعد حتى تكون الآثار هي التي توصل إليه » <sup>(٢)</sup>

فإن هذه الفقرة لا تفهم إلا بعد أن نعرف أنه يقسم أهل الله إلى قسمين : مُرادين ومُريدين : فالمرادون يستدلون بالله على الأشياء والناس : لأنه الأصل ، والمريدون يستدلون بالأشياء والناس على الله ، وذلك لوجود الحجاب . ولو أنهم وصلوا إلى لباب الحقائق لعرفوا أن الله لم يغب حتى يُستدل عليه ، ولم يبعد حتى تكون الآثار هي التي توصل إليه <sup>(٣)</sup>

هـ — وليس بين الحكم العطائية رِباط وثيق ، فهي مجموعة من الأقوال نُظِمَتْ في أوقات مختلفة ثم ضُمَّ بعضها إلى بعض بلا ترتيب مقصود ، وقد يتفق للكتاب أن يُفتن ببعض المعاني فيكررها في صور مختلفات مرتين أو مرات ، وإليك هذه الفقرة :

« إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفية ،

(٢) ص ٢٧

(١) ص ٧

(٣) من دقائق التعابير في الفرق بين المريد والمراد قول الشيخ أرسلان : « ما دمت أنت فأنت مريد ، فإذا أفنأك عنك فانت مراد » ويصرح هذا المعنى قول بعض العارفين : « من اهتدى إلى الحق لم يهتد إلى نفسه ، ومن اهتدى إلى نفسه لم يهتد إلى الله » يعني أن من رأى الحق غاب عن نفسه ومن رأى نفسه حجب عن الله

وإرادتك الأسباب مع إقامة الله إياك في التجريد انحطاط عن الهمة العلية»<sup>(١)</sup>  
فان هذا المعنى هو عينه الذى عبّر عنه بقوله فى فقرة ثانية :  
« ما ترك من الجهل شيئاً مَنْ أراد أن يُحدثَ فى الوقت غير ما أظهره  
الله فيه »<sup>(٢)</sup>

وهو نفسه الذى عبّر عنه بقوله فى فقرة ثالثة :  
« لا تطلب منه أن يُخرجَكَ من حالةٍ ليستعملك فيما سواها ، فلو أرادك  
لاستعملك من غير إخراج »<sup>(٣)</sup>

وهو أيضاً المراد بقوله فى كلمة رابعة :  
« أريحْ نفسك من التدبير ، فما قام به غيرك عنك لا تقم به لنفسك »<sup>(٤)</sup>  
فهذه الفقرات كلها تنتهى إلى غرض واحد : هو أن يقف المرید حيث أقامه  
الله فلا يضجّر من النقص ولا يطمع فى المزيد

٦ — ومحصل هذه الحكم الأربع يكشف عن جانبٍ من آراء ابن  
عطاء الله ، فهو يدعو إلى احترام الواقع ، ولا يرى عملاً أفضل من عمل ، ما دامت  
الأعمال كلها بإرادة الله . حدث عن نفسه قال :

« دخلت على الشيخ رضى الله عنه وفى نفسى العزم على التجريد ، قائلاً  
فى نفسى : إن الوصول إلى الله تعالى على هذه الحالة بعيدٌ مع الاشتغال بالعلوم  
الظاهرة ووجود الخالطة للناس ، فقال لى من غير أن أسأله : صحبني إنسانٌ مشغول  
بالعلوم الظاهرة ومتصدّرٌ فيها فذاق من هذه الطريق شيئاً فجاء إليّ فقال : ياسيدى ،

(١) صفحة ٤ جزء ١ شرح الرندى (٢) صفحة ٢٠

(٣) صفحة ٢١ (٤) صفحة ٦

أَخْرُجُ عما أنا فيه وأتَجَرَّد لصحبتك ، فقلت له : ما الشأن ذا ، ولكن امكثُ فيما أنت فيه ، وما قَسَمَ الله لك على أيدينا فهو إليك واصلٌ . ثم قال الشيخ — ونظر إليّ — وهكذا شأن الصّديقين لا يخرجون من شيء حتى يكون الحق سبحانه وتعالى هو الذى يتولى إخراجهم . فخرجتُ من عنده وقد غَسَلَ الله تلك الخواطرَ من قلبي ، ووجدت الراحة بالتسليم إلى الله تعالى »<sup>(١)</sup>

وهذه النظرة إلى الأعمال الدنيوية أدقُّ وأصحُّ من نظرة الغزالي الذى يدعو فى مواطن كثيرة إلى ترك العلوم الظاهرة ، وينصح بالتجريد المطلق ، ويقبِّح ما يتصل بالجاه من أعمال الناس

وعلى ذلك يكون الاهتمام بالأمران وبالمعاش وبالجمتمع مما لا ينافى أدب المريد فى نظر ابن عطاء الله ، وإنما يشترط لذلك أن يعرف المريد أنه يقف حيث أقامه الله ، وأن لا غرض له من التثبث بأعمال المعاش

٧ — ولكن الرضا عن الحال غير الرضا عن النفس ، فلك أن ترضى عن حالك التى أقامك الله عليها فى مرافق الحياة ، أما نفسك فالرضا عنها أصل كل معصية وغفلة وشهوة<sup>(٢)</sup> ورفيقك الذى تصحبه يجب أن يكون من الذين لا يرضون عن أنفسهم » ولأنّ تصحب جاهلاً لا يرضى عن نفسه خير لك من أن تصحب عالماً يرضى عن نفسه ، فأىُّ علمٍ لعالم يرضى عن نفسه ، وأى جهل لجاهل لا يرضى عن نفسه »<sup>(٣)</sup>

وابن عطاء الله يكثر من الكلام عن الصحبة ، ولكن « لا تصحب من

---

(١) صفحة ٦ من شرح الرندي (٢) أنظر صفحة ٣١ جزء ١

(٣) صفحة ٣٢

لَا يُنْهَضُكَ حَالُهُ ، وَلَا يَدُلُّكَ عَلَى اللَّهِ مَقَالُهُ » (١) والصحبة أصلٌ كبيرٌ من أصول القوم ، وفيها منافع وفوائد ، ولذلك استمر عليها شأنهم قديماً وحديثاً (٢) وللصحبة آداب ذكرناها في قسم الأخلاق ، ولكن لا بأس من التذكير بأنهم يرون بالصديق الحق من لا يزيدك عنده البرُّ ولا يَنْقُصُكَ عنده الجهل ، ولذلك قيل : كُنْ مع أبناء الدنيا بالأدب ، ومع أبناء الآخرة بالعلم ، ومع العارفين كيف شئت . وقيل لبعض الصالحين إن فلاناً يحبك ويكثر ذكرك ، فقال : إنه لحبيبٌ إلىّ ، وأجلُّه وأعرف قدره ، ولكن يهون علىّ أن ألقى الشيطان ألف مرة ، ولا ألقاه مرة واحدة ، قيل له : وكيف ذلك ؟ قال : أخشى أن أتزيّن له ويتزين لي . قال المكيّ : وكانت هذه الطائفة من الصوفية لا يسطحبون إلا على استواء أربعة معانٍ لا يترجّح بعضها على بعض ، ولا يكون فيها اعتراض من بعض على بعض . إن أكلَ صاحبه الدهرَ كله لم يقل له : صُمْ ، وإن صام الدهر كله لم يقل له صاحبه : أفطِرْ ، وإن نام الليل كله لم يقل له صاحبه : قُمْ فَصَلِّ ، وإن صلى الليل كله لم يقل له صاحبه : قُمْ بَعْضُهُ ، وتستوى أحواله عنده فلا سَريِدَ لأجل صيامه وقيامه ، ولا نقصان لأجل إفطاره ونومه (٣) .

وسِرُّ هذا الأدب هو الفرارُ من هَوَى النفس ، فأنت لا تلوم الصديقَ في سرك أو جهرك إلا وأنت تعتقد أنك أفضلُ منه ، وهذا خطرٌ يُؤْذِنُ بِكُدُورَةِ النفوس

فالقوم يوجبون تَخَيُّرَ الصديق ، ولكن ذلك في البداية ، أما إذا انعقدت الصداقة فالبرُّ كل البر أن تَعْمِيَ عينُك عن عُيوب صديقك ، وأن لا ترى نفسك



أفضل منه وإن تخلف عنك . والأساس أن تكون مع الله بقلبك : فلا تشغل  
بغير عيوبك ، ولا ترى الحياة إلا في شهوده ورضاه

٨ — قلنا إن ابن عطاء الله لا يدعو إلى قطع الأسباب ولا يرى بأساً في  
اشتغال المرید بالعلوم الظاهرة والسعى فيما يسعى إليه الناس من نعيم المعاش ،  
فلنذكره لتقييد ذلك أنه يكره للمريد أن يسعى إلى الشهرة وبعْد الصَّيت ، وله  
في هذا كلمة هي من الذخائر في الأخيلة الأدبية ، قال :

« إدفن وجودك في أرض الخمول ، فما نبت مما لم يدفن لا يتم نتاجه »  
وهي كلمة رائعة لم أشهد لها مثيلاً فيما قرأت ، وفيها حيوية قوية ، كأن  
الكاتب ألقاها في لحظة من اللحظات التي تتجمع فيها قوَى النفس ، ثم تقذف  
بالمعنى فيخلد لقوّته على وجه الزمان

والصوفية مجمعون على بغض الشهرة وحب الخمول ، ولهم في ذلك كلمات جرت  
مجرى الأمثال ، كقول بعضهم « طريقتنا هذه لا تصلح إلا لأقوام كنست  
بأرواحهم المزابل » وقول ابن أدهم : « ما صدق الله من أحب الشهرة » وقول  
آخر : « ما أعرف رجلاً أحب أن يُعرَف إلا ذهب دينه وافتضح » وقول  
آخر : « كلما دفنت نفسك أرضاً أرضاً سما قلبك سماء سماء<sup>(١)</sup> »

ومن أغرب ما قرأت في هذا المعنى قول الفضيل :

« بلغني أن الله عز وجل يقول في بعض ما يمن به على عبده : ألم أنعم عليك ؟  
ألم أسترك ؟ ألم أخلّ ذكرك ! »<sup>(٢)</sup>

---

(١) هذه الكلمات مقتبسة من شرح الرندي وشرح ابن عجيبة

(٢) شرح الرندي جزء ١ صفحة ٤٥

والذين ابتلاهم الله بالشهرة يعرفون صدق هذه الكلمات ، فالشهرة محنة قاسية لا يُبتلى بها الرجل إلا ذهب عمره في مدافعة القيل والقال ، وطال بلاؤه بالتجمل والتزين للناس . والعمر قصير ، ولكن الرجل المشهور ينفق عمره على قِصره في تفاهات وصغائر يوجبها الاحتفاظ باسمه سليماً من أقدار الأقاويل ، وهيهات أن يسلم ، فالشهرة محنة حتى في الخير المحض ، فلو اشتهرت بالاحسان إلى المساكين لجرك ذلك إلى الخراب ، وألقى على عملك أكداً من تراب الرياء . وبعض المشهورين يَلْدُ لهم أن يتسمعوا ما يقال فيهم ، فيصطدمون بأكاذيب وأراجيف . يشيب لما الوليد ، ثم يتهون إلى اليأس من أدب الناس ، وإذا ذاك ينقلبون إلى نار عاتية تحقق كل ما تصادف من أصول الأخلاق

ومع أنى قليل التجارب في هذه الدنيا ولم يطرأ اسمي في مشرق ولا مغرب فان الشهرة الضئيلة التي قضت بأن يُردّد اسمي في بعض المجتمعات عطلت على أنف أوقاتي ، وكدرت صفائي ، ولوّنت أدبي بألوان أبغضها أقبح البغض ، وصيرتني أسيراً لصنوف من التقاليد السخيفة ، تقاليد المجتمع السخيف . وحاولت أن أتحلل وأتخلص فلم أفلح ، لأن الشهرة كالميسم المتقد لا تمحو أثره الأيام

وما فكرت في المشهورين من الرجال إلا طال لهم رثائي ، فلي هؤلاء واجبات خلقتها الشهرة ، ولم يفرضها الحق ، عليهم أن يعيشوا كل ملهوف ، وأن يواسوا كل محزون ، وأن يزوروا ويزاروا في كل حين . وعلى أقدامهم أن تمشي إلى كل مأتم ، وعلى ألسنتهم أن تتكلم في كل مجمع ، وعلى آرائهم أن تظهر في كل ميدان ، وتكون النتيجة أن يصبحوا كآلات تصنع ما لا تريد

وإنما ضربنا الأمثال لنبين أن أدب ابن عطاء الله في بغض الشهرة من الآداب

العملية ، فهو ليس أدب الرجل العاقل ، وإنما هو أدب الرجل الذى يهمله أن يكون من النافعين

وأكد أجزم بأن عمارة الدنيا عبء لا ينهض به إلا الخاملون ، لأن الخمول يصرف عن النفس شواغل كثيرة فتفرغ للنهوض بمجالات الأعمال

والناس تعودوا أن يُحمّلوا المشهورين ما لا يستطيعون أن يحملوا ، ويكلفوهم ما لا يطيقون ، فتثور بذلك أحقاد وضغائن يأبأها العقل ، ويأبأها المنطق ، وتحوّل الدنيا إلى جحيم يصلاه أهل الشهرة ، من حيث يحتسبون أو لا يحتسبون تأمل فى بلايا أهل الشهرة أيها القارئ ، ثم انظر مرة ثانية فى هذه النصيحة الغالية :

« إدفن وجودك فى أرض الخمول ، فما نبت مما لم يدفن لا يتم نتاجه » <sup>(١)</sup>  
٩ — ولابن عطاء الله كلمات تذكر بمذهب الحلول ، وهو أن يكون الله كل شيء فى كل شيء ، فلا تكون ذرة ، ولا قطرة ، ولا نبتة ، ولا نسمة ، إلا وهى جزء من الذات الإلهية . من ذلك قوله :  
« إنما يستوحش العباد والزهاد من كل شيء ، لغيتهم عن الله فى كل شيء ولو شهدوه فى كل شيء ، لم يستوحشوا من شيء » <sup>(٢)</sup>  
وقوله :

« علم منك أنك لا تصبر عنه ، فأشهدك ما برز منه » <sup>(٣)</sup>

---

(١) فى شرح ابن عجيبة كلام كثير عن التخلص من الجاه والمال للوصول إلى نعمة الخمول ، وقد ضرب المثل بالشثري — وكان وزيراً وابن أمير — فلما أراد الدخول فى طريق القوم خرج عن دنياه وطاف بالأسواق طواف المجاذيب ( صفحة ٢٨ ) والذى نراه أن المعول عليه صدق النية ، فليست الشهرة مما تفسد به القلوب فى جميع الأحوال ، والعزم على إهانة النفس قد يعرض المرء للرياء (٢) صفحة ٨٩ (٣) صفحة ٨٩

وهذه الكلمة الثانية صريحة في قوله بالحلول ، لأنها تفصح إفصاحاً بأن العالم هو الجزء البارز من الله ، وأن على المؤمن أن يراه في كل موجود ولكن ابن عطاء الله لا يرى هذا الرأي في جميع الأحوال : فأدبه قائم على أن الإنسان منفصل عن الله وأن عليه أن يتأدب ، وأن يتقرب إلى ربه المتفرد بالعزة والجلال ، وأن يطلب رضاه بالفناء في حبه ، وأن يوقن بأن هناك دارين ، وقد أمره في هذه الدار بالنظر إلى مكوثاته ، وسيكشف له في تلك الدار عن كمال ذاته<sup>(١)</sup> ويذكر المرید بحاجته إلى حلم الله في جميع الأحوال فيقول : « أنت إلى حلمه إذا أطعته ، أحوج منك إلى حلمه إذا عصيته »<sup>(٢)</sup>

ويجعل الله صاحب الفضل المطلق فيقول :

« لو أنك لا تصل إليه إلا بعد فناء مساويك ، ومحو دعاويك ، لم تصل إليه أبداً ، ولكن إذا أراد أن يوصلك إليه غطى وصفك بوصفه ، ونعتك بنعته ، فوصلك إليه بما منه إليك ، لا بما منك إليه »<sup>(٣)</sup>

والحق أن في كلام ابن عطاء الله تعابير كثيرة تؤذن بالحلول ، ولكنه يثب فجأة فيشهد لله بالوحدانية المنفصلة عن سائر الأكوان ، كأن يقول : « الأكوان ثابتة بأثباته ، وممحوّة بأحدية ذاته »<sup>(٤)</sup>

على أن هذه الكلمة نفسها تدل على أنه يدفع تهمة الحلول ، كأنه يظن أن الشبهة قائمة ، شبهة اتصال الموجد بالموجود ، وامتزاج الخالق بالخلق ، وهي شبهة تقوى في بعض الأنفس ، في بعض الأحوال ، تقوى حين تصفو النفس ، وحين تشهد من الجمال والجلال ما يعسر إضافته إلى الموجودات الفانية ، وإلا فمن



ذا الذى يصدّق أن البحر فى ظلمات الليل خال من معانى الألوهية؟ ومن ذا الذى يصدّق أن هذا الوجود المربوط برباط الكهرباء خال فى تماسكه من النفحات الربانية؟  
١٠ — إن مذهب الحلول لا ينهدم أمام العقل إلا حين تفكر فى أصاغر الموجودات وصغائر الناس ، ولكن من يدرى ؟ فقد يثبت يوماً أننا مخطئون فى تقدير حقائق الأشياء ، وتقويم طباع الناس ، قد يثبت يوماً أن العمل الحقيق لا يقل نفعا فى تماسك الوجود عن العمل الجليل ، ألم يثبت أن العالم يشكو النقص فى سم بعض الحيات ؟ ألم يتمنّ الأطباء لو أمكن الإكثار من « الكوبرا » لينفع سمها فى شفاء السرطان ؟ ألم تصل إلى أذنك كلمة من عدوّ حقود فتكون على قذارتها بعثاً لهمتك الغافية ، وتنقلك من حال إلى حال ؟

نحن لا ننكر مذهب الحلول إلا لأننا خلقنا قواعد مستبدّة لأصول الشرف والانحطاط ، ولو سمحنا لأنفسنا بقليل من التبذل لكشفنا هذه المسألة كل الكشف ، وما لنا تهيب ؟ أليس البراز مثلاً للقدارة الحسيّة ، ومع ذلك فانظروا خطره إذا بقى فى الأمعاء وفيه ملايين الجراثيم ؟

إن فى الوجود أشياء كثيرة معروفة القبح ، ولكنها مجهولة النفع ، وما أثناه من قواعد الذوق هو سر ما تقع فيه أحياناً من الجهل ، ولو عقلنا لعرفنا أن ليس فى الكائنات فاضل ومفضول ، وإنما هى قوى تتساند وتتعاون فى حفظ هيكل الوجود ، وما تستصغر شأنه من الفضلات قد يكون فيه من القوى الخفية ما يهر اللب لو كشف عنه الحجاب<sup>(١)</sup>

---

(١) لابن عطاء الله كلام فى الشريعة والحقيقة ورد فى ص ٩٧ من كتابه ( إسقاط التدبير ) وهو يحكم بأن من رأى أن الملك لله وأن لا ملك لغيره معه فقد قذف به فى بحر الزندقة وعاد حاله بالوبال عليه ) ومعنى ذلك أن الانسان غير الله . قاله يملك والانسان يملك ، وإن كان الله يملك ملك الرب ، والانسان يملك ملك العبد

١١ — ولابن عطاء الله كلام ممتع في القبض والبسط ، وهما من أحوال النفس ، وهو لا يسره أن يكون البسط من آثار النعمة ، وأن يكون القبض من آثار الحرمان ، ويقول :

« متى كنت إذا أعطيت بسطك العطاء ، وإذا مُنعت قبضك المنع ، فاستدل بذلك على ثبوت طفوليتك ، وعدم صدقك في عبوديتك »<sup>(١)</sup>  
وهو يرى أن القبض قد يكون أنفع للنفس من البسط ، ويقول :  
« ربما أفادك في ليل القبض ، ما لم تستفده في إشراق نهار البسط ، لا تدرون أيهم أقرب إليكم نفعاً »<sup>(٢)</sup>

وإنما آثروا القبض على البسط لما في القبض من انعدام حظوظ النفس ، ولأن القبض قد يفتح أمام النفس آفاقاً من التأمل لا يفتحها البسط ، والنهار ليس في كل حال أنفع من الليل

١٢ — ولابن عطاء الله كلمات كثيرة تدل على بصره بسرائر النفوس ، من ذلك قوله :

« حظ النفس في المعصية ظاهر جلي ، وحظها في الطاعات باطن خفي »  
ومداواة ما يخفى صعبٌ علاجه »<sup>(٣)</sup> . وهذا كلام دقيق جداً ، يفسره قوله في كلمة ثانية :

« ربما دخل الرياء عليك ، من حيث لا ينظر الخلق إليك » . . .

ولهذه الدقائق نظائر كثيرة في كلامه فلا ندل عليها جمعاء ، وإنما يكفي

(٢) ص ١٠٧

(١) ص ١٠٦

(٣) ج ٢ ص ٤

أن نشير إلى أن الرجل تعمق في تفكيره كل التعمق ، وعرض أفكاره  
في أشرف بيان

ونكرر ما قلناه من قبل ، وهو أن حكم ابن عطاء الله خالية من الوحدة  
الفنية ، لأنها في الأصل خطرات عرضت من وقت إلى وقت ، ثم أضيف بعضها  
إلى بعض من غير ترتيب

١٣ - ننتقل بعد ما سلف إلى بحث من الأدب الصرف ، هو ما ختم  
به كتابه من الاستغاثات ، وكان يمكن نقل هذا البحث إلى ما كتبناه عن  
الأدعية والأوراد ، ولكننا رأينا أن تكون آثار ابن عطاء الله في مكان واحد ،  
وهذا الكتاب تمت أصوله إلى وشيخة واحدة وإن تعددت الفروع<sup>(١)</sup>

ونبادر فنذكر أن ابن عطاء الله يتأثر في استغاثاته خطوات أبي الحسن  
الشاذلي في « حزب البر » أي أنه يحلل المعاني ويعلمها ويشرح وينقد ويستنبط ،  
فأنت أمام رجل بليغ لا يكتفى بزخرف اللفظ ، وإنما يفتنّ افتناناً شائقاً في زخرف  
المعاني ، على طريقة الفحول الذين يلقونك في الأودية العقلية ، فيجعلون منها  
مفاتيح تفوق الزخارف اللفظية ، وذلك كله يجري بأسلوب سمح لا تكلف فيه  
ولا افتعال

ولننظر كيف يبدأ استغاثاته فيقول :

« إلهي أنا الفقير في غنى ، فكيف لا أكون فقيراً في فقرى »<sup>(٢)</sup>

« إلهي أنا الجاهل في علمي ، فكيف لا أكون جهولاً في جهلي »<sup>(٣)</sup>

---

(١) لابن عطاء الله مكان آخر القسم الثاني من هذا الكتاب

(٢) الرندي ج ٢ ص ٨٩

(٣) شرح الرندي ج ٢ ص ٨٩

وهذا المعنى اللطيف كرره ابن عطاء الله في عبارة ثالثة فقال :  
« إلهي وصفت نفسك باللفظ والرأفة بي قبل وجود ضعفي ، أفتمنعني  
منهما بعد وجود ضعفي »<sup>(١)</sup>

والفقرة الثالثة فيها تعمل ، ولكن المعنى يشرق منها كل الاشرار ، والمؤلف  
يكاد يعديك فينقل إلى قلبك روعة التقوى ورقة الخشوع ، وهذا المعنى فيه  
كل دقائق التصوف والروحانية ، فالمرء في قوته وعلمه وغناه مفتقر في كل لحظة  
إلى رعاية الله ، فكيف يكون وهو معدم جاهل ضعيف ؟ إن المرء لا يملك لنفسه  
الستر لحظة واحدة ، ولا يملك لنفسه السلامة لحظة واحدة ، ولا يملك لنفسه  
الغنى لحظة واحدة ، ففي الغيب مستورات من الصروف لا يقيك منها غير الحفيظ  
الغيث ، وقد تبسم لك الدنيا فترهو وتختال ، وأنت لا تعرف أن كلمة تخرج من  
فيك ، أو إشارة تصدر منك ، أو عرقاً يختلج في جسمك ، لا تعرف أن بعض  
هؤلاء قد ينقلك من نضرة النعيم إلى جحيم الشقاء

وبدا له أن يوازن بين ما يكون منه وما يكون من الله فقال :

« إلهي ، مني ما يليق بلؤمي ، ومنك ما يليق بكرمك »<sup>(٢)</sup>

ثم جعل محاسنه لا تظهر إلا بفضل الله ، ومساويه لا تظهر إلا بعدل الله ،  
فقال :

« إلهي ، إن ظهرت المحاسن مني فبفضلك ولك المنة عليّ ، وإن ظهرت

المساوي فبعدلك ولك الحجة عليّ »<sup>(٣)</sup>

وعلل التوسل بالفقر فقال :



« ها أنا أتوسل إليك بفقرى إليك ، وكيف أتوسل إليك بما هو محال أن يصل إليك ؟ أم كيف أشكو إليك حالى وهى لا تخفى عليك ؟ أم كيف أترجم لك بمقالى وهو منك برز إليك ؟ أم كيف تخبى آمالى وهى قد وفدت إليك ؟ أم كيف لا تحسن أحوالى وبك قامت وإليك ؟ »<sup>(١)</sup>

وهذه الفقرة فى غاية من النفاسة ، لأن الكاتب يشرح الفكرة الصوفية التى تقول بأن الخير المطلق هو فى نسيان الذات والأحوال ، فهو يتوسل أولاً بالفقر ، ثم يبدو له أن الاعتداد بالفقر ذنب ، ويرى من العبث أن يشكو إلى الله حالاً لا تخفى عليه ، أو يترجم له بمقال هو منه برز إليه ، ويعجب كيف تخبى الآمال وقد وفدت إلى الله ، وكيف لا تحسن الأحوال وبه قامت وإليه توجهت . وهذا وذاك من التلطف فى مناجاة علام الغيوب

ويفتح أمام قلبه باب الرجاء فيقول :

« إلهى ، كلما أخرجنى لؤمى أنطقنى كرمك ، وكلما آيستنى أوصافى أطمعنى .  
منتك »<sup>(٢)</sup>

ومعنى هذا أن الذنوب لا تمنع المؤمن من الطمع فى كرم الله ، وهذه الفكرة هى أساس التصوف . وتقنى محاسنه أمام عينيه فيقول :

« من كانت محاسنه مساوى ، فكيف لا تكون مساويه مساوى ، ومن كانت حقائقه دعاوى ، فكيف لا تكون دعاويه دعاوى »<sup>(٣)</sup>

ومعنى ذلك أن أعمالنا كلها هباء ، والاعتداد بصالح الأعمال غرور ينكره

الصوفية .

وينكر أن تكون الكائنات هي الشاهد على وجود الله فيقول :  
« إلهي ، كيف يُستدل عليك ، بما هو في وجوده مفتقر إليك ؟ أيكون  
لغيرك من الظهور ما ليس لك حتى يكون هو المظهر لك ؟ متى غبت حتى نحتاج  
إلى دليل يدل عليك ؟ ومتى بعدت حتى تكون الآثار هي التي توصل إليك » (١)  
وهو بهذا ينظر نظر المجذوبين لا نظر السالكين ، فالسالك يستدل  
بالموجودات على الله ، والمجذوب يستدل بالله على الموجودات لأنه أصل كل شيء ،  
وقد عبر عن هذا المعنى مرات مختلفة ، فهو من آرائه الأساسية

وهو مع هذا لا ينكر أن تكون الآثار شواهد على الله ، ويقول :  
« إلهي ، أمرت بالرجوع إلى الآثار ، فارجعني إليها بكسوة الأنوار ،  
وهداية الاستبصار ، حتى أرجع إليك منها كما دخلت إليك منها مصون السر  
عن النظر إليها ، ومرفوع الهمة عن الاعتماد عليها . إنك على كل شيء قدير » (٢)  
وهذه غاية في التعلق بالله ، والتعامي عما سواه

وهو يتلهف على الوصول إلى الله فيقول :  
« إلهي ، منك أطلب الوصول إليك ، وبك أستدل عليك ، فاهدني  
بنورك إليك ، وأقمني بصدق العبودية بين يديك » (٣)

١٤ — ويمعن في التفلسف في محاوره الله فيقول :  
« إلهي ، تقدس رضاك عن أن تكون له علة منك ، فكيف تكون له  
علة مني ، أنت الغني بذاتك عن أن يصل إليك النفع منك ، فكيف لا تكون  
غنياً عني » (٤)

وهذه النقطة في غاية من الدقة ، فالمؤلف يرى رضا الله منزهاً عن أن تكون له علة من الله نفسه ، فكيف تكون له علة من الناس ، ويرى الله على عظمته غنياً بذاته عن أن ينفع نفسه فكيف لا يكون غنياً عن نفع الناس وهم حقراء ومعنى هذا الكلام أن معصيتنا لا تعود على الله بضر ، وأن طاعتنا لا تعود عليه بنفع ، فرضاه عنا ليس مُتعةً له وغضبه علينا ليس دليلاً على أساءه فما هي صِلتنا في طاعتنا ومعاصينا بذلك العليّ العظيم ؟ أنغضبه حين نَعْصِي ونَسْرُهُ حين نطيع ؟ وإذا أغضبناه أيكون معنى ذلك أننا أسأنا إليه ؟ وإذا أرضيناه أيكون معنى ذلك أننا أحسنا إليه ؟

إن الله منزّه عن الآثار الحسية لمعاني الحب والبغض ، ولو لم يكن منزهاً عن ذلك لكان في مقدور المخلوق الضعيف أن يؤثر في الذات الإلهية بالرضا والاكْتِئاب ، وهو محال

فلم يبق إلا أن تكون صُورُ غضبه ورضاه موصولة بصوالحنا الذاتية ، لم يبق إلا أن يكون الغضب والرضا صورة لما نفهم نحن لا ما يفهم الله ، لم يبق إلا أن نكون خلعنا على الله خلعة إنسانية فجعلناه يرضى ويغضب ، كما نرضى نحن ونغضب ، وتمثلناه يَأْلَم ويَجْدَل ، كما نألم نحن ونجدل ، وهو سبحانه منزّه عن كل ما يلابس الناس

وإذا كان ابن عطاء الله ينزه الله عن الرضا فكيف يترضاه ؟ وإذا كان ينزهه عن الغضب فكيف يستغفره ؟ وإذا كان يراه أعلا من أن ينظر إلى الحسنات فكيف يتقرب إليه ، وإذا كان يراه أَمْنَع من أن تهمة السيئات فكيف يتوجع لما اقترف من الذنوب ؟

هذه مشكلة لم يحلها الصوفية ، وستظل أبد الدهر من المشكلات  
ولكن ما الذى يمنع من أن تقرر أن فهمنا للذات الإلهية فهم ناقص أبشع  
النقص ؟ ما الذى يمنع من أن تقرر أنه لا يبعد أن تكون الذات الإلهية تنظر إلى  
الأشياء على نحو ما ننظر ، وتعقل على نحو ما نعقل ، مع حفظ الفارق بين قوة  
الخالق وضعف المخلوق ؟

وهل يقدح في عظمة الله أن يطرب للحسن وينفر من القبح ؟ هل يقدح  
في عزة الله أن يرضى حين نحسن ويغضب حين نسيء ؟ إن من شمائلنا المرضية  
أن نظرب للمحاسن ونجزع من العيوب ، فكيف ننزه الله عما ارتضينا لأنفسنا  
من الشمائل والخصال ؟

أنا أخشى أن يكون فيما ارتآه الصوفية فرار من الاكتراث بالتبعات ،  
أخشى أن يكون في تنزيههم الله عن الرضا والغضب خروج إلى باحة الانحلال.  
وأرى أن الذين يققون عند حدود الشرع أصلح وأسلم ، فهم يتمثلون الله يرضى  
ويغضب ، وهم يعملون للنجاة من غضبه والظفر برضاه ، وما أراهم من الخطئين  
ولكن من نحن حتى نكيّف القوة الإلهية ؟ من نحن ؟ من نحن ؟ ألم أقل  
لكم إن هذه المسألة ستظل أبد الدهر من المشكلات ؟

إن ابن عطاء الله نفسه لم يسلم من القلق ، وما قاله في الاستغاثة والمناجاة يدل  
على أنه لا يعرف بالضبط كيف يعامل الله ، فهو موزع القلب بين الرجاء والخوف  
ولعل هذه الحيرة هي خير ما نلقى به الله الذى لم يخف منه شيء ، ولم يظهر منه شيء .  
١٥ — وابن عطاء الله يصّر إصراراً جازماً على أن العمل لا ينفع إلا بفضل

من الله ، ويقول :



« إلهي . إن رجائي لا ينقطع عنك ، وإن عصيتك ، كما أن خوفي لا يزاييني ، وإن أطعتك <sup>(١)</sup> »

وهذا من المعاني التي كررها المؤلف في صور مختلفة ، فهو يدعو هنا بما كان ينصح به هناك

وابن عطاء الله لم يتكرر هذا المعنى : فهو أصل من أصول التصوف ، ومن قبل قال يحيى بن معاذ :

« يكاد رجائي لك مع الذنوب يغلب رجائي لك مع الأعمال ، لأنني أجدني أعتمد في الأعمال على الاخلاص ، وكيف أحررها من الرياء وأنا بالآفة معروف ؟ وأجدني في الذنوب أعتمد على عفوك ، وكيف لا تغفرها وأنت بالجود موصوف ؟ »  
ومن دعاء أبي العباس :

« إلهي معصيتك نادتنى بالطاعة ، وطاعتك نادتنى بالمعصية ، ففي أيهما أخافك ؟ وفي أيهما أرجوك ؟ إن قلت بالمعصية قابلتنى بفضلك فلم تدع لى خوفاً ، وإن قلت بالطاعة قابلتنى بعدلك فلم تدع لى رجاء ، فليت شعري كيف أرى إحسانى مع إحسانك ؟ أم كيف أجهل فضلك مع عصيانك ؟ <sup>(٢)</sup> »

وهذا كلام تقيس في معناه

والصوفية في هذا الموطن يفرقون بين العوام والخواص ، فالعوام يخافون عند موجبات الخوف ويرجون عند موجبات الرجاء ، أما الخواص فيجمعون بين الخوف والرجاء في جميع الأحوال

١٦ — ولا يثق ابن عطاء الله بقدرة المرء على فعل الخير وترك الشر ، ويرى

العزيمة ضائعة ، ولكنه يحاولها امثالاً للأمر ، ويقول في ذلك :  
« إلهي . كيف أعزم ، وأنت القاهر ؟ وكيف لا أعزم ، وأنت الأمر <sup>(١)</sup> »  
وهذه أيضاً من المشكلات الباقية ، فنحن لا نعصى إلا بقضاء ، ولا نطيع  
إلا بقضاء ، نحن مسخرون في الخير ومسخرون في الشر ، ومن فجورنا وتقوانا يقوم  
الوجود ، أفنستطيع حين نعصى أن تفعل ما لا يشاء الله ؟ أفنستطيع حين نطيع  
أن نحسن إلى الله ؟ وكيف خالق المعصية وهي نكراء ؟ وكيف هياً لنا أسباب  
الشر وهو بلاء ؟ وكيف خلق فينا ذوق الاثم وهو يبغضه ؟ وكيف فاته أن يصوغنا  
من الخير المحض وهو كل هواه ؟

إن الارادة الانسانية فكرة وهمية ، ومن الغرور أن نحكم بأننا نملك تصريف  
هذا الوجود ، فلم يبق إلا أن نقول مع ابن عطاء الله : وكيف لا نعزم وأنت الأمر  
أمرنا بالعزم على الخير ، فلنعزم على الخير ، ولنفوض الأمر إليه

١٧ — هذا ، ولابن عطاء الله كلمات سارت مسير الشمس فكانت شاهداً

على قوته الروحية ، من ذلك قوله :

« إلهي ، هذا ذلي ظاهر بين يديك ، وهذا حالي لا يخفى عليك » <sup>(٢)</sup>

فقد كنت أسمع هذه الكلمة كلما لقيت جماعة من المتعبدين

ومن ذلك أيضاً قوله :

« بك أستنصر فانصرني ، وعليك أتوكل فلا تكلني ، وإياك أسأل فلا

تخيبني ، وفي فضلك أرغب فلا تحرمني ، ولجنابك ألتسب فلا تبعدني ، وبيابك

أقف فلا تطردني » <sup>(٤)</sup>

ولو أضفنا إلى ذلك ما ظفرت به الحكم العطائية من الشروح والتفاسير،  
وما أوحى إلى الناس من مختلف المعاني ، لرأينا كيف كانت قيمتها من الوجهة  
الأدبية والفلسفية

ولا يغض من الحكم العطائية أنها ظلت مجهولة في التاريخ الأدبي ، لأن  
مؤرخي الأدب غفلوا عن أمثال هذه القرائد فلم يكن لها من عنايتهم نصيب  
وقد قلنا في غير موطن من هذا الكتاب إن رجال الأدب شُغلوا بأسرى  
الحواس ، ولم يهتموا برجال القلوب

ولعل هذا الفصل يذكر رجال الأدب بعظمة ذلك الأديب المجهول ، فما تقل  
كلماته في الأدب مع الله عن كلمات ابن المقفع في الأدب مع السلاطين

# مِكَائِيلُ بْنُ عَرَبِيٍّ

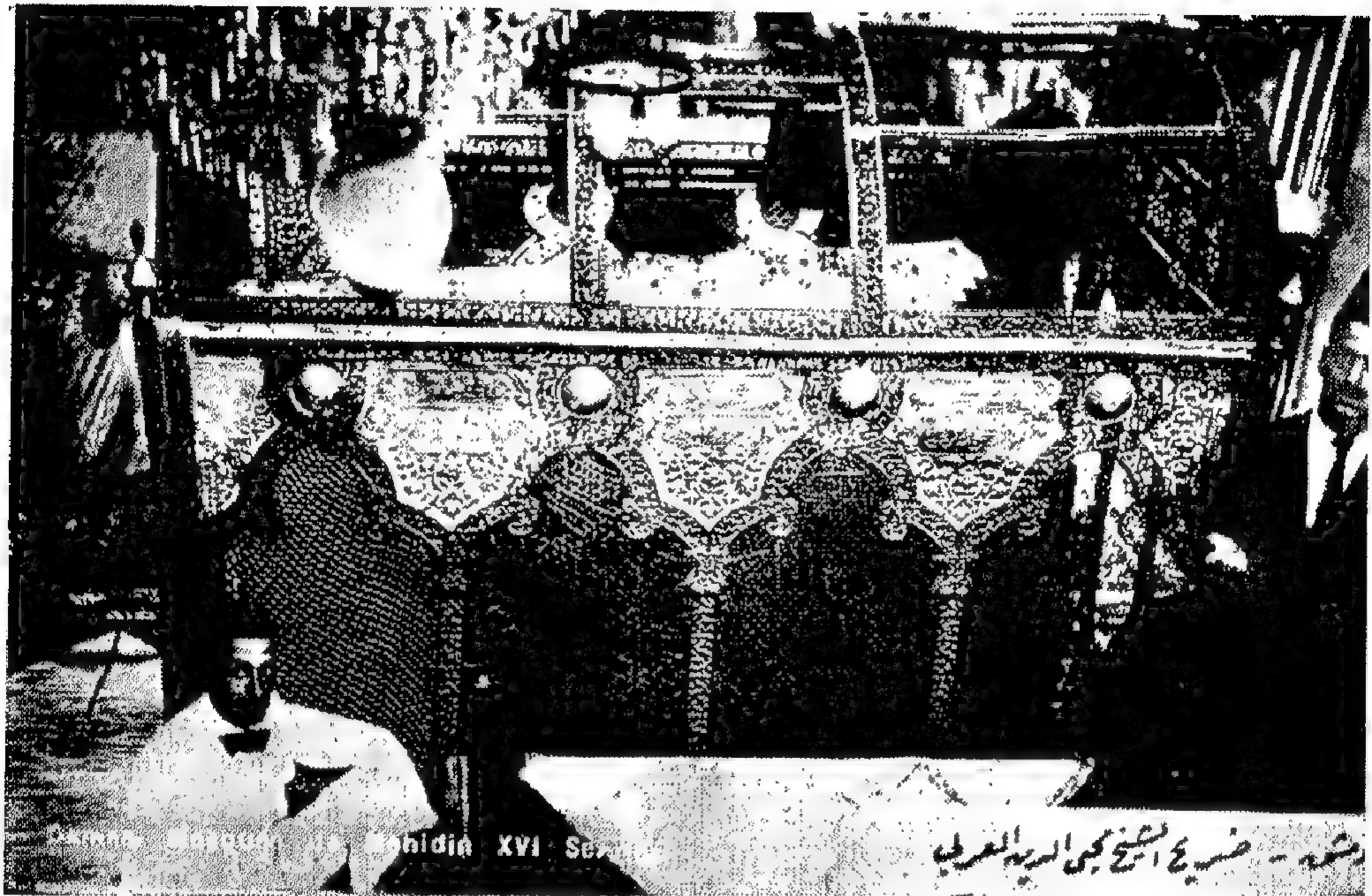
## فِي الْأَدَبِ وَالنُّصُوفِ

حياة ابن عربي — كيف أفادته الرحلات — صبوات ابن عربي —  
فتنته بنفسه — قوة شخصيته — الموازنة بينه وبين الغزالي — ما أضيف  
إلى مؤلفات ابن عربي من الزيادات — تحفظ واحتباس — شعره ونثره —  
ترجمان الأشواق — مخرج الأدب بالتصوف — ألفاظ واصطلاحات —  
ثروته اللغوية — وحدة الوجود — دفاع العاقل — أوجه من الحق في  
وحدة الوجود — مشكلة الثواب والعقاب — كيف جاء القول بوحدة  
الوجود — تهافت من يقولون بهذه النظرية — هل قال ابن عربي بوحدة  
الوجود ؟ — دفاع الشرعاني عن ابن عربي — صور من شقاء العلماء  
والأولياء — دوران ابن عربي حول وحدة الوجود — رأيه في نشوء  
الموجودات — الحقيقة المحمدية — أثر ابن عربي في الأدب والأخلاق —  
النابلسي والشرعاني والفاشاني — تأثير ابن عربي في البيئات النصرانية —  
تأثيره في الجيل الحديث

١ — لقد عانيت مشقة عظيمة في إعداد هذا الفصل ، لأن شخصية ابن  
عربي معقدة أشد التعقيد ، ومن العسير بيان الخصائص الأساسية لهذا العقل  
المحيط في فصل من كتاب ، ولكن يعزينا أن منهج البحث لا يفرض الكلام  
على ابن عربي من جميع نواحيه في إفاضة واستقصاء ، وإنما يوجب عرض الجوانب  
البارزة التي تركت أثراً ظاهراً في الأدب والأخلاق

٢ — وابن عربي هو محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبدالله الحاتمي ،  
من ولد عبدالله بن حاتم أخى عدى بن حاتم ، يكنى أبا بكر ، ويلقب





وكان ابن عربي من أعظم الفائزين بوحدة الوجود



بمحيي الدين . ويعرف بالحائمي وبابن عربي بدون ألف ولام كما اصطلاح عليه أهل المشرق ، فرقاً بينه وبين القاضي أبي بكر بن العربي<sup>(١)</sup>

ولد في مرسية من بلاد الأندلس في أواخر رمضان سنة ٥٦٠ هـ ثم انتقل من مرسية إلى اشبيلية سنة ٥٦٨ هـ فأقام بها إلى سنة ٥٩٨ هـ ثم انتقل إلى المشرق حاجاً ولم يعد بعدها إلى الأندلس . وقد دخل مصر وأقام بالحجاز مدة ، ودخل بغداد والموصل وبلاد الروم . وتوفي بدمشق ليلة الثامن والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ

٣ — ويظهر من أخباره الموثقة في تضاعيف مؤلفاته أنه اتصل بما مرّ به من البلاد اتصالاً قوياً فكانت حياته سلسلة من التعرف إلى الرجال والآراء ، ومن النقد والمصاولة في الميادين الفقهية والصوفية ، وكان لذلك أبلغ الأثر في تكوين ذلك العقل الصوّال

وقد كانت الرحلات من التقاليد المصطفاة عند علماء الاسلام ، وكان لها فضلٌ عظيم في صقل العقول ، وكان ابن عربي من أظهر من استفادوا من نظام الرحلات : ففي كتبه إشارات كثيرة إلى من عرف من الرجال ، وفي أبحاثه صدّى للمشكلات التي عرّضت له وهو يحاور علماء المشرق وعلماء المغرب ، وكذلك كان اسمه ملء الأفواه في أواخر القرن السادس و صدر القرن السابع ، وكانت أفكاره وآراؤه شغل الناس في تلك الحقبة من الزمان ، وليس ذلك بالأثر القليل

٤ — لا نعرف كثيراً من أخبار ابن عربي في صباه ، ولكن يظهر أنه

---

(١) نفح الطيب ج ١ ص ٥٦٩

كان مُرْهَفَ الحِسِّ والذوق ، وأنه نعيمٍ بماضٍ خَصَبَ في عالم المحسوس . والنعيم في عالم المحسوس يزيد الأُنس بالمعاني في عالم المعقول ، فالذين عرفوا « ليلي » في عالم المحسوسات يرون لها وجوداً مُشرقاً في عالم المعقولات ، والذين شهدوا « الكأس » في عالم الحس يتمثلون لها صوراً فتانةً في عالم الوجدان ، ومن أجل ذلك نرى في أشعار ابن عربي أثارة من وقْدَةِ الشوق وَلَفْحَةِ الحنين

إن التصوف في جوهره نوعٌ من التسامى في الروحانية . والصوفيةُ الأخيار كانوا في الأصل من عشاق الصور الحسية ، ثم ضاقت أمامهم دنيا الحِسِّ فتساموا إلى دنيا الروح ، وهي دنيا حافلة بمعاني الحب والجمال

إن الرجل لا يتصوف إلا بعد أن يصبح روحه أقوى وأعنف من أن يقف عند الجمال المحسوس ، وهو جمال ينبت من الأرض ، ويتغذى من الأرض ، ويرجع إلى الأرض ، هو جمال يُفْتَنُ به كبار الأطفال ، فإذا نضجت أرواحهم استصغروه واستقلوه واحتقروه : ثم مضوا يبحثون عن جمال يُؤائم ما في أرواحهم من قوة وصفاء

ه — ولكن من أين عرفنا أن ابن عربي كانت له صَبَوَات في عالم الحس قبل أن تُنْقَلَ صبواته إلى عالم الروح ؟

إن القول بذلك لا يحتاج إلى دليل ، فسرى حين نتكلم عن الحب في باب الأخلاق أن الصوفية جميعاً بدأوا معارفهم الوجدانية بالصَبَوَات الحسية . والتصوف ذاته هو انتقال من حال إلى حال ، إنتقال من عالم الأرض إلى عالم السماء

على أن الدليل تحت أيدينا ، سطره ابن عربي نفسه في مقدمة شرح ترجمان الأشواق ، وإلى القارئ قصة تلك النفس :



وفد ابن عربي على الحجاز وهو في الثامنة والثلاثين ، وهي سنٌ محفوفة  
بالأشواك ، لأنها صلة بين دنيا الشباب ودنيا الكهول ، وكان ابن عربي في ذلك  
الوقت يقاسى مشقة الانتقال من عهد إلى عهد ، فاتصل حبله برجل من أهل العلم  
في مكة ، وكان لذلك الرجل بُنْيَةً خفيفة الظل ، عذبة الحديث ، فملكت عليه  
أقطار روحه ، وسارت به في شعاب الهوى العذرى فلم يرجع إلّا وهو أشلاء من  
الأسى والحنين

ولنتركه يصف تلك الفتاة بقلمه الرشيق :

« كان لهذا الشيخ رضى الله عنه بنت عذراء ، طُفَيْلَةٌ هيفاء ، تقيد النظر ،  
وتزين المحاضر ، وتحير المناظر ، تسمى بالنظام وتلقب بعين الشمس والبهاء ،  
من العابدات العالمات ، السابحات الزاهدات ، شيخة الحرمين ، وتربية البلد  
الأمين الأعظم بلامين ، ساحرة الطرف ، عراقية الظرف ، إن أسهبت أتعبت ،  
وإن أوجزت أعجزت ، وإن أفصحت أوضحت ، إن نطقت خرّس قسّ بن ساعدة  
وإن كرّمت خنس معن بن زائدة ، وإن وفّت قصّر السموءل خطاه ، وأغرى  
بظهر الغرور فامتطاه . ولولا النفوس الضعيفة السريعة الأمراض ، السيئة  
الأغراض ، لأخذت في شرح ما أودع الله تعالى في خلقها من الحسن ، وفي  
خلقها الذى هو روضة المزن : شمس بين العلماء ، بستان بين الأدباء ، حُقة مختومة  
واسطة عقد منظومة ، يتيمة دهرها ، كريمة عصرها ، سابعة الكرم ، عالية الهمم  
سيدة والديها ، شريفة نadiyah ، مسكنها جياذ ، وبيتها من العين السواد ، ومن  
الصدر الفؤاد ، أشرق بها تهامة ، وفتح الروض لمجاورتها أكمامه ، فنمت  
أعراف المعارف ، بما تحمله من الرقائق واللطائف ، علمها عملها ، عليها مسحة ملك

وهمة ملك ، فراعينا في صحبتها كريم ذاتها ، مع ما انضاف إلى ذلك من صحة  
العمة والوالد ، فقلدناها من نظمنا في هذا الكتاب أحسن القلائد ، بلسان  
النسيب الرائق ، وعبارات الغزل اللائق ، ولم أبلغ في ذلك بعض ما تجده النفس  
ويثير الأنس ، من كريم ودها ، وقديم عهدا ، ولطافة معناها ، وطهارة معناها ،  
إذ هي الشوئل والمأمول ، والعذراء البتول ، فأعربت عن نفس تواقفة ، ونهت  
على ما عندنا من العلاقة ، اهتماماً بالأمر القديم ، وإيثاراً لمجلسها الكريم ، فكل  
اسم أذكره في هذا الجزء فعنها أكني ، وكل دار أُنديها فدارها أعني »

وهذه العبارات صريحة كل الصراحة ، وهي تفصح عن تعلقه بتلك الفتاة  
التي رأى في وجهها وحديثها نعيم السمع والبصر والقواد . ولا شك عندنا في نبيل  
ذلك الهوى وطهارته ، وبرأته من وضعي الأغراض ، لأن ابن عربي يتحدث  
حديث الرجل العفيف ، وهو عندنا صادق ، ولكن ذلك العفاف هو الدرجة  
الأولى بين هوى الأرض وهوى السماء ، هو بداية العزوف عن المتعة الحسية ،  
والإقبال على المتعة الروحية ، هو طليعة الإيمان بأن للحب غاية غير نعيم الحواس  
وآية ذلك أن ابن عربي الذي يقول : « فكل اسم أذكره فعنها أكني ،  
وكل دار أُنديها فدارها أعني » هو نفسه الذي يستطرد فيقول :

« ولم أزد فيما نظمته في هذا الجزء على الإيماء إلى الواردات الإلهية والتنزلات  
الروحانية والمناسبات العلوية ، جرياً على طريقتنا المثلى ، فإن الآخرة خير لنا من  
الأولى ، لعلمها رضى الله عنها بما إليه أشير ، ولا ينبئك مثل خبير ، والله يعصم  
قارئ هذا الديوان من سبق خاطره إلى ما لا يليق بالنفوس الأبية ، والهمم العلية  
المتعلقة بالأمور السماوية . آمين ، بعزة من لا رب غيره ، والله يقول الحق وهو  
يهدي السبيل »

٦ — ولا يمكن أن تكون تلك العلاقة أول وآخر ما عرف من العلاقات ،  
فتشأته الأولى في المغرب يوم كان متصلاً بأحد الملوك لها دخل في رياسته على دنيا  
الحسن<sup>(١)</sup> . والتنقل من أرض إلى أرض يمنح العيون فرصة التنقل من فتنة إلى  
فتنة ، وهوى الرجل المحترس المتحفظ هو من أخطر الأهواء ، وكان ابن عربي  
بطبيعة ما ترامت إليه همته في الفقه والتصوف رجلاً يحب أن يتوقّر ويتزمت ،  
ويلقى طلائع الحسن بقلب بليد ، ولكن التحرز لم يغن شيئاً ، فأنحلت غريمته  
حين عرف تلك الفتاة التي حكم بأن بيدها من العين السواد ، ومن الصدر الفؤاد ،  
واضطر إلى أن يسأل الله العصمة لمن يقرأ قصائد ترجمان الأشواق ، العصمة من  
سبق الخاطر إلى ما لا يليق بالنفوس الأبية ، والهيم العلية ، المتعلقة بالأمور السماوية  
والتجارب علمتنا أن الأرض ليست بعيدة من السماء كل البعد ، فالأرض  
والسماء في عالم الأخلاق مقتربتان أشد الاقتراب ، وقد تكون الظواهر مما يجزم  
بقوة الصلة الأرضية ، على حين تكون البواطن موصولة الأواصر بأقطار السماء  
٧ — ولكن لم نمش على الشوك ونحن نكتب هذا الكلام ؟

لم هذا التهيّب ؟ تقول بكل صراحة إن ابن عربي كان رجلاً مقهور  
النزوات والأهواء ، كان رجلاً محبوساً عن الذات الحسية فاندفع يطوف حولها  
في رحاب عقلية ، لها رَوْنَق ورُواء . وآية ذلك أنه أطلق لنفسه العنان في امتلاك  
ناصية المجد ، والمجد له طعم معسول يفوق طعم الشهوات ، وهو المفزع لكل نفس  
طامحة ضاعت حظوظها في ميدان الحواس

---

(١) ذكر الشمراني في مقدمة البواقيت والجواهر أنه كان من الموقعين عند بعض ملوك  
المغرب قبل أن يتصوف ( أنظر ص ٧ )

إن ابن عربي في أبحاثه يفتزع المعاني افتراع الفحول : فهو يشفى شهوة  
مقهورة عنّ عليها أن تتنفس ، ويداوى جوّى في الصدر عنّ منه الشفاء  
وأكاد أجزم بأن حاله يشبه حال ساكنات الديارات : فالراهبة الجميلة  
لا تعرف الدير إلا بعد أن يطول شقاؤها بما تحمل من قلب ظامئ ممنوع من  
الورود . وهنالك تنتظر الشفاء بما تنلهى به من العظمة الكهنوتية ، ومن التطلع  
إلى النعيم المرموق في عالم السماء

كانت الشهوات الحسية تطارد ابن عربي أينما توجه ، وكانت تطالعه في صور  
موشاة بالتهاويل ، فكان يلتبس المخرج بالتعلق بأذيال التفاسير والتأويل : لأنه  
كان انغمس في عالم المجد ، وكان يحب أن تكون جميع النوازع تفسيراً لما ينتظره  
في أودية العقول

وإليكم هذه الرؤيا ، فهي وحدها شاهد على أنه يتناول المعاني بطرائق حسية  
ويواجه الدنيا بعين متشوفة إلى الصور والأشكال ، إليكم هذه الرؤيا ففيها المقنع  
لبن يزعم أن في مقدور المتصوف أن يخلص كل الخلاص من عالم الحس ، إليكم  
هذه الرؤيا التي غمرت ابن عربي في تيار الشهوات من حيث لا يريد ، إليكم هذه  
الرؤيا لتعرفوا كيف كان رجل اقتحام ، وكيف كانت غرائزه المقهورة تصور له  
العوالم القوية بصورة الخضوع المؤنث  
حدث عن نفسه قال :

« رأيت ليلة أنى نكحت نجوم السماء كلها فما بقي منها نجم إلا نكحته بلذة  
عظيمة روحانية ، ثم لما أكملت نكاح النجوم أعطيت الحروف فنكحتها ،  
وعرّضت رؤياي هذه على من عرّضها على رجل عارف بالرؤيا بصير بها ، وقلت



الذى عرضتها عليه لا تذكرنى ، فلما ذكر له الرؤيا استعظمها وقال : هذا هو البحر العميق الذى لا يدرك قعره ، صاحب هذه الرؤيا يفتح له من العلوم العلوية وعلوم الأسرار وخواص الكواكب ما لا يكون فيه أحد من أهل زمانه ، ثم سكت ساعة وقال : إن كان صاحب هذه الرؤيا فى هذه المدينة فهو ذلك الشاب الأندلسى الذى وصل إليها »

وأين هذه الرؤيا البهلوانية من رؤيا يوسف إذ قال لأبيه :  
« يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين »  
إن الفرق بين هذين الخياليين كالفرق بين هذين الروحين ، سواء بسواء  
وما كذب يوسف ، وإنما استطال محي الدين !

٨ — والدعوى كانت تتسع أمام هذا الرجل فى كثير من الشؤون ، فقد نقل أن امرأة كانت تُرضع صغيراً لها فمر رجل ذو شارة حسنة وخوّل وحشم فقالت : اللهم اجعل ابنى مثل هذا ، فترك الرضيع الثدى وتظر إليه وقال : اللهم لا تجعلنى مثله . ومرت عليها امرأة وهى تُضرب والناس يقولون فيها زنت . وسرقت فقالت : اللهم لا تجعل ابنى مثل هذه . فترك الصغير الثدى ونظر إليها وقال : اللهم اجعلنى مثلها

ثم يحدثنا ابن عربى أن رسول الله قال فى ذلك الرجل إنه كان جباراً متكبراً ، وأنه قال فى المرأة كانت بريئة مما نسب إليها  
ثم قاده الغرور إلى التزئيد فقال :

« واتفق لى مع بنت كانت لى ترضع عمرها دون السنة . فقلت لها : يا بنية — فأصغت لى — ما تقولين فى رجل جامع امرأته فلم يُنزل ، ما يجب عليه ؟

فقلت : يجب عليه الغسل ، فغُشِيَ على جدتها من نطقها . هذا شهادته بنفسه <sup>(١)</sup>  
وقد مرت الأجيال الطوال ولم يشهد أحد بنفسه ما شهد ابن عربي بنفسه ،  
فهى دعوى أعرض من الصحراء

٧ — على أنه لا ينبغي أن نسرف في تعقب ابن عربي ، فهذه الشطحات.  
تقبل من رجل مثله كان يملك ناصية العلوم الشرعية والعقلية ، وكان الزهو يقوده.  
إلى الغفلة في بعض الأحيان

لا ينبغي أن ننسى أن شخصيته في البحث والاجتهاد كان لها جلال ، وكان  
يستطيع أن يقول :

« اتفق المسلمون على أن التوجه إلى القبلة — أعنى الكعبة — شرط من  
شروط صحة الصلاة ، فلو أن الاجماع سبقنى في هذه المسألة لم أقل إنه شرط ،  
فإن قوله تعالى : ( فأينما تولوا فثم وجه الله ) نزلت بعده وهى آية محكمة غير  
منسوخة » <sup>(٢)</sup>

وهذه النظرة فيها ما فيها من قوة الشخصية ، ولو مضينا نتعقب دراساته  
الفقهية لرأينا لهذه النظرة كثيراً من الأشباه والأمثال ، وهو فى دراساته الفقهية  
يتلمس مسالك التصوف ، ويجعل فى كل مبحث مجالاً لأرباب القلوب  
أنظر إليه وهو يتكلم فى الطهارة تجده يلخص أقوال الفقهاء ثم ينتقل إلى  
اعتبار ذلك فى الباطن فيقول :

(١) الفتوحات ج ١ ص ٨٤٢ — وقد كرر ابن عربي هذه الحكاية فى الجزء الثالث.  
ص ٢٢ فذكر أن الطفلة كان عمرها دون السنتين وفوق السنة ، وحكى حكاية أخرى عن  
شاب زعم أن أمه عطست وهى حامل به ، فحمدت الله فقال لها وهو فى جوفها ( يرحمك الله )  
بصوت سمعه كل من حضر هناك

(٢) الفتوحات ج ١ ص ٥١٨

« إعلم أن الطهارة في طريقنا طهارتان : طهارة غير معقولة المعنى ، وهي الطهارة من الحدث ، والحدث وصفٌ نفسيٌّ للعبد فكيف يمكن أن يتطهر الشيء من حقيقته ، فإنه لو تطهر من حقيقته انتفت عينه ، وإذا انتفت عينه فمن يكون مكلفاً بالعبادة ؟ وما ثمَّ إلا الله ؟ فلماذا قلنا إن الطهارة من الحدث غير معقولة المعنى . فصورة الطهارة من الحدث عندنا أن يكون الحق سمعك وبصرك وكلك في جميع عباداتك فأثبتك وثقاك ، فتكون أنت من حيث ذاتك ، وتكون هو من حيث تصرفاتك وإدراكاتك » الخ<sup>(١)</sup>

ومن هنا يمكن الحكم بأن ابن عربي كان يرى الشريعة من حظ العوام ، ويرى الحقيقة من حظ الخواص ، وكانت دراساته للشريعة تمهيداً لشرح الحقيقة ، وكان الفقه عنده مقدمة لدرس أحوال القلوب

وهو في هذا المسلك مسبوق بالغزالي ، فكتاب الفتوحات المكية صدّي لكتاب إحياء علوم الدين ، والفرق بين الرجلين أن الغزالي يحترم الأحكام الفقهية ويدرسها درس الفقيه ، ثم ينتقل إلى المعاني الصوفية فيدرسها في حرارة وشوق ، أما ابن عربي فيظهر بشخصية جارفة في البايين ، فيقتحم في الفقه ويقتحم في التصوف ، ولا يكاد مع عنفوانه ينير العقل أو يشرح الصدر ، وهل تُشرح الصدور بالخطرة والكبرياء ؟

إن كل صفحة من صفحات الإحياء ترسل إلى القلب أشعة من الأنوار الروحانية ، أما كتاب الفتوحات فكل صفحة فيه تثير مشكلة أمام العقل وربما كان السرف في ذلك أن الغزالي ألف كتابه بعد أن صفا وطاب ، وأن

---

(١) أنظر ص ٤٨٨ ج ١ فتوحات

ابن عربي ألف كتابه وهو يتسامى إلى أن يكون خاتم الأولياء ، كما كان محمد صلوات الله عليه خاتم الأنبياء .

ويوضح هذا السر أن الغزالي يملأ كتابه بالثقل كأنه يستمد معانيه من كرام الأسلاف ، أما ابن عربي فيتكلم وحده ، ولا يستأنس بكلام من سلف إلا في قليل من الأحيان

وقد كان لمسلك ابن عربي أثر عنيف فيمن جاء بعده من الصوفية ، فالمنجيه التي نراها في الشعراني هي بالتأكيـد عـدوى وصلت إليه من ابن عربي ، والتطاول إلى معرفة ملكوت السموات جرأة خطيرة لا تيسر لكل مدّع ، وإنما يملكها من يرى نفسه عنصراً من الوحدة الكلية حين يؤمن بوحدة الوجود

٨ — وينبغي أن ننص على أن كتب ابن عربي أضيفت إليها زيادات جائرة بدلت أغراضه بعض التبديل ، يدل على ذلك ما حدث به الشعراني في مختصر الفتوحات إذ قال :

« وقد توقفت حال الاختصار في مواضع كثيرة منه لم يظهر لي موافقتها لما عليه أهل السنة والجماعة فحذقتها من هذا المختصر ، وربما سهوت فتبعت ما في الكتاب كما وقع للبيضاوي مع الزمخشري . ثم لم أزل كذلك أظن أن المواضع التي حذفت ثابتة عن الشيخ محيي الدين حتى قدم علينا الأخ العالم الشريف شمس الدين محمد بن السيد أبي الطيب المدني المتوفى سنة ٩٥٥ فذاكرته في ذلك فأخرج إلي نسخة من الفتوحات التي قابلهـا على النسخة التي عليها خط الشيخ محيي الدين نفسه بقونية فلم أرها شيئاً مما توقفت فيه وحذفته ، فعلمت أن النسخ التي في مصر الآن كلها كتبت من النسخة التي دسوا على الشيخ فيها ما يخالف



عقائد أهل السنة والجماعة كما وقع له ذلك في كتاب الفصوص وغيره»<sup>(١)</sup>  
ونحن نلمح في كلام الشراني شيئاً من التكلف ، فانه يبعد جداً أن يكون  
ابن عربي وقف في تفكيره عند الحدود التي وقف عندها أهل السنة والجماعة ،  
وإن كنا لا نستبعد أن تكون كتبه ابتليت بمن أضاف إليها بعض الزيادات  
ولكن من هم الذين زادوا كتب ابن عربي فحملوه ما لم يحمل ؟  
إن كانت الزيادات وقعت بالفعل فهي لم تقع من أهل السنة ، وإنما وقعت  
من الصوفية ، من طائفة منهم عجزوا عن الجهر بأرائهم فأضافوا أعباءها إلى رجل  
يحمل الجبال !

وتكون النتيجة أن تكون كتب ابن عربي مراجع صوفية وإن اختلفت  
شخصيات الكاتبين

٩ — على أنه لا مندوحة من النص على أن ابن عربي كان يتحفظ فيما  
يكتب ، وكان يطلب السلامة قبل كل شيء ، فإن وُجد في كتبه شيء يتجاوز  
مألوف الحدود فهو مدسوس

ومن شواهد هذا التحفظ ما جاء في الفتوحات حيث يقول<sup>(٢)</sup> :  
« إن أصحابنا اليوم يجدون غاية الألم حيث لا يقدرّون أن يُرسلوا ما ينبغي  
أن يُرسل عليه سبحانه كما أرسلت الأنبياء عليهم السلام<sup>(٣)</sup> ، وإنما منعهم أن  
يطلقوا عليه ما أطلقت الكتب المنزلة والرسل عدم الإنصاف من السامعين من

---

(٢) وقد عرض الشراني لهذه المسألة في مقدمة كتاب اليواقيت والجواهر : وهو مقتنع  
كل الاقتناع بأن خصوم ابن عربي أضافوا إلى مؤلفاته زيادات كثيرة وأنطقوه بما لم يقل ليصرفوا  
الجمهور عن حسن الظن به

(٢) الفتوحات جزء ١ صفحة ٣٥٥

(٣) أرسل في هذه العبارة معناها أطلق ، فالإرسال هنا هو الوصف

الفقهاء وأولى الأمر لما يسارعون إليه من تكفير من يأتي بمثل ما جاءت به الأنبياء عليهم السلام في جنب الله ، ويتركون معنى قوله تعالى : ( لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ) كما قال له ربه عز وجل عند ذكر الأنبياء والرسل صلوات الله وسلامه عليهم : ( أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده ) فأغلق الفقهاء هذا الباب من أجل المدّعين الكاذبين في دعواهم ، ونعم ما فعلوا ، وما على الصادقين في هذا من ضرر ، لأن العبارة والكلام عن مثل هذا ما هو ضربة لأزب ، وفيما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك كفاية لهم فيوردونها ويستريحون إليها من تعجب وفرح وضحك وتبشش ونزول ومعية ومحبة وشوق وما أشبه ذلك مما لو انقرد بالعبارة عنه الولي كُفّرَ وربما قُتِلَ ، وأكثر علماء الرسوم عدموا علم ذلك ذوقاً وشراباً فأنكروا مثل هذا من العارفين حسداً من عند أنفسهم »

وهذا الكلام قاله ابن عربي بعد أن شرح أطوار التجليات وانتهى إلى الموازنة بين من يقول :

وفي كل شيء له آيةٌ تدل على أنه واحدٌ

وقوله هو :

وفي كل شيء له آيةٌ تدل على أنه عينه

« فما في الوجود إلا الله <sup>(١)</sup> ولا يعرف الله إلا الله ، ومن هذه الحقيقة قال

من قال : أنا الله »

---

(١) سدين فيما بعد كيف ارتاب أنصار ابن عربي في هذا الكلام ، وسرى كيف أولوه لينفوا عنه القول بوحدة الوجود

وقد تأملت طويلاً في كتاب الفتوحات فرأيت ابن عربي يدور حول فكرة « وحدة الوجود » دوراناً لَبِقاً ولا يكاد يفصح عنها إلا عن طريق الإيماء

١٠ — ندع هذا مؤقتاً ، ونأخذ في الكلام عن ابن عربي الأديب ، فنقول :  
يعدُّ هذا الرجل من طبقة الكتاب العظام ، ويمتاز نثره بميزة عجيبة : هي أنه لا يشغلك بالألفاظ ، وإنما يشغلك بالمعاني ، ففي كل صفحة من كتبه معركة عقلية : فالقوة البيانية عند قوة فكر لا قوة تهويل .

ونثره ينقسم إلى قسمين : النثر العلمي ، والنثر الفني

وهو في نثره الفني رجلٌ <sup>١</sup> سَمَرَنَ وَانْطَبَعَ على الكلام المطمع الممتع ، وما ترك من ألوف الصفحات يشهد أنه كان من أملك الناس لناصية البيان ، ولا يؤخذ عليه غير التفريط في ربط الجمل بعضها ببعض ، وربما كان من أسباب ذلك أنه يحاول ستر أغراضه الحقيقية في كثير من الأحيان ، فالكلام يتَّسِقُ له ما دام في حدود المألوف من آراء الناس ، فاذا تفلسف تلوى واعتسف ، لأنه يحاول اقتحام الوعر من مسالك العقول

وهو لا يصطنع النثر الفني إلا في المواطن التي يقف فيها موقف الواعظ أو الخطيب ، ففي مقدمات كتبه وفي خطبه التي يحدث أنه ألقاها في حضرة الله أو حضرة الرسول نراه يوشِّي كلامه بأكثر فنون البديع من سجع وتورية وجناس وطباق

ونثره في شرح ترجمان الأشواق هو من النثر الفني ، وإليك هذا الشاهد الذي يمثل ما يتفق لهذا الرجل أحياناً من خفة الروح :

« كنت أطوف ذات ليلة بالبيت فطاب وقتي ، وهزني حال كنت أعرفه ،

نخرجت من البلاط من أجل الناس وطففت على الرمل ، فحضرتني أبيات فأنشدتها  
أسمع بها نفسى ومن يلينى ، لو كان هناك أحد ، فقلت :

ليت شعرى هل دروا أى قلب ملكوا  
وفؤادى لو درى أى شعب سلكوا  
أتراهم سلكوا أم تراهم هلكوا  
حار أرباب الهوى فى الهوى وارتبكوا<sup>(١)</sup>

فلم أشعر إلا بضربة بين كتفى بيد ألين من الخرز ، فالتفت فإذا بجارية من  
بنات الروم لم أر أحسن وجهاً ولا أعذب منطقاً ، ولا أرق حاشية ، ولا أطف  
معنى ، ولا أدق إشارة ، ولا أظرف محاورة منها ، قد فاقت أهل زمانها ظرفاً  
وأدباً وجمالاً ومعرفة ؛ فقالت : يا سيدى ، كيف قلت ؟ فقلت :

ليت شعرى هل دروا أى قلب ملكوا

فقالت : عجباً منك ، وأنت عارف زمانك ، تقول مثل هذا ! ! أليس كل  
مملوك معروف ؟ وهل يصح الملك إلا بعد المعرفة ، وتمتئى الشعور يؤذن بعدمها ،  
والطريق لسان صدق ، فكيف يجوز لمثلك أن يقول مثل هذا ؟ قل يا سيدى ،  
فماذا قلت بعده ؟ فقلت :

وفؤادى لو درى أى شعب سلكوا

فقالت : يا سيدى ، الشعب الذى بين الشفاف والفؤاد هو المانع له من  
المعرفة<sup>(٢)</sup> ، فكيف يتمنى مثلك ما لا يمكن الوصول إليه إلا بعد المعرفة ، والطريق

(١) هذه القطعة النفيسة خمسها النابلسي . ( أنظر ديوان الحقائق جزء ٢ صفحة ٣ )

(٢) الشفاف بالفتح هو جلدة يغلف بها القلب . قال الشاعر :

يعلم الله أن حبك منى فى سواد الفؤاد وسط الشفاف



لسان صدق ، فكيف يجوز لمثلك أن تقول مثل هذا ؟ يا سيدى ، فماذا قلت بعده ؟ فقلت :

حار أرباب الهوى فى الهوى وارتبكوا

فصاحت وقالت : يا عجبا ، كيف يبقى للشغوف فضلا يحار بها ، والهوى شأنه التعميم يحدّر الحواس ، ويذهب العقول ، ويدهش الخواطر ، ويذهب بصاحبه فى الذاهبين ، فأين الحيرة وما هنا باقى فيحار ، والطريق لسان صدق ، والتجوز من مثلك غير لائق ! فقلت :

يا بنت الخالة ، ما اسمك ؟ فقالت : قرة العين . فقلت : لى ! ثم سلمت وانصرفت . ثم إنى عرفتها بعد ذلك وعاشرتها فرأيت عندها من لطائف المعارف ، ما لا يصفه واصف <sup>(١)</sup>

ذلك طراز من نثره الفنى ، وهو نثر مقبول ، لا تكلف فيه ولا افتعال

١١ — أما شعره فهو فن قائم بذاته ، هو الشعر الصوفى ، وقد ترك من الشعر تركة ثقيلة ، فله ديوان ضخيم . وكتاب الفتوحات ذاته يقوم فى الأغلب على شرح مقطوعات شعرية ، ويعزّ علينا أن نصرح بأن هذا الرجل أضاع وقته فى صوغ القريض ، فديوانه الضخم مجموعة من الأحجار وضعت على غير نظام ، وهو فى ديوانه هذا رجل مزعج لا تكاد تستروح الانس به حتى تعود فتنكره : لأنك لا تعرف أين يتوجه ، ولا تكاد تلمس فى أشعار الديوان لفحة من الشوق إلى العالم المجهول

وإلا فأى روعة فى أمثال هذه الأبيات :

إن لي رباً كريماً أجدهُ      كالذي نعلمُ أو نعتقدُ  
هو مني وأنا منه به      ولذا في كل حال أجدهُ  
كل من نال الذي قد نلتُ      من وجود قد تعالى مشهدهُ  
إن أستاذي الذي أدبني      هو شخصٌ في وجودي يشهده  
هو مني والدٌ معتبرٌ      وأنا منه كهو أو ولده  
لا أسميه لأنني عالم      أنه يكره ذا بل يعبدُه<sup>(١)</sup>

هذا شعر ضعيف ، وكل ما فيه هو الطواف حول الإشارة إلى وحدة الوجود  
والأثر الشعري الحق لابن عربي هو قصائد ترجمان الأشواق : ففي هذه  
القصائد نفحات شعرية ، وهو بهذا الديوان يستطيع أن يزاحم الأقطاب من  
شعراء الصوفية

وأكبر الظن أن نجاحه في هذا الديوان يرجع الفضل فيه إلى تلك الانسنة  
التي أذكت نار جواه ، فهي وقعاتٌ حسية مشبوبة وجهها عند الشرح إلى  
معان علوية ليسير في ركاب أصحاب الأذواق  
وانظروا كيف يقول :

مريض من مريضة الأجفان      عللاني بذكرها عللاني  
هفت الوزق بالرياض وناحت      شجوا هذا الحمام مما شجاني  
بأبي طفلة لعوب تهادي      من بنات الخدور بين الغواني  
طلعت في العيان شمساً فلما      أفلت أشرق بأفق جناني  
يا طولاً برامة دارسات      كم رأت من كواعب وحسان

بأبي ثم بي غزال ربيب      يرتعى بين أضلعي في أمان  
 يا خليلي عرجا بعناني      لأرى رسم دارها بعياني  
 فاذا ما بلغت الدار حطاً      وبها صاحبي فلتبكيان  
 وقفاً بي على الطول قليلاً      تتباكى بل أبك مما دهاني  
 الهوى راقتي بغير سهامٍ      الهوى قاتلي بغير سنانٍ  
 عرفاني إذا بكيت لديها      تسعداني على البكا تسعداني  
 واذكرا لي حديث هند ولبنى      وسليمي وزينب وعنان  
 ثم زيدا من حاجر وزرود      خبراً عن مراتع الغزلان  
 واندباني بشعر قيس وليلي      وبمي والمبتلي غيلان  
 طال شوقي لطفلة ذات نثر      ونظام ومنبر وبيان  
 من بنات الملوك من دار فرس      من أجل البلاد من أصبهان  
 هي بنت العراق بنت إمامي      وأنا ضدها سليل يمان  
 هل رأيتم يا سادتي أو سمعتم      أن ضدين قط يجتمعان  
 لو ترانا برامة نتعاطي      أكوساً للهوى بغير بنان  
 والهوى بيننا يسوق حديثاً      طيباً مطرباً بغير لسان  
 لم رأيتم ما يذهب العقل فيه      يمين والعراق معتنقان  
 كذب الشاعر الذي قال قبلي      وبأحجار عقله قد رمان  
 أيها المنكح الثريا سهيلاً      عمرك الله كيف يلتقيان  
 هي شامية إذا ما استهلت      وسهيل إذا استهل يمان

فهذه قصيدة جيدة والغرام فيها حسي ، لأن الكلام موجه إلى تلك الفتاة

الأصبهانية التي عرفها بمكة ، ولكنه في الشرح يحوّل صبابته إلى معان روحية  
ولننظر كيف شرح المطلع :

مرضى من مريضة الأجفان      عللاني بذكرها عللاني  
فقال :

« المرض : الميل ، يقول : لما مالت عيون الحضرة المطلوبة للعارفين من  
جانب الحق سبحانه بالرحمة والتلطف إلينا أمالت قلبي بالتعشق إليها ، فانها لما  
تنزهت جلالاً وعلت قدراً ، وسمت جبروتاً وكبراً ، لم يمكن أن تُعرف فتُحب ،  
فتنزل بالألطف الخفية إلى قلوب العارفين . . . الخ »

ولننظر كيف شرح هذين البيتين :

طال شوقي لطفلة ذات نثر      ونظام ومنبر وبيان  
من بنات الملوك من دار فرس      من أجل البلاد من أصبهان  
فقال :

« وصف هذه المعرفة الذاتية بأنها ذات نثر ونظام ، وهما عبارتان عن المقيد  
والمطلق ، فمن حيث الذات وجود مطلق ، ومن حيث المالك مقيد بالملك ، فافهم  
ما أشرنا إليه في هذا فانه عزيز ما رأينا أحداً نبه عليه قبلنا في كتاب من كتب  
المعرفة بالله تعالى . وقوله ( منبر ) يعني درجات الأسماء الحسنی ، والرقى فيها  
التخلق بها ، فهي منبر الكون ، والبيان عبارة عن مقام الرسالة . هذه المعارف  
كلها خلف حجاب النظم بنت شيخنا العذراء البتول شيخة الحرمين ، وهى من  
العالمات المذكورات ، وقوله ( من بنات الملوك ) لزهادتها : فالزهاد ملوك الأرض .  
فستر ما يريده من المعارف بذكر دارها وأصلها ، يشير من بنات الملوك يعنى



أن هذه المعرفة لها وجه بالتقييد . وقوله (من دار فرس) يقول : وإن كانت عربية من حيث البيان فهي فارسية عجماء من حيث الأصل لأنه لا يمكن في الأصل بيان عزته وتعلق الحكم به . . . الخ »

وهذا الشرح ، كما ترون ، كله تعمل واعتساف ، والاطلاع عليه يقدم إلينا مُتعةً من مُتَعِ الأنس بالذكاء

وأشعار ابن عربي كلها رمزيات ، كما يريد أن تكون ، وهي لا تخلو من طلاوة ، وقد يقع فيها أحياناً شيء من طريف الخيال ، كأن يقول :

ذُبْتُ اشتياقاً ووجداً في محبتكم      فآه من طول شوقي آه من كمدى  
يدى وضعتُ على قلبي مخافةً أنْ      ينشقَّ صدرى لما خاني جَلدى  
ما زال يرفعها طوراً ويخفيها      حتى وضعت يدي الأخرى تشدُّ يدي

١٢ — ولا بد من الإشارة إلى أن ابن عربي زاد لغة الصوفية ثروة ، فقد تفرد بتعابير واصطلاحات أوجبت أن يُفرد لها بحثٌ خاص<sup>(١)</sup> ، ولهذا قيمة من الوجهة الأدبية ؛ فالرجل كان يعيش في جو خلقه بنفسه ، وكانت له اقتحامات عقلية ولغوية تضيفه إلى المبتكرين في عالم الفكر والبيان

يضاف إلى هذا ما صنعه في إذاعة الثقافة الصوفية ، فقد هضم كل ما قرأ ، ووَعَى كل ما سمع ، وراح يهدير كالنحل في لغة قوية عاتية لا يعيبها غير ما كان يقصد إليه أحياناً من الغموض

ولنسجل أيضاً أنه راض اللغة على الجري في شعاب مجهولة ، وانطلق يتحدث

---

(١) تجد هذا البحث في ذيل كتاب التعريفات

عن فروض غيبية جلاها قلّمه في معارضٍ شائقة فأصبحت وكأنها من الحديث  
المأنوس

ولقد عرضتُ من قبل إلى الموازنة بين كتاب الإحياء وكتاب الفتوحات ؛  
فلنضف إلى ما سلف أن كتاب الإحياء جلا من التصوف ناحيته الروحية ،  
أما كتاب الفتوحات فقد جلا من التصوف ناحيته العقلية . ويمكن الحكم بأن  
ابن عربي كان أصلب عُوداً من الغزالي ، فالغزالي ألف كتابه وهو ممّعود<sup>(١)</sup> ،  
أما ابن عربي فألف كتابه وهو في حيوية قوية ، حيوية في الجسم وحيوية  
في العقل ، ومن أجل هذا نراه يفتزع الأفكار افتراع الفحول ، وإن كان لم يفرغ  
من كتابه هذا إلا قبل موته بثلاث سنين

ولقوة الشخصية أثر في الحيوية الأدبية ، والأدباء لا يخدمون لغتهم بالبيان  
وحده ، وإنما يخدمونها بالبيان المقتحِم الذي يوقظ المشاعر والعقول  
ويمكن أيضاً أن نقول إن كتاب الإحياء يصلح لكل قارئ ، أما كتاب  
الفتوحات فيتسامى على أوساط القراء ، فهو لونٌ من الأريستوقراطية العقلية ، لأنه  
يعزُّ على من يرومه من سواد الناس ، ويطول على من لم تؤهله ثقافته إلى المشاركة  
في مصاولة العقول

١٣ — تلکم جوانب من ابن عربي تمثل شخصيته الأدبية والذوقية ،  
ولكن بقي جانب مهم هو قوله بوحدة الوجود ، وهذه المسألة لها أثر في طريقة  
فهمه لقواعد الأخلاق

ونبادر فنذكر أن الإشارات إلى وحدة الوجود منبثة في كتات الفتوحات ،

---

(١) شرحنا هذه النقطة في كتاب ( الأخلاق عند الغزالي ) صفحة ٥٥ — ٥٩ فلا نعيد  
هنا ما أثبتناه هناك

ولكن ابن عربي يتكلم في تحفظ واحتراس ، وليس من همنا في هذا البحث أن نبين كيف وصلت هذه الفكرة إلى ابن عربي ، فقد سبقنا الدكتور أبو العلاء عفيفي إلى ذلك في بحث نشره في مجلة كلية الآداب ( مايو سنة ١٩٣٣ ) وإنما بهمنا أن نشرح هذه الفكرة ونبين خطرها في الأخلاق

والقائلون بهذه الفكرة يختلفون في تصويرها إلى فريقين : فريق يرى الله رُوحاً ويرى العالم جسماً لذلك الروح ، فالله هو كل شيء ، وفريق يرى جميع الموجودات لا حقيقة لوجودها غير وجود الله فكل شيء هو الله<sup>(١)</sup>

ونظرية وحدة الوجود شغلت جمهوراً كبيراً من علماء الاسلام ، واصطنعها كثير من أقطاب الصوفية منهم ابن الفارض الذي يقول :

وفي الصَّخْرِ بعد المَحْوِ لم أَكْ غيرُها      وذاتِي بذاتِي إذ تَجَلَّتْ تَحَلَّتْ  
وما زِلْتُ إياها وإياي لم تَزَلْ      ولا فرق بل ذاتِي لذاتِي أَحَبْتُ  
وقد شرح هذه النظرية بهاء الدين العاملي في كتيب أسماه « الوحدة الوجودية » ، وهو كُتِيبٌ يُقْرَأُ ، وأهم ما فيه هو الدفاع عن ظهور الله بصورة محسوسة ، فقد روى الحديث المأثور عن الرسول صلى الله عليه وسلم « رأيت ربي على صورة شاب أمرد فوضع كفه بين كتفي فوجدت برده بين ثديي » ثم قال : « فإذا جاز تجليُّه سبحانه وتعالى في صورة شخصية ، فما المانع من أن تكون سائر الصور الأرضية والسمائية صور تجلياته ، وشؤون ظهور ذاته ؟ فإن قلت : إن الصورة المذكورة التي تجلي الله تعالى فيها صورة حسنة فكيف يقاس عليها الصور التي بخلافها في الحسن والنورانية مثل الأشياء النجسة والمتقدرة ؟ يقولون

---

(١) أنظر Panthéisme في معجم لاروس Larousse

في الجواب : إن نجاسة الأشياء وتقذرها ليست وصفاً ثابتاً لها في أنفسها ، فإن كل طبيعة متعينة لها ملائمة بالنسبة إلى البعض ومنافرة بالنسبة إلى البعض الآخر وذلك من آثار ما به الاشتراك وما به الاختلاف الواقع من التعيين ، فأيهما غلب ظهر حكمه من الملائمة والمنافرة . والنجاسة الواقعة في بعض الأشياء إنما هي بالنسبة إلى ما يقابلها من الطبائع التي وقعت بينها أسباب المخالفة فهي لا تثبت لشيء إلا بالنسبة إلى ما يقابلها لا بالنسبة إلى الإطلاق والمطلق ، فهي وما يقابلها مما سمي نظافةً على السوية بالنسبة للمطلق<sup>(١)</sup> »

وما حكم به العامل على الصور المقبولة والمرذولة يحكم به على سائر الأحكام الكونية كالآلم والتلذذ والسعادة والشقاوة والحسن والقبح ، فكل هذه لا يلزم منها نقص ولا شينٌ للحقيقة الكلية ، إذ ليس الشين والنقص لشيء إلا كون ذلك الشيء في معرض الإمكان والحدوث

« والوجود الحق الواجب في ذاته ، الكامل بصفاته ، السابق موجوديته على جميع حالاته ، ممتنعٌ أن يحوم النقص حول عظمة ذاته ، فكل ما ظهر في الكون من الكمال فهو من لوازم ذى الجلال والجمال ، وما طرأ من النقص والزوال ، فهو من أحكام التعيين والتنزل والإنزال<sup>(٢)</sup> »

وخلاصة المذهب أن لا موجود إلا الوجود الواحد ، ومع ذلك يتعدد بتعدد التعينات تعدداً حقيقياً واقعاً في نفس الأمر ، ولكن ذلك التعدد لا يوجب تعدداً في ذات الوجود ، كما أن تعدد أفراد الانسان لا يوجب تعدداً في حقيقة الانسان<sup>(٣)</sup>

---

(١) مجموعة الرسائل ص ٣٠٨ (٢) مجموعة الرسائل صفحة ٣٠٩ (٣) ص ٣١٠



١٤ — وقد فكرت في هذا المذهب طويلاً ، وهو عندي من الوجهة النظرية مقبول ، على شرط أن نتجاهل جميع المصطلحات ، فنحن إلى اليوم لا نعرف الله كما ينبغي أن يُعرف . ومن المحتمل أن نكون أضفنا إليه صفات لا نعرف حظها من الصدق ، فنحن ننزهه عن كل ما يلابس الناس ، ونقضى بأن ليس كمثله شيء ، كما قضى القرآن ، وهنا يبدأ الخطر ، لأننا إن كذبنا القرآن فماذا نملك ؟ وما الدليل على أن القرآن أسرف ؟ القرآن يقضى بأن ليس كمثله شيء ، فأين اليقين عندنا على أنه يشبه شيئاً أو يشبه شيء ؟

نحن نصف الله بالغنى المطلق ، والفطرة هي التي هدتنا إلى ذلك ، ولا نكاد نصدق أن واهب الوجود يحتاج إلى شيء ، وإن احتاج كما نحتاج فأين تكون عظمته الذاتية ؟

ونحن حين نقول بوحدة الوجود نقضى بأننا جزء من الوحدة الإلهية ، ولا شك أن فينا شمائل روحية وخلقية تدعونا إلى القول بصحة ذلك الادعاء ، ولكننا نتلفت فترانا نعرى ونظماً ونجموع ، ونرى أكبر المتفلسفين لا يغييه المتفلسف عن طلب الرزق ، وتمر بنا أحداث نرى الناس فيها صغاراً جداً لا يصلحون أبداً للاتسام بالسمة الإلهية

يضاف إلى ذلك أن القول بوحدة الوجود يجعل الثواب والعقاب من المشكلات ، فمن الذي يثيبنا حين نحسن ؟ ومن الذي يعاقبنا حين نسيء ؟ ومن نحن حتى نحسن ؟ ألسنا جزءاً من الله ؟ ومن نحن حتى نسيء ؟ ألسنا بضعة من واجب الوجود ؟ أيحسن الله نفسه ثم يثيب ، ويُسيء ثم يعاقب ؟

تلك مشكلة المشكلات

١٥ — إن ابن عربي يحل هذه المشكلة حلاً طريفاً ، وهو ينصح للعوام بأن يكتفوا بالشرعة فيفهموا الثواب والعقاب على نحو ما يفهم جمهور المسلمين ؛ ويحتفظ بذلك السمو الروحاني لأقطاب الواصلين ، فمن سمت به التجليات إلى مقام الفناء عرف أن لا موجود إلا الله ، واستطاع أن يقول : أنا الله ولهذا الرأي خطر عظيم من الوجهة الأخلاقية ، فالعارف يرى الناس جميعاً مضلّين ، ولكنه يعذرهم وينظر إليهم كما ينظر الرجل إلى صغار الأطفال أتريدون الحق ؟ إن القول بوحدة الوجود له وجهه ، فمنذ اكتشف اللاسلكي وأنا أعتقد أن العالم كله مربوط أوثق رباط بوحدة كهربائية لا تقبل الانقسام .

وأكد أحكم بأن الخطأ والصواب ، والهدى والضلال ، لا يقع شيء منه إلا طاعةً لتلك القوة الكهربائية ، فهي التي تُبرم وننقض ، وتأسو وتجرح ، لأغراض مستورة قد لا يفهمها الإنسان بادراكه الضعيف

ولكن كيف يكون الحال لو وُضعت القوانين على هذا الأساس ؟ كيف يكون الحال حين يُحكم بأن المجرم يعجز وهو غير مسئول ؟ أتتفنى هذه الفلسفة التي أدوّنها في غرفة مغلقة النوافذ ؟ ألا يكون من حق كل مجرم أن ينتهب مني ما يشاء ، حتى هذا الرغيف الذي أعددت له للغداء ؟

إن القول بوحدة الوجود ليس إلا شطحة صوفية ، وهو خطر كل الخطر في عالم الأخلاق

فإن رابكم هذا القول فتأملوا أحوال الصوفية ، فهم في الأغلب من الذين

سقطت عنهم التكاليف ، وعاشوا عيش التفكك والانحلال منذ أفلتوا من قيود  
الشرع الحنيف<sup>(١)</sup>

١٦ — لقد أجهدت عقلي في البحث عن السبب الذي دعا إلى القول  
بوحدة الوجود ، وانهيت إلى أن هذه النظرية لم تنشأ إلا لأن الانسان بطبيعة  
تكوينه لا يتصور موجوداً بلا حيز ولا جهة ولا مكان ، وهو حين يؤمن بوجود  
الله يسأل من حيث لا يشعر : وأين الله ؟ ولا تزال الدنيا تعجُّ بألوف الملايين  
من يتصورون أن الله في السماء فيرفعون إليها أبصارهم عند الدعاء

والمؤمنون الصالحون يقولون : الله في كل مكان ، والقرآن نفسه يقول :  
( أينما تولوا فثمَّ وجهُ الله ) ولست بهذا أقضى بأن القرآن يجعل الله في مكان ،  
وإنما أحكم بأن هذه الآية تخاطب الناس بما يفهمون ، فتصوروا الله موجوداً  
في كل مكان ، لأنهم لا يعقلون وجوداً بلا حيز ولا مكان

ولقد قلت إن اللاسلكي هياً ذهني للقول بوحدة الوجود ، وإنما كان ذلك  
لأنى تبينت أن الحرية الذاتية قد تكون وهماً من الأوهام ، فأنا حين أتنفس ،  
أو أتحدث ، أو أحزن ، أو أجذل ، أو أسكن ، أو أتحرك ، أنا في جميع الأحوال  
موصول السرائر بالعالم كله ، ومن آيات ذلك أنى أتاثر بما لا أدرك من أحوال  
الوجود : فأسعد أو أشقى في سريرة نفسي بلا سبب معروف

---

(١) ذكر ابن حزم أن طائفة من الصوفية قالوا : من بلغ الغاية القصوى من الولاية سقطت  
عنه الفرائض كلها من الصلاة والصيام والزكاة وحلت له المحرمات كلها من الزنا والخمر  
وغير ذلك ( الملل والنحل جزء ٤ صفحة ٢٢٦ )

وسنرى فيما بعد أن الجيلاني يرى أن العاصي والطيمع أمام الحق سواء

وقد حملنى هذا الفهم على إقرار مبالغات الشعراء حين يحكمون بأن الشمس والقمر والنجوم جزعت لموت من يكون من الأعزاء . وبدأ لى أنه لا يبعد أن يجيء يوم يثبت فيه أنه لا تجف ورقة ، ولا تسقط ثمرة ، إلا ويتأثر الوجود كله تأثيراً يتناسب مع الوجود الذى يناله الجفاف أو السقوط

وهذه القوى الكهربائية التى تربط العالم بعضه ببعض تنفى الحرية الذاتية ، وتجعلنا مقرونين إلى القطار الخالد ، قطار الموجودات من أراض وبحار وأنهار وجبال وكواكب ونجوم ، وما لا نعلم من أشتات الوجود قد تقولون : إن الله هو الذى خلق العالم وربطه بذلك الرباط الكهربائى الوثيق .

وهو كذلك ، ولكن أين الله ؟ أين كان قبل أن يخلق هذا الوجود ؟

تقولون : إنه منزّه عن الحيز والجهة والمكان

صدقتم ، ولكن انتظروا حتى تُخلق الأفهام التى تتصور موجوداً بلا حيز ولا جهة ولا مكان

لا تظنوني أتسامى إلى حل هذه المشكلة حلاً نهائياً ، هيهات ، وإنما أردت أن أبين كيف اضطررت بعض الفلاسفة إلى القول بوحدة الوجود ، والله وحده يعلم أين مكان الخطأ فى هذه المسألة ، وأين مكان الصواب

١٧ — والمهم أن نعرف الآن كيف يصح التكليف مع القول بوحدة الوجود

ونسارع فنقرر أن الذين يقولون بوحدة الوجود يتهافتون كل التهافت حين يضعون قواعد الأخلاق ، لأنهم لا يعرفون أين مناط الثواب والعقاب ، وإن ظن العالمى أنه فصل فى هذه القضية حين قال :



« فان قيل فمن المثاب والمعاقب والمنعم والمعذب في الدار الآخرة إذا كان الوجود واحداً ؟ أجيب بأن في الدنيا غنى وفقير وعزيز وذليل ومالك ومملوك فكذلك في الدار الآخرة»<sup>(١)</sup>

وهذا جواب ليس فيه شفاء

وقد رجعت إلى سبينوزا أستفتيه فلم أجد عنده ما يقنع ، فهو من القائلين بوحدة الوجود ومن الذين رفعوا علم هذه النظرية بين الفلاسفة الأوربيين ، ولكنه يتهاقت حين يتكلم عن الشخصية الخلقية ، وكيف يكون للانسان خلق وهو على حدّ تعبيره يحلم وعيناه مفتوحتان<sup>(٢)</sup> إن سبينوزا يقضى بأن الأشياء جميعاً تتعلق بإرادة الله ، ولا يمكن تغيير ما تقوم عليه الأشياء إلا بتغيير إرادة الله وإرادة الله لا يلحقها تغيير ، لأن هذا يناقض الكمال ، وإذن لا يلحق الأشياء تعديل ولا تبديل<sup>(٣)</sup>

إن غاية الأخلاق عند سبينوزا هي السعادة ، والسعادة عنده ليست إلا طمأنينة النفس التي تنشأ من معرفة الله ، والله هو كل الوجود ، فأين الشخصية الإنسانية التي تُحِبُّ وتُبْغِضُ وتحسن وتُسِيءُ ، في حرية واستقلال ، حتى تصلح صلاحية واقعية للثواب والعقاب ؟

إن القول بوحدة الوجود يأتي على قواعد الأخلاق من الأساس ، ونحن لا نملك التفريط في قواعد الأخلاق ، ولا نملك النيل من أصول القوانين ، لأن أقل محاولة من هذا النوع تُعرض المجتمع للفساد ، وتسوق الفلاسفة أنفسهم إلى مهاوى القناء

(١) مجموعة الرسائل ص ٣٠٩ واسم إن ورد في هذه العبارة غير منصوب

(٢) أنظر إميل بواراك في صفحة ٤٦ هـ من كتابه Cours de Philosophie

١٨ — ولكن هل قال ابن عربي بوحدة الوجود ؟

يجب أن نعتزف بأن أصول الأخلاق عند ابن عربي تقوم على قواعد الشريعة ، وهو فى هذه المسألة لا يوارب ولا يحتال ، وكل ما فى الأمر أنه يقسم الناس إلى قسمين : قسم العوام وقسم الخواص ، فالعوام لهم ظاهر الشرع ، والخواص ينقسمون إلى طبقات ، ولم أن يفهموا الحقيقة بحسب ما يملكون من قوة الاستعداد ، وقد اتفق له أن يصرح بأن « العالم لا يقدر أن يخرجوا عن الحق فهو وجودهم ومنه استفادوا الوجود ، وليس الوجود خلاف الحق خارجاً عنه يعطيهم منه <sup>(١)</sup> بل هو الوجود وبه ظهرت الأعيان . يقول القائل بحضرة رسول الله صلى الله عليه وسلم :

والله لو لا « أنت » ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

والنبي يعجبه ذلك ويصدقه فى قوله ، فنحن به وإليه ، فإذا نظرنا إلى ذاتنا وإمكاننا فقد خرجنا عنه ، وإمكاننا يطلبنا بالنظر إليه ، فإنه الموجد لنا بوجوده من وجوده <sup>(٢)</sup> »

ومعنى ذلك أننا موجودون بوجود الله ، ونشتاق إليه لأنه أصل الوجود واتفق له أن يحكم بأن « الظاهرين بأمر الله لا يرون سوى الله فى الأكوان وأن الأكوان عندهم مظاهر الحق <sup>(٣)</sup> »

وهذا له تأويل ، وليس من المحتم أن يكون نصاً فى القول بوحدة الوجود وقد صرح بأنه « إذا تخللت المعرفة بالله أجزاء العارف من حيث ما هو

---

(١) كلمة غير مفهومة (٢) الفتوحات جزء ١ صفحة ٥١٩

(٣) الفتوحات جزء ٢ صفحة ١٥

مركَّبٌ فلا يبقى فيه جوهر فردٍ إلَّا وقد حَلَّتْ فيه معرفة ربه فهو عارف به بكل جزء منه ، ولولا ذلك ما انتظمت أجزاؤه ، ولا ظهر تركيبه ، ولا نظرت روحانيته طبيعته ، فيه تعالى انتظمت الأمور معنًى وحسًّا وخيالاً ، وكذلك أشكال الإنسان لا تنهاى ولا ينتظم منها شكل إلَّا بالله<sup>(١)</sup> »

ولهذا أيضاً تأويل

وعند مراجعة الفتوحات نجد إشارات كثيرة إلى مقامات الأولياء ونرى ابن عربى يتحفظ ويحترس فلا ينصُّ صراحةً على وحدة الوجود ، وإن كان دفاعه عن الحلاج يؤذن بارتياحه إلى هذه النظرية ، ويشعر بأنه يتحامى التصريح خوفاً من التعرض لحملات من يقفون عند الظواهر من الفقهاء

ومن ذلك ما وقع له عند شرح هذين البيتين :

يا رَبُّ جوهرٍ علمٍ لو أبوح به      لقل لى أنت ممن يعبد الوثنا

ولاستحلَّ رجالٌ مسلمون دعى      يرون أقبح ما يأتونه حسناً

فقد نقل أن الرسول قال : « إن الله خلق آدم على صورته » بإعادة الضمير على الله فى بعض احتمالاته ، ثم بين أن الناس يسمعون هذا من النبى فيصدِّقون ، فإذا قال الوليُّ شيئاً مثله أنكروا عليه وأباحوا دمه ، مع أنه يمكن للولي أن يطلع على غوامض العلوم الإلهية كما يطلع الرسول<sup>(٢)</sup>

وابن عربى شديد الوله بالمقارنات بين الرسل والأولياء ، وعنده أن الرسل لا يتفردون إلَّا بمزية واحدة هى التشريع ، أما الاطلاع على أسرار الوجود فهو من الحظوظ التى تتاح للأولياء

(١) الفتوحات جزء ٢ صفحة ٤٧٨

(٢) أنظر تفصيل كلامه فى صفحة ٢٦٠ - ٢٦١ فى الجزء الأول من الفتوحات

وما أحسب الفرصة سَنَحَتْ أبداً لابن عربى ، الفرصة التى تمكَّنه من أن يقول أنا الله ، كما قال أبو يزيد وكما قال الحلاج ، وهو حين يروى هذه الكلمة يلتبس لها مخارج من مقبول التأويل

١٩ — وتحفظ ابن عربى مَكَّنَ من جاء بعده من الدفاع عنه ، فقد قال السراج البلقينى : « كذب والله وافترى من نسبه إلى القول بالحلول والاتحاد<sup>(١)</sup> » وصنف السيوطى كتاباً سماه « تنبيه الغيِّ فى تبرئة ابن العربى » وقال الشعرانى : « مما أنكره المتعصبون على الشيخ بحسب الإشاعة قولهم إن الشيخ محي الدين يقول بفساد قول « لا إله إلا الله » وذلك كفر ، والجواب بتقدير صحة ذلك عنه أن المراد أن الحق تعالى ثابت فى ألوهيته قبل إثبات الثبوت ، ومن كان ثابتاً لا يحتاج إلى إثباتك ، إذ ما تَمَّ مَنْ ثَبَتَ ألوهيته من الخلق حتى ينفى ، وإنما تعبَّد المؤمن بذلك على سبيل التلاوة ليؤجره الله على ذلك ... ومن ذلك دعاوى المنكر أن الشيخ يقول فى كتبه مراراً ( لا موجود إلا الله ) فالجواب أن معنى ذلك بتقدير صحته عنه أنه لا موجود قائم بنفسه إلا هو تعالى ، وما سواه قائم بغيره ، كما أشار إليه حديث ( أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ ) ومن كان حقيقته كذلك فهو إلى العدم أقرب ، إذ هو وجود مسبق بعدم ، وفى حال وجوده متردد بين وجود وعدم لا تخلص لأحد الطرفين<sup>(٢)</sup> فان صح أن الشيخ قال : ( لا موجود إلا الله ) فانما قال ذلك عند ما تلاشت عنده الكائنات حين شهوده الحق تعالى بقلبه ، كما قال أبو القاسم الجنيد « من شهد الحق لم ير الخلق » ومن ذلك دعاوى المنكر أن الشيخ رحمه الله جعل الحق والخلق واحداً فى قوله فى بعض نظمه :

---

(١) اليواقيت والجواهر صفحة ١٠ (٢) هذا الحكم منصب على ما يقوم بغيره



فِيحَمَدُنِي وَأَحْمَدُهُ وَيُعْبُدُنِي وَأَعْبُدُهُ

بتقدير صحة ذلك عنه ، والجواب أن معنى يحمدني أنه يشكرني إذا أطعته ، كما في قوله تعالى : ( أذكروني أذكركم ) . وأما في قوله ( ويعبدني وأعبده ) أي يطيعني بإجابته دعائي ، كما قال تعالى : ( لا تعبدوا الشيطان ) أي لا تطيعوه ، وإلا فليس أحد يعبد الشيطان كما يعبد الله . وقد ذكر الشيخ في الباب السابع والخمسين وخمسمائة من الفتوحات المكية بعد كلام طويل ما نصه : وهذا يدلّك صريحاً على أن العالم ما هو عين الحق تعالى إذ لو كان عين الحق تعالى ما صح كون الحق تعالى بديعاً<sup>(١)</sup>

ولولا تحفظ ابن عربي لما استطاع أن ينجو في حياته من القتل ، ولما استطاع مريدوه من بعد أن ينفوا عنه القول بوحدة الوجود أو الحلول ، وسرى عبد الغني النابلسي يقبّح من يقول بالحلول أو وحدة الوجود ، والنابلسي كان من المفتونين . بابن عربي ومن الذين اهتموا بأشعاره فرووها وتعقبوها بالتشطير والتخميس

٢٠ — والشعراني مطمئن كل الطائفة إلى أن خصوم ابن عربي زوروا عليه مسائل كثيرة ، وحدثنا أن شخصاً من اليمن اسمه جمال الدين بن الخياط كتب مسائل في درج وأرسلها إلى العلماء ببلاد الإسلام وقال : هذه عقائد الشيخ محيي الدين بن العربي وذكر فيها عقائد زائغة ومسائل خارقة لإجماع المسلمين ، فكتب العلماء على ذلك بحسب السؤال وشنعوا على من يعتقد ذلك من غير تثبت ، والشيخ عن كل ذلك بمعزل<sup>(٢)</sup>

ومن قبل الشعراني تعصّب الفيروزابادي صاحب القاموس لابن عربي ودافع عنه أحر دفاع<sup>(٣)</sup>

(١) البواقيت والجواهر صفحة ١٣ (٢) البواقيت صفحة ٩٨

(٣) أنظر نفع الطيب جزء ١ صفحة ٥٦٩ — وانظر أيضاً مقدمة البواقيت

وفي كتاب اليواقيت أسماء لطائفة من أعلام الفقهاء نفوا عن ابن عربي كل ريبة وأثنوا عليه أطيب الثناء

وهذا كله يشهد بأن ابن عربي لم يمكّن خصومه من مطاردته وهو حي ، وإن كان من الممكن جداً أن يكون ستر آراءه حين اصطنع بعض الرموز والإشارات على نحو ما فعل أقطاب الصوفية الذين لم يروا فائدة في التعرض للقتل ٢١ — والاساءة إلى ابن عربي في دينه وعقيدته ساقط إلينا وثيقة أدبية قليلة الأمثال ، وثيقة يجب تدوينها في هذا الكتاب ، لتكون شاهداً على أثر التصوف في الأدب ، ولتكون عبرة لمن يسوءه أن يناله الأذى من الناس بسبب الحرية في الفكر والقول

وهل من القليل في مُتعة العقل والذوق أن نتذكر أن أبا الدرداء قال : أزهدُ الناس في العالم أهله وجيرانه ، إن كان في حَسَبه شيء عيَّروه ، وإن كان عمل في عمره ذنباً عيَّروه

وأن كعب الأحبار قال : ما كان رجل حليم في قومه قط إلا بغَّوا عليه وحسدوه .

وأن الجلال السيوطي قال : ما كان كبير في عصر قط إلا كان له عدو من السفلة ، إذ الأشراف لم تزل تُبتلى بالأطراف ، فكان لآدم إبليس ، وكان لنوح حام وغيره ، وكان لداود جالوت وأضرابه ، وكان لسليمان صَّخْر ، وكان لعيسى بُحْتَنَصَّر ، وكان لإبراهيم النمرود ، وكان لموسى فرعون ، وهكذا إلى محمد صلى الله عليه وسلم فكان له أبو جهل

وكان لابن عمر عدوٌّ يعبت به كلما مرَّ عليه

ونسبوا عبد الله بن الزبير إلى الرياء والنفاق في صلاته فصبوا على رأسه ماءً  
حمياً فزلع وجهه ورأسه وهو لا يشعر ، فلما سلم من صلاته قال : ما شأنى ؟ فذكروا  
له القصة فقال : حسبنا الله ونعم الوكيل ! ومكث زماناً يتألم من رأسه ووجهه  
وكان لابن عباس نافع بن الأزرق ، كان يؤذيه أشد الأذى ويقول إنه  
يفسر القرآن بغير علم

وكان لسعد بن أبي وقاص جهالة من رجال الكوفة يؤذونه مع أنه مشهود  
له بالجنة ، وشكوه إلى عمر بن الخطاب وقالوا : إنه لا يُحْسِنُ أَنْ يَصَلِّيَ  
ولا يَخْفَى ما قاساه الإمام أبو حنيفة مع الخلفاء ، وما قاساه الإمام مالك  
واستخفاؤه خمسا وعشرين سنة لا يخرج لجمعة ولا جماعة ، وكذلك ما قاساه الإمام  
الشافعي من أهل العراق وأهل مصر<sup>(١)</sup> ، وكذلك لا يخفى ما قاساه الإمام أحمد  
ابن حنبل من الضرب والحبس ، وما قاساه البخارى حين أخرجوه من بخارى  
إلى خرتنك

وقد نُفِيَ أبو يزيد البسطامي سبع مرات من بسطام بواسطة جماعة  
من علمائها

وشيعوا ذا النون المصرى من مصر إلى بغداد مقيداً مغلولاً وسافر معه جماعة  
من أهل مصر يشهدون عليه بالزندقة  
ورموا سَمْنُونُ الحب بالعظام ، ورشوا امرأة من البغايا فادعت عليه أنه يأتيها  
هو وأصحابه ، واختفى بسبب ذلك سنة

---

(١) راجع هذه الصفحة المحزنة في البحث الذى نشرناه عن « كتاب الأم » الذى ألهمه  
البويطى وتصرف فيه الربيع بن سليمان ، وهو الكتاب الذى ينسب خطأ إلى الشافعى مع أنه  
لم يؤلف إلا بعد وفاته بسنين

وأخرجوا سهل بن عبدالله التُّستري من بلده إلى البصرة ونسبوه إلى قبائح  
وكفروه مع إمامته وجلالته

ورموا أبا سعيد الخراز بالعظائم وأفتى العلماء بكفره بألفاظ وجدوها في كتبه  
وشهدوا على الجنيد بالكفر مراراً حين كان يتكلم في علم التوحيد على  
رءوس الأشهاد فصار يقرره في عُقُريته إلى أن مات

وأخرجوا محمد بن الفضل البلخي من بلخ لكون مذهبه كان مذهب أهل  
الحديث من إجراء آيات الصفات وأخبارها على ظاهرها بلا تأويل والإيمان بها  
على علم الله فيها ، ولما أرادوا إخراجه قال : لا أخرج إلا إن جعلتم في عنقي حبلاً  
ومررتم بي في أسواق البلد وقتلتم هذا مبتدع نريد أن نخرجه من بلدنا ، ففعلوا  
ذلك وأخرجوه . فالتفت إليهم وقال : يا أهل بلخ ، نزع الله من قلوبكم معرفته !  
قال الأشياخ : فلم يخرج بعد دعوته عليهم تلك من بلخ صوفيّاً أبداً ، مع أنها  
كانت أكبر بلاد الله صوفية

وأخرجوا أبا عثمان المغربي من مكة مع كثرة مجاهدته وتمام علمه وحاله  
وضربه ضرباً مبرحاً وطافوا به على جبل فأقام بينداد إلى أن مات

وشهدوا على الشبلي بالكفر مراراً مع تمام علمه وكثرة مجاهداته وأدخله  
أصحابه البيمارستان ليرجع الناس عنه مدة طويلة

وأخرجوا الإمام أبا بكر النابلسي مع فضله واستقامته في طريقته من المغرب  
إلى مصر ، وشهدوا عليه بالزندقة عند سلطان مصر فأمر بسلخه منكوساً  
فصار يقرأ القرآن وهم يسلخونه بتدبر وخشوع حتى قطع قلوب الناس وكادوا  
يفتنون به



ورموا الشيخ أبا مَدِينَ بالزندقة وأخرجوه من بجاية إلى تلمسان  
وأخرجوا أبا الحسن الشاذلي من مصر وشهدوا عليه بالزندقة  
ورموا عز الدين بن عبد السلام بالكفر وعقدوا له مجلساً في كلمة قالها  
في عقيدته وحرشوا السلطان عليه  
ورموا تاج الدين السبكي بالكفر وشهدوا عليه أنه يقول بإباحة الخمر والفاحشة  
وأنه يلبس في الليل الغيار والزنار ، وأتوا به مغلولاً مقيداً من الشام إلى مصر ،  
وخرج جمال الدين الأسنوي فتلقيه من الطريق وحكم بحرق دمه  
قال الشعراني : وإنما ذكرنا لك يا أخي مَحَنَ هذه الأمة من المتقدمين  
والتأخرين تأنيساً لك ، لتقبل على مطالعة كتب الصوفية ، ولا سيما الشيخ  
محيي الدين ، لأن هؤلاء الأئمة ثناؤهم عندنا كالإسك الأذفر ، فكما لا يقدر  
في كمالهم ما قيل فيهم كذلك لا يقدر ما قيل في كمال الشيخ محيي الدين<sup>(١)</sup>  
وهذه الوثيقة النفيسة صدرها الشعراني بقول السيوطي : ومما أنعم الله به عليّ  
أن أقام لي عدواً يؤذيني ويمزّق عرضي : ليكون لي أسوة بالأنبياء والأولياء ،  
وقد حدثنا أن النسيمي كان يقطع أهل حلب بالحجج فاحتالوا له . وكانت الحيلة  
أن كتبوا سورة الاخلاص في ورقة ورشوا من يخطط النعال وقالوا : هذه ورقة  
محبة وقبول فضعها لنا في أطباق النعل ، ثم أخذوا ذلك النعل وأهدوه إلى الشيخ  
من طريق بعيدة فلبسه وهو لا يشعر<sup>(٢)</sup> ، ثم طلّعوا لنائب حلب وقالوا له : قد بلغنا  
من طريق صحيحة أن النسيمي كتب ( قل هو الله أحد ) وجعلها في طبق نعله ،

(١) راجع اليواقيت صفحة ١٤، ١٥

(٢) النعل مؤثثة ، ولكنها في كلام الشعراني مذكرة

وإن لم تصدقنا فأرسل وراءه وانظر ذلك ، ففعل ، فاستخرجوا الورقة ، فسلم الشيخ  
لله تعالى ولم يجب عن نفسه وعلم أنه لا بد أن يقتل على تلك الصورة  
قال الشعراني : وأخبرني بعض تلامذة تلامذته أنه صار ينشئ<sup>(١)</sup> موشحات  
في التوحيد وهم يسلخونه حتى عمل خمسمائة بيت ، وكان ينظر إلى الذي يسلخه  
وهو يبتسم .

٢٢ — قد يسأل القارئ : وهل لنقل هذه الوثيقة أهمية في بناء هذا الفصل  
غير العبرة والتأسي ؟

ونجيب بأن لها أهمية أعظم من تلك ، فان الشعراني استطرد في ذكر ما ابتلي  
به الأئمة والأولياء وتجاهل شخصية واحدة لقيت الحتف في سبيل الحق ، وتلك  
شخصية الحلاج الذي أودى أبلغ إيذاء ، وإنما تجاهل الشعراني شخصية الحلاج  
لأنه كان يقول بوحدة الوجود ، وذكره بالخير في مثل هذا السياق قد يعرض  
ابن عربي لتهمة لا يرضاها له صاحب اليواقيت

٣٣ — قلنا إن ابن عربي تحفظ واحترس ليسلم من القتل ، فهل تكون  
سلامته من القتل هي الدليل على أنه لم يتورط في القول بوحدة الوجود ؟  
نعم ، سلامة ابن عربي من القتل هي الشاهد على ذلك ، لأن القول بوحدة  
الوجود كان من علائم الزيغ والضلال ، وهذه النظرية تبدو لأول وهلة غاية  
في السخف ، ومن الذي يتوسم العقل في رجل يقف على قارعة الطريق ويقول :  
« أنا الله » مع أنه لا يستطيع أن يقول : « أنا حاكم هذا البلد » وقد يكون  
في حالة من المثربة لا تمكنه من أن يقول : « أنا صاحب هذا الثوب !! »

---

(١) في الأصل « ينشد » وكلمة « عمل » الآتية تدل على أنها تحريف

والفطرة الانسانية تنكر أشد الإنكار أن يقول مخلوق : « أنا الله » ، وكان القائلون بوحدة الوجود لا يحلو لهم غير هذا التعبير ، وهو تعبير شائك ، وكان جزاؤهم عليه أن يسلخوا أمام الناس<sup>(١)</sup>

٢٤ — تهيب ابن عربي أن يصرح بوحدة الوجود ، وتفاها عنه كثير من أقطاب العلماء . ولكن هل تَصْرِفنا هذه المناورات عن معرفة رأيه في وحدة الوجود ؟

الواقع أنه يدور حول هذه النظرية ويكاد يفصح عنها بقوله في الفصوص :

فلولاهُ ولولانا	لما كان الذي كانا
فإنّا أعْبُدُ حقّاً	وإن الله مولانا
وإنّا عَيْنُهُ فاعلمْ	إذا ما قلت إنسانا
فلا تُحْجَبْ بإنسان	فقد أعطاك برهاننا
فكن حقّاً وكن خَلْقاً	تكن بالله رحمانا
وغدّ خلقه منه	تكن رَوْحاً وريحاننا
فأعطيناه ما يبدو	به فينا وأعطانا
فصار الأمر مقسوماً	بإياه وإيانا <sup>(٢)</sup>

وهو في الفتوحات يصل إلى هذه النظرية عن طريق التدرج في ترتيب الموجودات فيقول :

« إعلم أن المعلومات أربعة : الحق تعالى ، وهو الموصوف بالوجود المطلق ،

---

(١) سنري فيما بعد كيف عوقب الحلاج على إفتاء ما بينه وبين المحبوب من أسرار

(٢) أنظر شرح هذه الأيات في القاشاني صفحة ١٨٠، ١٨١

لأنه سبحانه ليس معلولاً لشيء ولا علة ، بل هو موجود بذاته ، والعلم به عبارة عن العلم بوجوده ، ووجوده ليس غير ذاته ، مع أنه غير معلوم الذات ، لكن يُعلم بما هو عليه من صفات المعاني وهي صفات الكمال ، وأما العلم بحقيقة ذاته فممنوع لا يُعلم بدليل ولا برهان عقلي ولا يأخذها حدّ ، فإن الله سبحانه لا يشبه شيئاً ولا يشبهه شيء ، فكيف يعرف من يُشبه الأشياء وتُشبهه من لا يُشبهه شيء ولا يُشبه شيئاً ، فمعرفة به إنما هي أنه ليس كمثل شيء ... ومعلوم ثان ، هو الحقيقة الكلية التي هي للحق والعالم ، لا تتصف بالوجود ولا بالعدم ، ولا بالحدوث ولا بالقدم ، إذ هي في القديم إذا وُصف بها قديمة ، وفي المحدث إذا وُصف بها محدثة ، فلا تُعلم المعلومات قديمها وحديثها حتى تُعلم هذه الحقيقة ، ولا توجد هذه الحقيقة حتى توجد الأشياء الموصوفة بها ، فإن وُجد شيء من غير عدم متقدم كوجود الحق وصفاته قيل فيها موجود قديم لا تتصف الحق بها ، وإن وجد شيء من عدم كوجود ما سوى الله تعالى وهو المحدث الموجود بغيره قيل فيها محدثة ، وهي في كل موجود بحقيقتها فإنها لا تقبل التجزؤ فها فيها كل ولا بعض ، ولا يتوصل إلى معرفتها مجردة عن الصورة بدليل ولا برهان ، ومن هذه الحقيقة وُجد العالم بوساطة الحق تعالى ، ولم تكن بموجودة فيكون الحق قد أوجدنا من موجود قديم يثبت لنا القدم ، وكذلك لتعلم أيضاً أن هذه الحقيقة لا تتصف بالتقدم على العالم ولا بالتأخر عنه ، ولكنها أصل الموجودات عموماً ، وهي أصل الجوهر وفلك الحياة والحق المخلوق به ، وغير ذلك ، وهي الفلك المحيط المعقول ، فإن قلت إنها العالم صدقت ، أو إنها ليست العالم صدقت ، أو إنها الحق أو ليست الحق صدقت ، تقبل هذا كله وتتعدد بتعدد أشخاص العالم ، وتنزهه بتنزيه الحق . وإن أردت



مثالها حتى تقرب إلى فهمك فانظر في العودية في الخشبة والكرسى والمحبرة والمنبر والتابوت ، وكذلك الترييع وأمثاله من الأشكال في كل مربع مثلاً من تابوت وبيت وورقة ، فالترييع والعودية يحققانها في كل شخص من هذه الأشخاص ، وكذلك الألوان كبياض الثوب والجوهر والكاغد والدهان والدقيق ، من غير أن تتصف البياضية المعقولة بالانقسام حتى يقال إن بياض الثوب جزء منها ، بل حقيقتها ظهرت في الثوب كما ظهرت في الكاغد ، وكذلك العلم والقدرة والارادة والسمع والبصر وجميع الأسماء كلها . ومعلوم ثالث وهو العالم كله ، الأملاك والأفلاك وما تحويه من العوالم والهواء والأرض وما فيهما من العالم وهو الملك الأكبر . ومعلوم رابع وهو الانسان الخليفة الذي جعل الله هذا العالم المقهور تحت تسخيرهِ»<sup>(١)</sup> فهذا الكلام هو القول بوحدة الوجود ، وإن لم يعبر عنه باللفظة الاصطلاحية ، فالحقيقة الكلية هي العالم وهي الحق ( فان قلت إنها العالم صدقت ، أو إنها ليست العالم صدقت ، أو إنها الحق أو ليست الحق صدقت ) والقائلون بوحدة الوجود يقولون إنها لا تنافي أحدية الحق ، لأن ما صدر عنه ليس إلا ضرباً من التثنيات ، وهذه التعينات تتكرر وتتغير ، ولكن الحق في أحديته لا يتكرر ولا يتغير ، يقول القاشاني : « فان تجلّى في صورة أحديته الذاتية كان الله ولم يكن معه شيء وبطنت فيه الأعداد الغير المتناهية بطون النصفية والثلثية والرُّبعية في الواحد ، فانها لا تظهر إلا بالعدد . . . وإن تجلّى في صورة تعيناته ومراتب تجلياته أظهر الأعداد وأنشأ الأزواج ، وتلك مراتب تنزلاته ، وليس في الوجود إلا هو»<sup>(٢)</sup> »

(١) الفتوحات جزء ١ صفحة ١٥٣

(٢) شرح الفصوص صفحة ٦٥

وقال ابن عربي :

فلولاهُ ولولانا لما كان الذي كانا

أى أننا جزء أصيل من الوجود ، ولو ذهبنا لا نعدم الجزء الظاهر من الوجود ، وظهوره لا ينفي أنه أصيل ... ويقول ابن عربي أيضاً في ختام القصص : « قال تعالى : أنا عند ظن عبدي بي ، أى لا أظهر له إلا فى صورة معتقده ، فان شاء أطلق وإن شاء قيد ، فإنه المعتقدات تأخذه الحدود فهو الاله الذى وسع قلب عبده ، فان الاله المطلق لا يسعه شيء ، لأنه عين الأشياء وعين نفسه ، والشئ لا يقال فيه يسع نفسه ولا يسعها »

ومعنى ذلك أن هناك إلهين — وهما إله واحد — الاله الأول إله المعتقدات ، والاله الثانى هو المطلق ، والأول يسعه قلب العبد ، والثانى لا يسعه شيء لأنه عين نفسه وعين الأشياء

وبقليل من التصرف نستطيع أن نحكم بأنه يقول بوحدة الوجود ما دام الله عين الأشياء ، وما دام العالم من الأشياء<sup>(١)</sup>

وقد بدا لابن عربي أن يفصل نشأة الخلق فقال :

« بدء الخلق الهباء ، وأول موجود فيه الحقيقة الحمدية الرحمانية الموصوفة بالاستواء على العرش الرحانى وهو العرش الإلهى ولا أين يحصرها لعدم التحيز . وممّ وُحِد ؟ وُجِد من الحقيقة المعلومة التى لا تتصف بالوجود ولا بالعدم . وفيه وجد ؟ فى الهباء . وعلى أى مثال وُجِد ؟ على المثال القائم بنفس الحق المعبر عنه بالعلم به ..

---

(٣) يؤكد خصوم ابن عربي أنه قال بهذه النظرية وينسبون إليه هذا البيت :  
وما الكلب والخنزير إلا إلهنا وما الله إلا راحب فى كنيستى  
وأنا أستبعد أن يجرؤ ابن عربي هذه الجراءة . لأنه لو فعل لما نجا من القتل

وَلَمْ وَجِدْ؟ لاظهار الحقائق الإلهية . وما غايته ؟ التخلص من المزجة فيعرف كل عالم حظه من منشئه من غير امتزاج ، فغايتته إظهار حقائقه ومعرفة أفلاك العالم الأكبر وهو ما عدا الانسان ، والعالم الأصغر يعنى الانسان روح العالم وعلته . وسببه وأفلاكه ومقاماته وحركاته وتفصيل طبقاته ... فكما أن الانسان عالمٌ صغيرٌ من طريق الجسم كذلك هو أيضاً إلهٌ حقيرٌ من طريق الحدوث ، وصح له التأله لأنه خليفة الله في العالم . والعالم مسخرٌ له مألوه ، كما أن الانسان مألوه لله<sup>(١)</sup> »

والحقيقة الحمديدية هذه مذهشة لأنه يرُدُّ إليها كل شيء ، فهى الموصوفة بالاستواء على العرش الرحمانى ، وهى لا تتحيز فلا يحصرها أين ، ومفهومٌ جداً أن هذه حالة إلهية ، والانسان إله ومألوه فى وقت واحد ، هو إله لأنه يتصرف فى الكون ، وهو مألوه لأنه نشأ عن الحق : أى أن له درجتين ، درجة العبودية ودرجة الألوهية ، أفىكون هذا كله شيئاً غير القول بوحدة الوجود ؟

إن القائلين بوحدة الوجود ليسوا من الحق بحيث يتصورون أن النسبة واحدة بين جميع الموجودات ، ولا مفرّ لهم من الاعتراف بأن الحقائق تختلف ، وأن بعض الموجودات أعظم من بعض ، والمجذوب الذى وقف وقال : « أنا الله » لم يكن يفهم إلا أنه جزء من الحقيقة الأبدية التى لا تُتَصَوَّر بغير ما نشهد من الوجود

وخلاصة القول أن ابن عربى لا يعرف النظرية البسيطة نظرية التوحيد التى تقضى بأن الله منفصل كل الانفصال عن العالم ، وأن نسبة العالم إليه هى

« النسبة بين « كن فيكون » ابن عربي لا يعرف الأحدية الذاتية إلا عن طريق  
الفرض ، أى حين يغضُّ بصره فلا يرى الوجود ، ولكنه حين يشهد العالم  
يقسمه إلى طبقات بعضها معلولٌ لبعض ويجعل الحقيقة الحمدية أصل ما فى الوجود  
وهنا عبارة مريية وهى قوله بأن غاية الخلق التخلص من المزجة فيعرف كل  
عالم حظه من منشئة بغير امتزاج

فما سرُّ هذه العبارة ؟ أليكون معناها أن العالم كان فى ضمير الحق على نحو  
ما تكون الأشجار البواسق فى ضمائر البذور ؟

إن ابن عربي يكاد يفصح عن ذلك حين يقول :

« كان الله ولا شىء معه ، وهو الآن على ما عليه كان ، لم يرجع إليه من  
إيجاده العالم صفةً مما لم يكن عليها ، بل كان موصوفاً لنفسه ومسمى قبل خلقه  
بالأسماء التى يدعوها بها خلقه ، فلما أراد وجود العالم وبدءه على حد ما علمه بعلمه  
بنفسه انفعل عن تلك الإرادة المقدسة بضرب تجلٍ من تجليات التنزيه إلى الحقيقة  
الكلية ، حقيقة تسمى الهباء ، هى بمنزلة طرح البناء الجص ليفتح فيه ما شاء  
من الأشكال والصور ، وهذا هو أول موجود فى العالم . . . ثم إنه سبحانه وتعالى  
تجلّى بنوره إلى ذلك الهباء ، ويسمّيه أصحاب الأفكار بهيولى الكل ، والعالم كله  
فيه بالقوة والصلاحية ، فقبل منه تعالى كل شىء فى ذلك الهباء على حسب قوته  
واستعداده كقبول زوايا البيت نور السراج<sup>(١)</sup> »

ومن هذه الفقرة نفهم أن ابن عربي متأثر كل التأثر بمذاهب الحكماء ،



ونعرف أنه بعيد عن بساطة التوحيد كل البعد ، وتفهم أنه يضمن القول بوحدة الوجود<sup>(١)</sup>

٢٥ — بقى أن ننص على أن هذه المناورات التي اصطنعها محيي الدين كان لها أثر بليغ في عمق الثقافة الصوفية ، فلو أن هذا الرجل كان أفصح عن غرضه بمثل ما أفصح الحلاج لشفى الناس صدورهم منه بالقتل ، ولكنه حين أثر الرموز والاشارات فتح الباب أمام الدارسين من الصوفية والفقهاء فكانت كتبه مبعث نهضة أدبية قليلة الأمثال ، وهذا بيت القصيد : فان تصوف ابن عربي كان بليغ الأثر في حياة الأدب وحياة الأخلاق ، ومن أجل هذا صح أن تكون له منزلة عظيمة في بناء هذا الكتاب

إن ابن عربي لا تعرف أهميته في عالم الأدب والأخلاق إلا إذا فكرنا جيداً فيما ترك من الثروة الأدبية والأخلاقية ، يجب أن نتذكر أنه ترك ألوف الصفحات ومئات القصائد ، وأنه راض اللغة على الطواعية للرموز والاشارات ، وأنه علم الناس كيف يخوضون في أخطر الأحاديث ثم يسمون ، وأنه هضم ما درس من الفلسفة اليونانية ومن أصول الديانة اليهودية والديانة النصرانية والديانة الاسلامية ، ثم أحال ذلك كله إلى مزاج من الفكر الفلسفي الدقيق يعزّ على من رامه ويطول ويجب أن نتذكر خطر المؤلفات التي صُنِّفت في الرد عليه ، أو الدفاع عنه ، فتلك حركة فكرية لا يمكن إغفالها عند تقويم أثر ذلك الباحث الجليل

٢٦ — ولا يتسع المجال لبيان أثر ابن عربي فيمن جاء بعده من المفكرين ،

---

(١) تأثر ابن عربي بمذاهب الحكماء ظاهر جداً ، والواقع أننا لا نستطيع أن نتصور ابن عربي باحثاً يقف عند أصول المذاهب أو عند وحى قلبه . هو بالفعل متأثر بالمذاهب الفلسفية . ولكنه لقوة عارضته ومرونة قلبه يكاد يقنعك بأن ما عنده هو ثمرة الكشف ، أو هو على الأقل من فيض العلم الاسلامي الصرف

ولكن لا بد من الإشارة إلى شخصيات ثلاث كان له عليها فضل أى فضل الأولى شخصية عبد الغنى النابلسى ، وسنتحدث عن أشعاره الصوفية ، وابن عربى له أثر بليغ فى تكوين هذه الشخصية ، وإن كان النابلسى فى ذاته أضعف من أن يدرك ابن عربى تمام الإدراك

والحق أن النابلسى مدين للعصر الذى نشأ فيه ، فقد كان عصر انحطاط يستكثر فيه القليل ، ولولا ذلك ما أمكن أن يلتفت إليه الناس

الشخصية الثانية شخصية الشعرانى ، وهى شخصية جذابة كان لها فى مصر مقام ملحوظ

وُلِدَ الشعرانى فى قلقشنده سنة ٨٩٨ ، ونشأ بساقية أبى شعرة ، وهى بلدة قريبة من سنتريس ، وإلى ساقية أبى شعرة ينسب الشعرانى ، ثم تفقه على علماء القاهرة . وشغل نفسه بالتصوف ففتن فتنة عظيمة بأدب محي الدين . وألف فى شرح آرائه كتاباً طريفاً سماه « اليواقيت والجواهر : فى بيان عقائد الأكابر » واختصر كتاب الفتوحات . وتوفى رحمه الله سنة ٩٧٣

والشعرانى يحرص كل الحرص على تبرئة ابن عربى من فتنة القول بوحدة الوجود أو بالحللول<sup>(١)</sup> . وهو يصر إصراراً جازماً على أن مؤلفات ابن عربى

---

(١) من طريف ما جاء فى الشعر عن الحللول قول أحد الشعراء :  
لما رآه النصارى لا شبيه له وشاهدوه بأسماع وأبصار  
خروا سجوداً وقالوا حل ثانية فى صورة الانس ذاك الواحد البارى  
وقال آخر :

تفديه نفسى من بدر على غصن تكاد تأكله عيناي بالنظر  
إذا تفكرت فيه عند رؤيته صدقت قول الحلولين فى الصور  
والشعراء فى الأغلب لا يفتنون إلى الفرق بين وحدة الوجود وبين الحللول . وهذان الشاهدان نقلناهما من محاضرات الأصفهاني جزء ٢ صفحة ٢٢ وقد تخير لها هذا العنوان « من جعل محبوبه كعبوده » وهذا من أثر التصوف فى تلوين الأخيلة والأحاسيس





جامع الشعراڤى بالقاهرة  
والشعراڤى أشهر من ألف فى التصوف بين المصريين





أضيفت إليها زيادات أراد بها الدساسون تشويه سمعته في العالم الاسلامي  
والذى نراه أن الشعراني أسرف بعض الاسراف حين جعل ابن عربى من  
أهل السنة والجماعة ، وحين نفى عنه ما يصدر عن مثله من الشطحات الصوفية ،  
ولكن إسراف الشعراني مقبول لأنه صدر عن إخلاص<sup>(١)</sup>

الشخصية الثالثة شخصية القاشانى شارح الفصوص المتوفى سنة ٨٨٧ ، وهذا  
الرجل يختلف عن الشعراني كل الاختلاف ، فهو يفهم أن ابن عربى يقول  
يوحدة الوجود ، وهو يشرح الفصوص على هذا الأساس . وشرح القاشانى يستحق  
الدرس ، لأن مؤلفه من المفكرين ، ولأن فيه حقائق لا يطوف بها إلا قليل  
من العقول

ولنذكر على سبيل المثال ميلاد عيسى عليه السلام ، فإن القاشانى يكاد  
يجعله ميلاداً طبيعياً ويوافق ابن عربى فى أن جسم عيسى خُلِقَ من ماء محقق  
من مريم وماء متوهم من جبريل سَرَى فى رطوبة ذلك النفخ ، ويقرر أن جبريل  
لما دنا من مريم فى صورة البشر تحركت شهوتها بحكم البشرية ، لأن أكثر  
هيجان الشهوة فى النساء وقت النقاء من الحيض ، وكان انتبازها للاغتسال وقت  
انقطاع الدم ، وكان الوقت وقت غلبة الشهوة فقرحت بدُنُو هذا الشاب المليح  
فاحتامت وجرى ماؤها مع النفخ إلى الرحم النقي الطاهر فَعَلِقَتْ ، وَخُلِقَ عيسى  
من ماء محققٍ من مريم وماء متوهم متخيل من نفخ جبريل ، لأن النفخ من  
الحيوان رطب فيه أجزاء لطيفة مائية بالفعل مع أجزاء هوائية سريعة المصير إلى الماء  
ثم يقول :

---

(٢) سنعود إلى الشعراني بالتفصيل فى القسم الثانى من هذا الكتاب

« وأما كونُ عيسى على صورة البشر فلا تسلبه إلى أمه ولتمثل جبريل في صورة البشر السَّوِيَّ ، فكان تكوُّنه على السنة المعتادة والحكمة المتعارفة ، ولأنَّ أشرف الصور هي الصورة الانسانية المخلوقة على صورة الله تعالى المكرَّمة عند الله ، ولأنَّ الله لا يتجلَّى في الحضرات الایجادية إلا في صورة النوع الذي يوجد ، ولهذا لما خَرَّ طينة آدم بيده أربعين صباحاً كان متجلياً في صورة إنسانية » (١)

وبقليل من التأمل نفهم أنه يكاد يصرح بالامتزاج بين الطبيعة الانسانية والطبيعة الإلهية ، وذلك هو القول بوحدة الوجود

وجملة الأمر أن القاشاني يساير ابن عربي مسaire تامة ، ابن عربي الذي يعرفه هو ، لا ابن عربي الذي يعرفه الشعرائي ، فإن الفرق بين الشخصيتين بعيد

٢٧ — ولكن هل وقف تأثير ابن عربي عند البيئات الاسلامية ؟

لا ، فقد سرى روحه إلى البيئات المسيحية ولوّن أفكارها بعض التلوين ويؤكد بعض المستشرقين أن دانتى تأثر بابن عربي حين نظم الكوميديا الإلهية ، وأن معظم ما جاء به دانتى كان ألّفه ابن عربي من قبل ، وأن الرجلين يتشابهان في الصور والأمثال والاصطلاحات والأساليب الفنية . ومن المعقول أن يتفق اثنان في فكرة عامة ، فهذا من توارد الخواطر ، أما اتفاق اثنين في الفكرة والصورة فأمر لا يُفسَّر إلا بالنقل أو المحاكاة

« فالله عند كليهما (نور) ولذلك فكل منهما يستعمل الانعكاس والشعاع والبروق والتورانية للتعبير عن مراده . و(تجلّى) هذا النور موصوف بنفس

التشابه والمجازات . كما أن مثل الدائرة ومركزها لاظهار علاقة الخلق بالخالق .  
ومثل المرأة كعلاقة للحقير مع العظيم التي استعملها ابن عربي كثيراً ما نراها  
في الكوميديا الإلهية»<sup>(١)</sup>

وقد نسج دانتى على منوال ابن عربي في خواص الأرقام ، وقد خصها  
ابن عربي في الفتوحات بفصول طوال . وتفسير الأحلام على الطريقة الصوفية .  
نقله دانتى عن ابن عربي ، فقد رأى دانتى ربه في منامه على هيئة شاب جميل  
في ثياب بيض ، وابن عربي تجسّد له ربه كما تجسّد جبريل للرسول ، وإن كان  
يجعل ذلك من صنعة الخيال فيقول :

« ولقد بلغ بي قوة الخيال أن كان حيّ يجسّد لي محبوبى من خارج عيني  
كما كان يتجسد جبريل لرسول الله صلى الله عليه وسلم فلا أقدر أنظر إليه ،  
ويخاطبني وأصغى إليه وأفهم عنه . ولقد تركني أياماً لا أسيغ طعاماً ، كلما قدمت  
إليّ المائدة يقف على حرفها وينظر إليّ ويقول لي بلسان أسمع به أذنى : أأنا كل  
وأنت تشاهدنى ؟ فأمتنع من الطعام ولا أجد جوعاً ، وأمتلئ منه حتى سئمته  
وثملت من نظرى إليه ، فقام لي مقام الغذاء ، وكان أصحابى وأهل بيتى يتعجبون  
من سئمتى مع عدم الغذاء ، لأننى كنت أبقى الأيام الكثيرة ولا أذوق ذواقاً  
ولا أجد جوعاً ولا عطشاً ، لكنه كان لا يبرح نصب عيني في قيامى وقعودى .  
وحركتى وسكونى»<sup>(٢)</sup>

ومن ملاحظات نيكلسون التى نقلها الطيباوى<sup>(٣)</sup> أن الذى يقابل ما كتب .

---

(٢) راجع كتاب عبد اللطيف الطيباوى صفحة ١٢٣ فهو الذى لخص كلام آسين بلاسيوس ،  
وليه رجعتنا في تحرير هذه الفقرات

(١) الفتوحات جزء ٢ صفحة ٤٢٩ (٢) صفحة ١٣٤

دانتى وما كتب ابن عربى يشهد اختلاط الشعر بالنثر عند الكاتبين ، وقد بين رغبتة فى شرح قصائده فى الحب كما فعل ابن عربى حين غنم على شرح قصائد « ترجمان الأشواق ».

وذهب دانتى بعد موت حبيبته بياتريس ( Beatrice ) إلى مكان منفرد فصادفته فتاة جميلة هام بها ولم يقدر على البوح بحبه فنظم فيها قصائد غرامية ، ولما ذهب ابن عربى إلى مكة هام بفتاة أصبانية فنظم فيها قصائده « ترجمان الأشواق »<sup>(١)</sup>

وقد يمكن أن يقال إن حرص المستشرقين على تعقب الأصول الفكرية هو الذى حملهم على تجسيم قوة ابن عربى فى سيطرتها على دانتى ولكن الذى لا يمكن نكرانه أن ابن عربى شغل الناس فى عصره وبعد عصره ، وكان النصرارى فى الأقطار الايطالية والفرنسية والاسبانية يتشوفون إلى المعارف الاسلامية ، لأنها فى الأغلب كانت تمس المسائل الميتافيزيكية ، وكان النصرارى فى القرون الوسطى يهتمون بهذه المسائل ويجعلونها محور المجادلات فى الكنائس والديارات

٢٨ — قد تقولون : وأين ابن عربى اليوم ؟ أين آثاره فى الأدب والأخلاق ؟ ونجيب بأن لابن عربى منزلة عظيمة فى أوساط المستشرقين ، وما كتب عنه فى دائرة المعارف الاسلامية يشهد بأنه عندهم من أعظم الرجال . أما فى مصر فلم أر من كتب عنه بطريقة جدية غير الدكتور أبى العلا عفيفى ، فى بحثين نشرهما بمجلة كلية الآداب وهما بحثان جيدان لا يعاب عليهما غير الغموض . ولكن



أثره في الجماهير الإسلامية خمد منذ زمان ؛ ولم أسمع صدهاء إلا في مكانين ، الأول حين مُقِن به صديقي الأستاذ عبد الحفيظ خليفة ، فقد حوَّله إلى رجل مجذوب ، والثاني حين اصطفاه أستاذنا الشيخ محمد شاكر فجعل فواتحه سجلاً لمواليد أبنائه النجباء ، تيمناً بما فيه من أدب ودين<sup>(١)</sup>

واقترحت مرة على الأستاذ الشيخ علي عبد الحميد مبارك أن ينتفع بكتاب الفتوحات في دروس الوعظ ، فأجابني بأن مشيخة الأزهر تمنع ذلك : لأنها لا تريد أن تنقل إلى العوام دقائق علم التصوف ، فقلت : إننتفع بكتاب الاحياء ، فقال : ولا كتاب الاحياء

وهذا يشرح جانباً من العقلية الدينية في مصر لهذا العهد ، فالأزهر لا يريد أبداً نشر الثقافة الصوفية ، وهذه المقاومة هي في ذاتها مظهر من سلطة التصوف في عالم الأخلاق

وقد حدث في العام الماضي ( سنة ١٣٥٤ هـ ) أن فكرت مشيخة الأزهر في مقاومة التصوف مقاومة رسمية ، وكتب فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي كتاباً في ذلك إلى وزير الأوقاف السابق سعادة عبد العزيز

---

(١) كتب الأستاذ في فاتحة الجزء الرابع ما نصه :

« اللهم لا أحصى ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك . في ليلة الخميس الرابع من شعبان المبارك سنة ألف وثلثمائة وسبعة عشر من الهجرة النبوية وقت أذان العشاء وليلة السابع من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٩ أفرنكية ولد للعبد الفقير غلام ، فتيمنا بالسلف الصالح رضوان الله عليهم اخترت أن أجمع له بين اسم سيدي محي الدين ابن العربي وسيدي أبي حامد الغزالي ولقب الأول وكنية الثاني فانه كما ترى محمد أبو حامد محي الدين ، وجعل ذلك تاريخ مولده من بعد الألف وقد آتممت له التاريخ فكان ما يأتي : ولد في أوائل شعبان المبارك السيد أبو حامد محمد محي الدين سنة ١٣١٧ ؛ كاتبه محمد شاكر »

ويظهر من هذا النص أن أستاذنا الشيخ محمد شاكر يضع ( سبعة عشر ) مكان ( سبع عشرة ) ويهتم بتاريخ الجمل وهو في الأصل بدعة يهودية شاعت عند المسلمين حيناً من الزمان

بك محمد ، ولكن وقع أن ردّ عليه السيد عبد الحميد البكرى بجواب فيه عنف ، وكانت هذه المصاولة إحياءً للاصطدامات القديمة بين الشريعة والحقيقة ، وكانت بين المذهبين ترات سيري القارئ بعض أخبارها في مقدمة القسم الثاني من هذا الكتاب

\*\*\*

أما بعد فقد آن أن نكتفي بما أسلفنا من الكلام في شخصية محيي الدين بن عربي ، لأننا لا نكتب عنه كتاباً ، وإنما نكتب فصلاً من كتاب ، والایجاز يُطلب في بعض الأحوال

ويكفي أن يتذكر القارئ أن ابن عربي سيشغل الناس ما دام في الدنيا . إنسان يهيمه درس التصوف الاسلامي ، وسيشغل الناس ما دام في الدنيا إنسان يهيمه الوقوف على ما صنع الذكاء في درس أسرار الوجود

لا تقولوا خطأ ابن عربي أو أصاب ، ولكن قولوا إنه رجل قضى العمر كله في محاورة العقل ومناجاة الروح

فإن لم يكن بدّ في ختام هذا البحث من شطحة أدبية تذكّر بشطحات الصوفية فإني أصرح بأن في آثار ابن عربي ما يقبل كل القبول ، أو بعض القبول ، إلا ديوان شعره فإنه فيما أرى لغوً وفُضول

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعدّ معاييه

وسلام على ابن عربي بين أعلام الفكر وأقطاب البيان



ضريح الحلاج في بغداد  
والحلاج أشهر من استشهدوا في سبيل القول بوحدة الوجود





# مُصَرِّحُ الْحَلَّاجِ

الحقيقة العيسوية والحقيقة المحمدية والحقيقة العلوية — تشيع الحلاج —  
الرسول والأئمة والنقباء — هل اتفق للحلاج أن يدعى النبوة والربوبية ؟  
— وحدة الوجود — هيام الحلاج في حب الله — ندم الحلاج على إذاعة  
أسرار الحب — سيورة اسم الحلاج في بقاع الأرض

---

١ — فصلنا نظرية وحدة الوجود كل التفصيل ، فلنقل كلمة عن أشهر  
ضحايا هذه النظرية وهو الحسين بن منصور الحلاج<sup>(١)</sup>

والحلاج رضى الله عنه يشبه المسيح عليه السلام من نواح كثيرة ، منها  
كثرة السياحات ، وقوة التنسك ، وكثرة الأتباع ، وبشاعة المصير إلى الصَّلب  
والتشابه بين المسيح والحلاج قوى جداً من الناحية العقلية ، فالمسيح كان  
يقول بوحدة الوجود ، كما قال الحلاج بوحدة الوجود

ونسارع فنقرر أننا لا نفكر في معارضة النظرية القرآنية التي تبرئ المسيح  
من القول بأنه ابن الله ، فالقرآن يريد أن يضع المسيح في أحسن الأحوال التي  
ترتضيها النظرية الإسلامية ، وهي تفرق بين الله وبين العباد ، وتفصل بين الرب  
وبين المربوب

إن تقرير القرآن لعقيدة المسيح لا يمنع من أن ننظر إليه نظرة فلسفية بعد

---

(١) سترد تفصيلات كثيرة لنظرية وحدة الوجود فيما سيأتى من المناسبات ، وقد اعترضت  
لجنة الامتحان على توزيع الكلام عن هذه النظرية ، ونحيب بأتنا آثرنا التنقل بها من مكان  
إلى مكان لتظهر ظهوراً جلياً ، فقد مضت أجيال وهي مشوشة في أذهان الباحثين ، ولن يشكو  
أحد غموضها بعد اليوم

التأمل في النظرية النصرانية ، وهي نظرية ترفضها تأدياً بأدب القرآن ، ولكننا

نستبيح درسها لنشرح بها فرضاً من الفروض الفلسفية

٢ — يُجمعُ النصارى على أن المسيح قال إنه ابن الله ، ولهم في تفسير هذه

العبارة مذاهب ، فالعوام رأوها عبارة حقيقية ، والخواص رأوها عبارة مجازية

وأظرف تفسير هو ما ارتضاه رينان Renan في كتابه « حياة يسوع »

La Vie de Jésus وهو يقول إن ذلك تصوير للعطف بين الرب والمربوب ،

يعنى أن الله ينظر إلى عيسى كما ينظر الأب الرحيم إلى ابنه الغالى

وعبارة « أنا ابن الله » عبارة تستحق الدرس ، فإن لم تكن من قول المسيح

فقد قال بها أتباع المسيح

فما المراد بهذه العبارة من الوجهة الفلسفية ؟

أنا أظن — وبعض الظن إثم وبعضه غير إثم — أن هذه العبارة تشبه

ما سماه الصوفية بالحقيقة المحمدية ، والحقيقة المحمدية هي العباد الذى قامت عليه

(قبة الوجود) كما عبّر ابن عربي ، هي صلة الوصل بين الله والناس ، فهي القوة

المدبرة التى يصدر عنها كل شىء

وعلى ذلك تكون نظرية الحقيقة المحمدية عند غلاة الصوفية مأخوذة من

أصول نصرانية

فعيسى هو ابن الله ، ومعنى ذلك فيما أفترض أنه الصلة بين الله وبين الوجود

ومحمد هو أول التعيينات ، وليس فوقه إلا الذات الأحدية ، كما لم يكن فوق

عيسى إلا الأب ، أى الله

والنصارى يمثّلون الله حين يخاطبون عيسى ، فلو لا عيسى لانعدم الوجود

والصوفية يتمثلون الله حين يخاطبون محمداً ، فلولاً لمحمد لانعدام الوجود  
وعيسى هو ابن الله ، ولكنه يتمثل في صورة بشرية ، أو هو الموجد  
في صورة بشرية

ومحمد هو سرُّ الله ، ولكنه يتمثل في صورة بشرية ، أو هو الموجد  
في صورة بشرية

فعيسى لولاه لانعدمت الصلة بين الله وبين الوجود فانعدم الوجود  
ومحمد :

لولاه ما كان أرضٌ ولا أفقٌ ولا زمانٌ ولا خلقٌ ولا جيلٌ

وعيسى هو « الكلمة » وأتباعه من الرسل الذين بلغوا دعوته كلمات

ومحمد عند الصوفية هو « الكلمة » وجميع الأنبياء كلمات

وبعض أتباع عيسى لهم خصوصية

وبعض أتباع محمد لهم خصوصية ، كالذي يراه الشيعة في علي بن أبي طالب

وربما كان « الأئمة » من أتباع علي صورة من الرسل الذين بلغوا

رسالة عيسى (١)

والمسيحيون يسمون « عبد المسيح » وجمهور المسلمين يسمون « عبد الرسول »

ومن الشيعة من يسمي « عبد الأمير » أو « عبد الأئمة » أو « عبد الحسين »

ومن هذا يرى القارئ أن بعض النظريات الصوفية أو الشيعية لها أصول

نصرانية . ولا غضاظة في ذلك : فالآراء الفلسفية يتسلسل بعضها عن بعض ،

---

(١) من الشيعة من رأى أن تقسيم اليوم إلى اثنتي عشرة ساعة مرجعه عدد الأئمة الاثني عشر ، ورقم ١٢ فيه سعد ، ورقم ١٣ فيه عند النصاري نحس لأنه اتصل برفيق خان المسيح ، وقد يرجع شؤمه إلى تجاوز رقم ١٢ وهو عدد التقياء عند بني إسرائيل

وتنتقل من صورة إلى صورة وإن لم يفتن لها التاريخ<sup>(١)</sup>

٣ — وهذا الكلام يبدو جافياً لمن يراه أول مرة ، ولكن عند التأمل نرى الحلاج كان في جوهر سرّه شيعياً ، وكان يعتقد بالحقيقة « العلوّية » في مكان الحقيقة « المحمدية » . وقد وُجِدَ في بعض رسائله إلى أحد مرّيديه « صورة فيها اسم الله تعالى مكتوبٌ على تعويج ، وفي داخل ذلك التعويج مكتوبٌ على عليه السلام<sup>(٢)</sup> » . ومعنى ذلك أنه يرى علوّاً هو الصلة بين الله وبين الوجود

(١) بعد كتابة هذا الكلام بأسابيع نظرت في كتاب الجيلاني فرأيتّه يقول :  
« وأما النصاري فأنهم أقرب من جميع الأمم الماضية إلى الحق تعالى ، فهم دون المحمّدين ، وسببه أنهم طلبوا الله تعالى فعبدوه في عيسى ومريم وروح القدس ثم قالوا بعدم التجزئة ثم قالوا بقدمه على وجوده في محدث عيسى ، وكل هذا تنزيه في تشبيه لا تقي بالجناب الالهي ، لكنهم لما حصروا ذلك في هؤلاء الثلاثة نزلوا عن درجة الموحدين »  
الإنسان الكامل جزء ٢ صفحة ١٠٥

وعند التأمل نرى النظرية الصوفية تلتقي مع النظرية النصرانية ، وليس بين الحقيقة المحمدية والحقيقة العيسوية إلا فروق شكلية

فالإنسان الكامل عند الصوفية هو القطب الذي تدور عليه أفلاك الوجود من أوله إلى آخره وهو واحد منذ كان الوجود إلى أبد الآبدين ، وهو محمد الرسول ، وهو اقيم واحد ، على حين أن النصاري يؤمنون بثلاثة أقانيم ، فالصلة بين الله وبين الوجود تتمثل في شخص واحد هو محمد عند الصوفية ، والصلة بين الله وبين الوجود تتمثل في ثلاثة عند النصاري ويجمع بين المذهبين أن الله لا يصنع شيئاً مطلقاً بدون وسيط

ومن الصوفية المسلمين من كان يهمه تصحيح النظرية النصرانية . فقد قل الدكتور عبد الوهاب عزّام عن هاتف الأصهباني ما نصه :

« قلت لنصراني في الكنيسة : إلام تفضل طريق التوحيد وتحمل عار الثلثية ؟ كيف يصح أن يسمى الحق الواحد الابن والأب وروح القدس ؟ فقال : لو أن عندك علماً من الوحدة لم ترمنا بالكفر ، فإن المحبوب الأزلي رمى شعاعاً من وجهه المنير في ثلاث مرّايا »  
أنظر جريدة الوادي في مساء الجمعة ١٥ شوال سنة ١٣٥١

وهاتف لم ينطق النصراني إلا بما عبر عنه هو في كلمة ثانية إذ يقول : « الحبيب يتجلى من كل جهة يا أولى الأبصار » (٢) تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٣٦



ونُسبَ إلى الحلاج أنه ادّعى الربوبية ، وقد نفى هذه التهمة عن نفسه ،  
ولكننا لا نستبعدا عليها ، لأنها تأتلف مع مذهبه كل الائتلاف ؛ وكذلك  
نُسبَ إليه أنه ادّعى النبوة ، وليس ذلك بغريب

حدث الخطيب البغدادي بسنده قال : حضر عندنا بالدينور رجلٌ ومعه  
مخلاةٌ فما كان يفارقها بالليل ولا بالنهار ففتشوا المخلاة فوجدوا فيها كتاباً للحلاج  
عنوانه : « من الرحمن الرحيم إلى فلان بن فلان »

فوجّه الخطاب إلى بغداد وأحضر الحلاج وعُرض عليه فقال : هذا خطي  
وأنا كتبتّه . فقالوا : كنت تدّعي النبوة فصرت تدّعي الربوبية ! فقال :  
ما أدّعي الربوبية ، ولكن هذا عين الجمع عندنا ، وهل الكاتب إلا الله ، وأنا  
واليد فيه آله<sup>(١)</sup>

وهذه لباقة في التخريج ، والوجه الحقُّ هو أن الحلاج يرى نفسه من صور  
على أو من صور محمد . وعلى أو محمد . هو الموجد لسائر الموجودات

٤ — والأساطير تُنطق الحلاج باسم المسيح ، ولعلها لم تكن أساطير ،  
فالمسيح هو الرب في نظر أتباعه من النصارى ، والحلاج هو الرب في نظر مريديه  
من الصوفية ، والقرآن يشهد بأن المسيح لم يُصلب وإنما شُبّه لمن صلبوه . وأتباع  
الحلاج يقولون إنه لم يُصلب وإنما شُبّه لمن صلبوه<sup>(٢)</sup>

والتاريخ يعيد نفسه في عالم العقائد وفي أوهام الناس

٥ — والواقع أن الحلاج كان يؤمن بنظرية وحدة الوجود أو بنظرية  
الحلول ، وأشعاره تشهد بذلك فهو يقول في خطاب بعض الأحاب :

كتبتُ ، ولم أكتبُ إليك وإنما كتبتُ إلى رُوحى بغير كتاب  
وذلك أن الروح لا فرق بينها وبين محبَّيها بفصل خطابٍ  
فكلُّ كتابٍ صادرٍ منك واردٌ إليك بما ردَّ الجواب جوابي  
أويقول :

جُبِلَتْ رُوحك في رُوحى كما يُجْبَلُ العنبرُ بالمسك الفتيقُ  
فإذا مسَّك شَيْءٌ مسنى فإذا أنت أنا لا تفترق  
أويقول :

مُزِجَتْ رُوحك في رُوحى كما تُمَزَّجُ الحَمْرَةُ بالماء الزلالُ  
فإذا مسَّك شَيْءٌ مسنى فإذا أنت أنا فى كل حال

ومعنى ذلك أنه يقول بالوَحدة بين المحب والمحبوب : فهو يجعل الصلة بينه  
وبين أصفياه كالصلة بينه وبين واجب الوجود

٦ — والواقع أيضاً أن الحلاج أحب الله إلى حد الفناء ، وقصته فى حب الله  
قصة محزنة ، فقد تنقل المسكين من أرض إلى أرض ، وتشكل فى مظهره ومحبَّره  
أشكالاً مختلفات ؛ فكان له فى كل أرضٍ حال ، ومع كل قومٍ رأى ، ولقى  
فى سبيل محبوبه أفظع ضروب الشقاء

قضى السنين الطوال وهو يشاهدُ طيف الحبيب ، الحبيب المنوع الذى  
يراه فى كل موجود ، ولا يظفر منه بشيء غير الوجد والحنين

كان المسكين يحب حبيباً لا يُدرك ولا يُنال ، كان يحب النور الذى  
يُعشى الأبصار والقلوب ، كان يحب الله ، والله أكبر من أن يُحبَّ ، لأنه فوق  
الأوهام والظنون

وقد طالت مُحَنُّه الحلاج في هواه ، وظل يعاني ملامة العُدَّال حتى استهدف  
للقتل .

ولما حُكِم بإهدار دمه آثر الاستخفاء ، عساه يظفر بمناجاة حبيبه بضع سنين ،  
ولِقِيَّه بعض أصفِيائه وهو مستخفٍ فبكى وأنشأ يقول :

متى سهرت عيني لغيرك أو بكيت      فلا بلغت ما أُمَلِّتُ وتمنَّيتِ  
وإن أضمرت نفسي سواك فلا رَعَتِ      رياض المني من وجنتيك وجُنَّتِ  
إن قصة الحلاج مع ربه قصةٌ نادرة الأمثال ، وهي تغزو القلوب بالحزن ،  
والعيون بالدمع ، وتُفهِم من لا يَفْهَم أن الحب لا يعرف اللعب ولا المزاح

ولو كان الحلاج بعيد العهد في التاريخ لقلنا إن صُلْبَهُ أُسطورة من الأساطير  
كما قال قومٌ إن صُلْبَ المسيح أُسطورة من الأساطير ، ولكن الحلاج قريب  
العهد وأخباره صحيحة الأسانيد ، ولا يزال قبره قائماً يزار في بغداد ، وقد زرته  
فرأيتُه مهجوراً كسائر قبور المحبين ، وما أشقى المحبين في الحياة وبعد الممات !  
كان الحلاج يتمنى أن يكون الحب عين المحبوب ليصح له أن يقول :

سبحان من أظهر ناسوته      سرّاً سنا لا هوته الثاقب  
ثم بدأ في خلقه ظاهراً      في صورة الآكل والشارب  
حتى لقد عاينه خلقه      كاحظة الحاجب بالحاجب

ولكن متى صحَّ أن يكون الحب عين المحبوب ؟

إن للحب شريعة باقية على الزمان ، وهي شريعة مسطورة على جدران  
الوجود ، وفيها كلمات صريحة عن مصائر المحبين ، وهي تعلن أن الحب لن يكون  
أبداً من السعداء

كانت للحلاج مطامع فيمن يحب ، فلما أُخرج من سجنه لِيُقْتَلَ عرف أنه  
كان مخبول المطامع ، وأنشد :

طلبتُ المستقرَّ بكل أرض فلم أرَ لي بأرض مُستقرًّا  
أطعت مطامعي فاستعبدتني ولو أني قنعت لكنت حرًّا  
ثم طافت بنفسه أطياف هواه ، وأطياف بلّواه في هواه ، فصاح :  
نديمي غير منسوبٍ إلى شيء من الحيفِ  
سقاني مثل ما يشرب فعل الحرِّ بالضيف  
فلما دارت الكأس دعا بالنّطع والسيف  
كذا من يشربُ الرا حَ مع التّنين في الصيف

وبذلك اعترف الحلاج أنه جهل قدر نفسه حين استبّاز أن يكون نديماً  
لذلك المحبوب القهار الذي أغرق الأولين والآخرين في لجج من الهدى والضلال  
٧ — وكانت هذه النكبة كافية لأن يَصُدِّف الحب عن يحب ، ولكنَّ  
الحلاج كان من الأوفياء ، وتثبت بمحبوبه وهو يقول :

« يا مُعين الفناء على » ، أعني على الفناء »

وقد استجاب المحبوب لهذه الدعوة فرحم الحب من قسوة الفناء ، وكذلك  
بقيت ذكرى الحلاج على الزمان ، بقيت ذكرى الحلاج المصابوب ، كما بقيت  
ذكرى المسيح المصابوب ، والحياة الحق هي الحياة بعد الموت<sup>(١)</sup>

٨ — أخطأ الحلاج في حبه خطأ لا يقبل الغفران ، فقد فضح أسرار الحب

---

(١) عرفت جميع اللغات سيرة الحلاج ، وشاعت حول اسمه مئات الأساطير ، وله صور  
مختلفات في أذهان الباحثين



كما فضح المسيح أسرار الحب ، ولو كتم أسرار هواه لنجا من القتل  
مضى الغافل يتحدث عن هواه في كل أرض ، ويصرح بأنه صار عين  
المحبوب ، ولو عقل لعرف أن المحبوب يؤذيه أن يتحدث بهواه من بهواه  
٩ — أما بعد فلم يكن من ههنا أن نكتب ترجمة مفصلة للحلاج فقد سبقنا  
إلى ذلك أستاذنا المسيو ماسينيون في كتاب نشره بالفرنسية منذ أعوام طوال ،  
وقد شغل نفسه بتعليقات مهمة على كتاب الطواسين ، ومضى فتحدث عن أخباره  
في كثير من المجلات ، وإنما أردنا أن نبرز صورة الحلاج من الوجهة الأدبية  
وأن نبين كيف استشهد في سبيل القول بوحدة الوجود  
وربما جاز أن نقول إن في هذا الفصل القصير معاني لم يلتفت إليها أستاذنا  
ماسينيون .

لا تسألوني عما أودعت في هذا الفصل من المعاني ، فأنا أحب أن أكون أعقل  
من الحلاج ، وإن كنت أصغر من الحلاج

---

## صَلَحَةُ الْجِيلَانِي

هل الدامى والطبيع أمام الحق سواء ؟

١ — عبد الكريم الجيلاني من أعلام الصوفية ، توفي نحو سنة ٨٢٠ وأهل بغداد يسمونه الجيللى ، وله هناك ضريح نهى إليه الأستاذ عباس العزاوى ولم أسأل عن منزلته فى أذهان الناس ، وأغلب الظن أنهم ينظرون إليه كما ينظرون إلى ضريح الجلاج

٢ — ترك الجيلاني كتاباً يفيض بالوساوس اسمه :

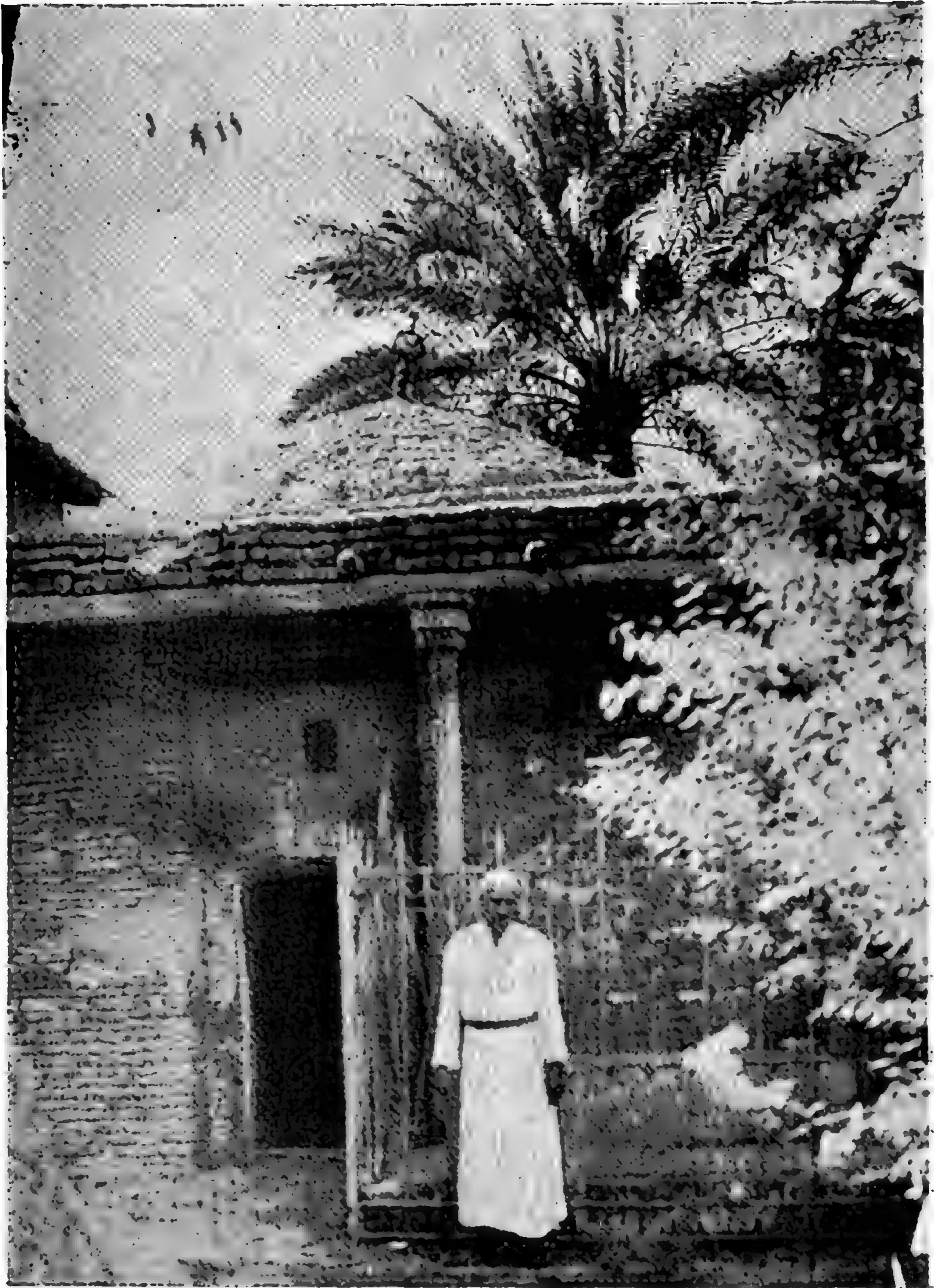
« الانسان الكامل ، فى معرفة الأواخر والأوائل »

ولم تقل بأن محصول ذلك الكتاب من الوساوس إلا مجازة لأهل الشريعة أما أهل الحقيقة فيرون محصوله من الحقائق

ومحصول هذا الكتاب هو تلخيص ما يجب أن يعرف المرید من ألوان الثقافة الصوفية ، فهو يحدثه عن أدق المشكلات بأسلوب واضح صريح ، إلا حين توجب السياسة أن يؤثر الغموض ، ويقدم إليه ما يجب أن يعرف من أصول العقائد والمذاهب ، وقد ينظم آراءه ثم يشرحها كما يصنع ابن عربى . ولكن نظمه فى الأغلب أركئ وأضعف

وهو يستعين الفلسفة اليونانية من حين إلى حين ، كما يفعل ابن عربى ، ويؤمن كما يؤمن بأن الأولياء أفضل من الأنبياء<sup>(١)</sup>

(١) الانسان الكامل جزء ٢ صفحة ١١٠



ضريح الجبلي في بغداد  
والجبلي هو أشهر من فطنوا لمغزى الفول بوحدة الوجود





٣ — وما نريد في هذا الفصل أن نلخص آراء الجيلاني فقد سبقنا إلى ذلك لمستر نيكلسون<sup>(١)</sup> ، وإنما يهمنا أن نقف عند نقطة شائكة دار حولها القائلون بوحدة الوجود ، ولم يصرحوا فيها برأى قاطع خوفاً من ثورة الجماهير الاسلامية ولتوضيح ذلك نقول :

كانت أكبر عَقبَة تعترض القائلين بوحدة الوجود هي مشكلة الثواب والعقاب ، وقد درسنا هذه المشكلة من قبل ، وبيننا ما فيها من تهافت وضعف ، فلنذكر الآن أن الجيلاني يقتلع هذه المشكلة من الأساس ، ويراها ضرباً من الأوهام والظنون ، وهو بكل صراحة يرى الناس جميعاً مهتدين : في أحوال الطاعة وفي أحوال العصيان

وهو يقرر أن الله يسمي المُضِلّ كما يسمي الهادي ، فالطائع متحقق بصفة الهداية ، والعاصي متحقق بصفة الضلال ، وهما أمام الحق سواء وهذه الوثبة مذمومة من الوجهة الشرعية : فهي تقضي على أصول القوانين ، وتوجب إلغاء الحاكم وتستريح مَنْ يرابطون من الجنود للمحافظة على مصالح الناس وكيف يكون الحال إذا أبيع لكل مخلوق أن يسرق وينهب ويقتل بلا رقيب ولا حسيب ؟ كيف يكون الحال إذا شعر كل إنسان بأنه مهدّد باغتيال ما يملك من المنافع وتعكير ما ينعم به من الأمن والعافية ؟ كيف تصبح الدنيا إذا عاش اللئام والفاسقون والظالمون بلا وازع ولا رادع يوم تنهار سُلطة الشرائع والقوانين ؟

وكيف يرتقي العمران إذا صحّ في كل ذهن أن لا مجال لبقاء ما تؤسّس

---

(١) دائرة المعارف الاسلامية صفحة ٤٨ — ٥١ من العدد الأول من المجلد الثالث

وما ندخِر من أصول المنافع المعاشية والعمرائية ؟

وما فضل الانسان على الحيوان إذا انعدمت محامد الرفق والعطف ، ومذاهب الضبط والكبح ، ومراجع الاحتكام إلى العقل والعدل ؟  
إن ذلك لو صحَّ لعادت الدنيا إلى عهدها الأول يوم كان بنو آدم قطعاناً يهيمون حول مساقط الغيث ومنابت الأعشاب ، وانعدمت هذه المواسم الشعرية التي تتمثل في استخدام البخار والكهرباء ، وتظهر روعتها في عيش الضعفاء آمنين بجانب الأقوياء

والحق أن الانسان استطاع أن يمثل دور الإله فوق الأرض بفضل ما أنشأ من شرائع وقوانين ، فهو بفضل السلطة التشريعية والتنفيذية وقف الظالم والمظلوم أمام منصة العدل ، واستطاع أن يملك الضعاف والعزل من أن يبيتوا في منازل ليس فيها قفل ولا رِجاج

وبراعة الانسان تظهر في هذا الجانب ، فهو قد حول الدنيا إلى دار أمان ، وليس هذا بالقليل إذا فكرنا في طبيعة بني آدم وكانوا من الحيوان الذي يؤثر الافتراس

ولو شئت لقلت إن القوانين صيّرت الحانات أكثر أماناً من المساجد والكنائس ، وما أذكر أني دخلت حانةً فسُرقت ، ولكني أذكر أن عباءتي سُرقت في مسجد السيدة زينب منذ سنين ، فصرت لا أدخل مسجداً إلا صليت منفرداً لأنجو من اللصوص المصلين !!

وما استطاع الانسان أن يكون خليفة الله في الأرض إلا بفضل القوانين ، وهو بالفعل يحقق أظرف الأخيلة في الأحلام الانسانية ، فمن أوهام الناس

أن سيأتي يوم يعيش فيه الحَمَل مع الذئب ، ويلعب فيه الأطفال بالحيات والشعابين.  
وقد تحقق شيء من هذه الأحلام ، فأصغر إنسان يستطيع أن يعادي  
الوزراء والأمراء والملوك وهو واثق من السلامة ما دام يملك التدليل على أنه  
في جانب الحق

ولا يستطيع وزير ولا أمير ولا ملك أن يخرجني من بيتي إلا إذا أعانه القانون.  
ولا يملك أعنف خصومي أن يؤذيني إلا إذا ظلمت نفسي فخرجت على القانون  
وهذا جانب شعري في حياة الناس ، الناس الموقنين الذين أنشأوا الشرائع  
والقوانين فقفزوا على الظلم والبغى والإسراف

٤ — ولكن نظرية الجيلاني لها سناد متين من الوجهة العقلية  
فبقليل من التأمل نرى العالم فام على أساس الشهوات وهي باب العصيان ،  
فآدم خرج من الجنة بسبب ما اقترف من أكل الفاكهة للمنوعة ، فماذا صنع  
حين طُرِد من الفردوس ؟ كان خروجه هو الأصل [في روعة هذا الوجود ،  
ولو أن آدم لم يعص ربه لبقيت الأرض بلا سامر ولا أنيس ، وظلت بلا حضارة  
ولا عُمران ، ولو بقي آدم في الجنة مُحَرَّم الجهاد في سبيل الفضيلة وفي سبيل الرزق  
وعاش غافى العواطف ، خامد الاحساس

وكيف يكون فهمنا لعظمة الله إذا حُرِمنا الشقاء بالعواطف والشهوات  
والأهواء ؟ كيف كنا نعيش لو خلت دنيانا من اللهو والفتون ؟  
كيف كانت تطيب الدنيا لو لم نطع الله بالعصيان ؟  
كيف يكون العقل لو خلا من التمرد والثورة والاعتساف ؟  
إن أجمل أثر أدبي تركه الأولون هو « سفر أيوب » وإنما كان كذلك

لأن ناظمه وقفَ ربّه أمام ساحة الجزاء<sup>(١)</sup>

إن أقوى الأغاني والأناشيد هي أنفاس الملتاعين من الذين قارعوا فتن الوجود

إن أعظم الرجال هم الذين تقهوا أرواحهم في بحار الشهوات

إن أقوى العيون هي العيون التي رأت دقائق الخفايا في ألوان الصباحة والجمال

إن أقوى القلوب هي القلوب التي واجهت سرائر الليل

إن أعظم النفوس هي النفوس التي عاقت كؤوس الغل والحقد والحب والهيام

إن أكبر العقول هي العقول التي اضطرعت في ميادين الشك واليقين

حدثوني عن رجل واحد بين العظماء شهد تاريخه بأنه احترم العُرف

والقوانين والتقاليد

إن الرجل العظيم هو الحوت الذي يسير كما يشاء ، ومن سواه من الصغار

هم صغار الأسماك التي تسير التيار لتقع في شباك الصيادين .

٥ — إن الظلم من أكبر الآثام ، ولكنه يفتح عيون المظلومين إلى

الثورة والجهاد

وحب الذات إثم ، ولكنه يخلق فنوناً كثيرة من الحضارة والرفاهية والترف

والتحاسد مدموم ولكنه أصل المباريات والمنافسات ، وهو السبب الأصيل

لإيقاظ عزائم الأبطال

والبغى إحدى الكبائر ، ولكنه يدعو الباغين إلى الاعتصام بالقوة والجبروت

والحرب أنفع للإنسانية من السلم ، فبفضل الحرب عُرِفَت وسائل وأساليب

هي في ذاتها من عناصر الجمال في الوجود

---

(١) للوقوف على قيمة سفر أيوب يحسن الاطلاع على كتاب لامرئين المسمى Le Poème bu Zob



والجسم الانسانى يصور النضال بين الطاعة والعصيان ، فهو محتملٌ بجرائم  
يبنى بعضها على بعض فإذا وقع الصلح بين تلك الجرائم كان الموت  
والشر ينفع كل النفع ، فهو الذى يحوّلنا من ناس إلى حكماء ، وينقلنا من  
حرائع الحملان إلى مرايض الأسود

٦ — وماذا غَنِمنا من سيادة الشرائع والقوانين ؟

غَنِمنا العدل ؟

وهو كذلك !

ولكن أى عدل ؟ هو العدلُ الأعرج الذى سمح للضعفاء والمهازيل بأن  
يكونوا من قادة الشعوب !

ومتى تحقق العدل فى دنيا الناس ؟

إن الضعفاء لهم وسائل يدحرون بها الأقوياء

فأسفل مخلوق يستطيع أن يكيد لأشرف مخلوق

يستطيع المخلوق السافل الضعيف أن يزعم التفرد بحسن السيرة ومتانة الأخلاق ،

لأن ضعفه قضى بأن يكون آخر من يهتّم بالثورة على مآثور الأخلاق

والحكام يعرفون أن نظام الحكم نظامٌ دخیل فى الحياة الانسانية فهم

يرضون عن الضعفاء لأنهم لا يعرضونهم للقليل والقال ، ويفرون من الأقوياء

فرار الأجرى من بطش السليم : لأنهم يعرفون أن الأقوياء يُدخلونهم فى مضايق

من حيوات القلوب والعقول

وبفضل هذا العُرف السخيف صار من عبارات المدح أن يقال : فلان من

البيت إلى المسجد ومن المسجد إلى البيت

وبفضل هذا العرف السخيف تقدّم الضعفاء ، وتخلّف الأقوياء  
وبفضل تقدم الضعفاء وتخلّف الأقوياء صار الشرقيون من المستعبدين  
وهل كان للشرق قوة إلا يوم صحّ لأنبيائه وزعمائه أن يروا لأنفسهم مزايا  
ليست لسائر الناس ؟ وهل استطاع النبي محمد أن يستبيح من الزوجات ما لا  
يستبيح لأفراد أمته إلا وهو يرى أنه أقوى الرجال ؟  
وهل نزل الوحي في بلاد العرب إلا على رجل مشهود له بالقوة في كل شيء ،  
حتى في النواحي الطبيعية ؟

ما فضلُ الشرائع وما فضل القوانين إن لم تؤيدها القوة والجبروت ؟  
إن الناس يخدعون أنفسهم حين يحتّمون وهم ضعفاء بسلطان الشرائع والقوانين  
٧ — قد تقولون : إن الأنظمة الإنسانية حوّلت مجاهيل الأرض إلى بساتين.  
آمنت وصدقت !

ولكن حدثوني عن شرح هذه المعضلة ، فقد هام في شِعابها صوابي  
كان سكان مصر منذ مئة سنة لا يزيّدون عن ثلاثة ملايين ، ولكنهم  
في ذلك الوقت كانوا أقوياء ، فقد استطاعوا أن يهددوا الامبراطورية التركية ،  
واستطاعوا أن يطردوا الإنجليز في موقعة رشيد ، واستطاعوا التحفز لنصرة الأمة  
الفرنسية ، واستطاع محمد علي بفضل جنود مصر أن يقول إنه قريع نابليون  
فما الذي وقع بعد ذلك ؟

كانت مصر تعيش على الجفاف فلا تعرف طغيان النيل غير مرة واحدة  
في كل سنة ، وكان أهلها أصفاء لم يقهرهم البول الدموي ولا ديدان الأمعاء  
أستغفر العقل ، فقد كان أهل مصر معرضين لأخطار الجراثيم التي تسبّحُ

فى مياى النيل ، فىموت من يموت ويعيش من يعيش ، وكان العيش من نصيب  
الأقوياء الذين حتمهم قوتهم الطبيعية من فتك الجرائم  
ثم تقدمت أساليب الوقاية وبلغ سكان مصر ستة عشر مليوناً ، فما مكانهم  
اليوم فى دنيا الناس ؟

لقد أثبت الكشف الطبى أن نحو ثمانين فى المائة من السكان يعيشون  
عيشاً صورياً لأنهم صرعى البول الدموى وديدان الأمعاء  
ومن أجل ذلك صار من الصعب أن تتمتع مصر بالحياة التى كانت تتمتع  
بها منذ مئة سنة أو منذ عهد الفراعين

فإن قلتم إن الأنظمة الحديثة تفعت مصر فأنتم تهيمون فى بيداء الخيال  
والتقدم الفكرى والعقل هو السبب فى انحطاط الأمم القوية ، فألمانيا انهزمت  
فى الحرب العالمية بفضل حذقة أبنائها النوابغ !

وفرنسا لن تصلح للكفاح العنيف بعد اليوم ، لأن كل فرد من فرنسا يرى  
من حقه بفضل شيوع التعليم أن يعلل ويحلل كل ما يعرض له من الآراء ،  
والجندي المتفلسف لا ينفع

والحرية الصحفية فى مصر ستجعل مصر آخر الشعوب التى تصلح للنضال ،  
فكل صحفى وإن صغر قدره سيضع الحرب موضع الجدل والخلاف ، ولا قيمة  
للمحارب المرتاب

حدثونى ماذا استفدنا من العلم والمدنية فما أرى هذه الألاعيب إلا مزلق  
وأحابل ؟

٨ — والجيلانى يؤمن بالجنة والنار ، ولكنه لا يرى أهل النار فى عذاب ،  
وهو يؤكد أن أهل الجحيم يتلذذون كما يتلذذ أهل النعيم

وإنما كان الأمر كذلك لأن « الشقاوة » عنده غرض مطلوب  
وما كانت الشقاوة مما يطلب العقلاء ، وإنما اشتهوها لأنها السرف في نهوض  
الحضارة والعمران ، وستكون أعظم معضلة يوم يقوم الحساب ، وبفضلها يُسيطر  
الله ذو الجلال

٩ — أما بعد فهذه توجيهات لآراء الجيلاني ، وهي آراء تنكرها الشرائع  
والقوانين ، والناس يتصورون أن القول بها يمضي بالإنسانية إلى معاطب الهلاك  
ولو عقلوا لعرفوا أنها أساس النظام في عالم الحيوان ، وهو لم ينقرض  
في الغابات بسبب البغي والإثم والعدوان

وأكد أجزم بأن الإنسانية هي التي ستعرض للهلاك بفضل ما خلقت من  
القوانين ، فالأمن المطلق يحوّل الإنسان إلى مخلوق ضعيف ، لأنه يصرفه عن  
الاستعداد للمكاره والخطوب

١٠ — بقي النص على ما في نظرية الجيلاني من المعاني الشعرية ، فهي  
تروض الناس على الجذل والابتسام ، وتشعرهم بأنهم في طاعتهم وفي معاصيهم  
جنود أوفياء لرب العزة والجلال ، وتوفر عليهم قتل أعصابهم بالندم على ما اقترفوا  
من ذنوب ، والإغراق في الندم قد يقضى على النفوس بالتهدم والانحلال

١١ — ولعل لهذه النظرية دخلاً في شيوع بعض التقاليد : ففي صعيد مصر  
ولّى اسمه (فرغل) يعتقد الناس أنه يفرح بالمعاصي فيملأون ساحات مولده بمظاهر  
الإثم والفتون ، وعند نصارى مصر قديس اسمه (أنبا شنوده) وهم يعتقدون أنه  
يبارك أهل الشهوات فيملأون ساحات مولده بمظاهر الفسوق ، ولعل لهذا كله  
صلة بالأثر الذي يقول :

« لو لم تُذنبوا فتستغفروا خلق الله قومًا يُذنبون فيستغفرون »



## المنظومات الصوفية

١ — هذا بحث لو أطلناه طال : لأن الصوفية عاشوا دهرهم كله في ظلال الشعر والغناء ، ولهم على النهضات الموسيقية فضل عظيم ، وكانوا في أكثر أحوالهم يتمثلون بالأشعار فينقلونها من الصبوات الحسية إلى الأغراض الروحية ، وشواهد ذلك تعد بالآلاف ، ويكفي أن نذكر ما وقع لأبي الحسن بن الصباغ وقد مرّ وقت الضحى يبساتين قوص فسمع حمامة على شجرة تغرد بصوت شجيّ فاستمع ثم تواجد ، واستغرق وأنشد :

حمام الأراك ألا خبرينا	بمن تهتفين ومن تندبنا
فقد شقّ نوحك منا القلوب	فأزريت ويحك ماءً معينا
تعالني نقيم مأتماً للفراق	ونندب أحبابنا الظاعينا
وأسعد بالنوح كي تُسعدى	فان الحزين يواسي الحزينا

ثم بكى طويلاً وأنشد :

أبكي حمام الأيك من فقد إله	وأصبر عنه كيف ذاك يكون
وما لي لا أبكي وأندب ما مضى	وداء الهوى بين الضلوع دفين
وقد كان قلبي قبل حبك قاسياً	وإن دامت الباوى به سيلين
ألا هل على الشوق المبرح مُسعد	وهل لي على الوجد الشديد مُعين

ثم خر مغشياً عليه فلما أفاق أنشد :

غننى في الفراق صوتاً حزينا      إن بين الضلوع داءً دفيناً

كل أمر الدُّنا حقيرٌ يسيرٌ غير أن يفقد القرين القرينا  
ثم جُدْ لي بدمع عينيك باللهـ وكن لي على البكاء معينا  
فسأبكي الدماء فضلاً عن الدمع ويوم الفراق أبكي العيونا<sup>(١)</sup>  
ولهذا الحديث نظائر كثيرة في كتب الصوفية . وهو يشهد بأنهم كانوا  
ينقلون الصبوات الحسية إلى الأغراض الروحية

٢ — ثم اندفع أدباء الصوفية فنظموا بأنفسهم أشعاراً كثيرة تشرح ما يعانون  
من خطرات القلوب . وأكثر ما أجادوه وصف أخلاق الرجال ، كالذى يقول :

أنت بالصدق قد خَبَرْتُ رجالا	قد أطلوا البكا إذا الليل طالا
وملأت القلوب منهم بنور	في نفيس اليقين يا من تعالى
وتوليتهم وكنت دليلاً	وكسوت الجميع منهم جمالا
فاذا ما الظلام جنّ عليهم	وصلوا بالكلال منهم كلالا
عفروا بالتراب منهم وجوهاً	ذاك لله خشية وابتهالا
كجَرَّتْ للنمائم منهم عيونٌ	فاستطار المنام عنهم فزالا
إنما لذة البكا لمريد	أسلم الأهل للديار وجالا
خاضعاً باكياً حزيناً ينادى	يا كريماً إذا استُقِيلَ أقالا

ويستطيع القارئ الرجوع إلى كتاب نشر المحاسن الغالية فقيه شواهد  
كثيرة من منظومات الصوفية تبين كيف حاولوا تقييد أكثر المقامات والأحوال<sup>(٢)</sup>  
٣ — ونريد هنا أن نمرسرين على بعض الآثار التى حاول أهلها تقييد

(١) جامع كرامات الأولياء جزء ١ صفحة ١٦٤

(٢) أنظر الجزء الثانى صفحة ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦

التصوف على نحو ما صنع ناظمو المتون في أكثر الفنون  
والذين سنتحدث عنهم في هذا الباب لهم خصائص شعرية تغاير الخصائص  
المعروفة عند شعراء الوجدان من الصوفية أمثال ابن الفارض والشبلى والحلاج  
وهم جماعة من كبار الأدباء حاولوا تقعيد التصوف فوصلوا إلى غاية من النجاح  
لا يمكن إغفالها في مثل هذا الكتاب

وليتذكر القارئ أننا لا نريد الاستقصاء لأن هذا الباب وحده يحتاج  
إلى فصول طوال ، وإنما نريد فقط أن ندل على ناحية أدبية شغلت جماهير  
المريدين حيناً من الزمان

وما أنكر أن بعض المنظومات يغلب عليها الضعف ولكن هذا لا يمنع من  
وضعها في الميزان لأن الأدب يؤرّخ فيه القوي والضعيف ، وهو في جميع أحواله  
يصور تطور المشاعر والأذواق<sup>(١)</sup>

---

(٢) المنظومات التي وضعت لتقعيد قواعد التصوف كثيرة جداً ، ولا أكثرها شروح  
ضافية ، وهي بذلك ثروة أدبية ولغوية . ومن أمثلة ذلك المنظومة المسماة بهداية الأذكياء  
إلى طريق الأولاء للشيخ زين الدين بن علي وقد شرحها السيد بكري بن السيد محمد شطا  
الدمياطي . وهذا الشرح نشرته مكتبة مصطفى الحلبي سنة ١٣٤١  
وكذلك ( مرثية خالد ) وقد شرحها شهاب الدين الألوسي وصمى شرحه ( الفيض الوارد ،  
على مرثية خالد ) وهو مطبوع على الحجر وفيه كثير من الفوائد اللغوية والصوفية والفقهية  
وأعظم منظومة في قواعد التصوف هي منظومة حسن رضوان وسيأتي الكلام عليها في  
سياق هذه الفصول

## مِنْظُومَاتُ ابْنِ عَرَبِيٍّ

أنواع النظم عند ابن عربي — بين التصريح والتلميح

١ — لقد سبق الكلام على ابن عربي ومكانته في الأدب والتصوف ، ولكن له مكان آخر تفصله الآن ، ذلك بأن ابن عربي كان من المولعين بتقعيد التصوف ، والنظم فيه ، على نحو ما يفعل ناظمو المَتُون ، ومنظومات ابن عربي من طلائع هذا الفن الذي سيكُمّل في القرن الثالث عشر على لسان حسنِ رِضْوَانِ والمنظومات التي نَعْنِيهَا في هذا الفصل هي فنٌ آخر يخالف ما وَرَدَ في ديوان ابن عربي وما ورد في كتاب ترجمان الأشواق ، هي فنٌ وَسَطٌ بين الشعر والنظم ، ولكنها على كل حال وُضِعَتْ لغرضٍ خاص هو تقعيد التصوف

٢ — وأهم مرجع لمنظومات ابن عربي هو كتاب الفتوحات المكية<sup>(١)</sup> والمنظومات فيه تَرِدُ مُنْسَجِمَةً مع الأبواب : فأبواب الكتاب هي الأصل ، والمنظومات تَوَابِع ، على خلاف المعروف في المَتُون ، حيث يكون النظم أصلاً وتكون الشروح توابع

وقد يجعل النظم أصل الباب ، كالذي وقع في الباب التاسع والخمسين وخمسمائة في معرفة أسرار وحقائق من منازل مختلفة ، فإنه استهله بهذه الأبيات :

لله في خلقه نذيرٌ يعلمهم أنه البشيرُ  
وهو السراج الذي سنّاهُ يهر ألبابنا المنير<sup>(٢)</sup>

(١) وله منظومات كثيرة في (مواقع النجوم) و (محاضرة الأبرار)

(٢) المنير صفة لسنّاه



في كل عصرٍ له شُخَيْصٌ      تجرى بأنفاسه الدهور  
عينه في الوجود فرداً      الواحد العالم البصير  
يا واحداً مجدهُ تعالى      ليس له في الورى نظيرُ  
ليس لأنوارهِ ظهورُ      إلا بنا إذ لنا الظهورُ  
فنحن مجلّى لكل شيءٍ      يظهر في عينه الأمورُ

وهذه القطعة تشير إلى نظرية وحدة الوجود  
وفي أغلب الأحوال يأتى النظم فى ثنايا الأبواب ، كأن يشير إلى الألفة بين  
العبد والرب فيقول :

كلما قلتُ سيّدى      قال لى أنت مالكى  
سدّ والله كونُ عبّدى على مسالكى  
ما لنا عنه صارفٌ      فى جميع المدارك  
لست فى عينه ولا      فعله بالمشارك  
فهو المالك الذى      ليس يُدعى بمالك  
وأنا الخادم الذى      يعتنى بالمالك  
قلت يا ربّ عصمةً      من سبيل المهالك  
قال سمعاً فأنت عبّدى من أهل الأرائك  
فى سرورٍ وغبطةٍ      لا من أهل الدرائك

٣ — وتنقسم منظومات ابن عربى فى الفتوحات إلى قسمين : قسم تغلب  
عليه النفحة الوجدانية وهو قليل ، وقسم يغلب عليه التقعيد وهو الأكثر ، كأن  
يقول فى مقامات ترك الكرامات :

تَرْكُ الْكَرَامَةِ لَا يَكُونُ دَلِيلًا      فَأَصِخْ لِقَوْلِي فَهُوَ أَقْوَمُ قِيلاً  
 إِنْ الْكَرَامَةُ قَدْ يَكُونُ وَجُودُهَا      حِظُّ الْمَكْرَمِ ثُمَّ سَاءَ سَبِيلًا  
 فَاحْرِصْ عَلَى الْعِلْمِ الَّذِي كَلَّفَتْهُ      لَا تَتَّخِذْ غَيْرَ الْإِلَهِ بَدِيلًا  
 سَتَرُ الْكَرَامَةِ وَاجِبٌ مُتَحَقِّقٌ      عِنْدَ الرِّجَالِ فَلَا تَكُنْ مَخْذُولًا  
 وَظُهُورُهَا فِي الْمُرْسَلِينَ فَرِيضَةٌ      وَبِهَا تَنْزِلُ وَحْيُهُ تَنْزِيلًا

٤ — وفي سائر مصنفات ابن عربي نرى أشكالا من النظم ، كالذي نراه  
 في مطلع كتاب (مواقع النجوم) إذ يقول من منظومة بلغت سبعة وأربعين بيتا :

فَكُنْهُ عِلْمًا وَكُنْهُ حَالًا      مَعَ رَائِحٍ إِنْ أَتَى وَغَادِي  
 فَكُنْهُ وَصْفًا وَلَا تَكُنْهُ      ذَاتًا قَعِينُ الْحَالِ بَادِي  
 وَلَا تَكُنْ ذَا هَوًى وَحُبٍّ      فِيهِ قَلْبُ الْحُبِّ صَادِي  
 مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَةٍ مَحَبًّا      شَكَاهَا حُرْقَةً الْقَوَادِي  
 وَانْظُرْ بَعِينَ الْفِرَاقِ أَيْضًا      فِيهِ تَرَى حِكْمَةَ الْبَعَادِ  
 فَحِكْمَةُ الضَّدِّ لَا يَرَاهَا      سِوَى حَكِيمٍ لَهَا وَشَادِي

وأغلب منظومات ابن عربي ترمى إلى مقاصد مستورة بحيث يمكن أن  
 تضاف إلى الرمزيات<sup>(١)</sup>

(١) يؤكد ذلك ما ورد في كتابه (محاضرة الأبرار ، ومسامرة الأخيار) فله فيه قصائد  
 كثيرة من الغزل الصريح ، وهو بالتأكيد يرمز إلى معان روحية . إرجع إلى صفحة ٢١٥  
 و٢١٦ من الجزء الأول

## مَنْظُومَاتُ الْيَافِعِيِّ

مؤلفات اليافي — منظوماته الرمزية — بين التلميح والتصريح —  
وصف الرجال — آداب المريدين — الحب الإلهي — نظم قواعد  
التصوف — منزلة اليافي بين الصوفية

---

١ — اليافي هو عفيف الدين عبد الله بن أسعد المتوفى سنة ٧٦٨ وهو رجل شغل نفسه بالتصوف والتاريخ ، ومؤلفاته الصوفية تعدّ من المراجع ، وفيها أدب وذوق ، وكان فيما يظهر من الذين ذاقوا معاني القوم ، ولذلك نجد في كتبه نفحة روحانية قد لا نجدها عند سواه ، وأشهر مؤلفاته كتاب ( روض الياحين في مناقب الصالحين ) وهو كتاب يفيض بأخبار الكرامات ، وهو من هذه الناحية كتاب ضعيف ، لأنه يضيف المؤلف إلى طائفة المغفلين الذين يصدقون كل شيء ، ولكنه مهم جداً ، لما فيه من الأخبار الصوفية التي تنفع من يهيمه أن يعرف شمائل أولئك الناس

والكتاب الذي اعتمدنا عليه في تحرير هذا الفصل هو كتاب ( نشر المحاسن العالية ، في فضل أصحاب المقامات العالية ) وهو كتاب ممتع ، لأنه شرح الأحوال والمقامات بأسلوب جميل ، ولأنه دون فيه أكثر ما أنشأ من المنظومات الصوفية .

٢ — ومنظومات اليافي فنّ وسط ، فلا هي بالشعر المطبوع ، ولا هي بالنظم المتكلف ، وهي في جميع أحوالها من أثر الصدق ، ولذلك نعتفر ما يقع فيها من الشطط في بعض الأحوال

وأظهر فنون اليافعى فى منظوماته هو الشعر الرمزى ، ونريد به ما تجري

فيه الصبابة على الأساليب الحسية ، وهى فى ذاتها معنوية ، كأن يقول :

سلاً عن حمى سلمى وعن أهله الغرُّ عسى خبرٌ يلقا كما طيّب الذكر  
يجيء به من نحوها عذبٌ منطق يفوح به من ريحها طيب التشر  
يخبّر عن سلمى وعن ذلك الحمى وقول لسان الحال فى نظمه الدّري  
رعى الله عهداً مرّ مع جيرة الحمى يباهى رياضاً ناضرات به زهر<sup>(١)</sup>  
سقتنا بها سلمى من الراح عندما بدت فأضاء الكون من جانب الخدر  
أماطت حجاباً عن بهاء جمالها فهمنا سكارى فى الماهـ والقفر  
نروم التسلى عن هواها ببعدها وكل جمال فى الوجود بها يغرى  
خليلى ما سلمى ونجد وما الحمى وما راحها ما كأسمها ما الهوى العذرى  
شربنا حمى الكأس فى قدس حضرة وأكرم بها فى حضرة القدس من خمر  
لنا عصرت من كرم نور جمال من سقانا وقد غبنا وحرنا فما ندرى  
سكرنا بها من شمها قبل شربها نشاوى بريّاتها إلى آخر الدهر  
أو السكر ذا من رؤية الكاس أوأت به رؤية الساقى إلينا ذوى السكر  
تجلّى بأوصاف الجمال فشاهدت عيون قلوب ما به حار ذو الفكر  
فيا ليلة فيها السعادات والمنى لقد صغرت فى جنبها ليلة القدر  
فلما شربنا الراح فى ساعة الرضا أتاناً أغر السعد بالخلع الخضر  
رسول عنايات برسم ولاية وتصريفنا فى الملك فى البر والبحر  
وضاءت لنا أنوار غيب وشوهدت أمورٌ وأعلمنا بها أنها تجري



وحلّت بوادى طور قلب معارفٍ      زهت فيه كم حسناء فى داخل الحدر  
وكم حِكَم تجلّى ملاحٍ كأنها      عرائسُ أبكارٍ على منطق الدر  
وكم يدفع الله البـلايا بسادة      عن الخلق فى كشف الشدائد والضر  
فمن لم بذّا يؤمن فقولوا له إذا      تجرّأ على الغرّ المشايخ بالنكر  
تجلّى فضولا فى فضائل سـادة      لهم فى سما مجد المفاخر كم قصر  
مقامات أحباب نرى الشهب دونها      بنوها بياقوت المواهب والدر  
تضيء الدياجى من بهاء جمالها      بها يهتدى من للعلا نحوها يسرى  
وما تلك من أشباه عشك فادرجى      إلى جوف عش فى الغيابات أو جحر

إلى آخر القصيدة ، وهى سبعون بيتاً افتتح بها كتاب المحاسن العالية

وعند مراجعة ما نقلناه يرى القارىُّ أن « الرمزية » هنا لا تستوفى الشروط  
الأساسية ، لأن الناظم يحدثنا فى بداية القصيدة عن سلمى فنظنه يرمز إلى الروح ،  
ولكنه يصارحنا بعد ذلك بما يريد ، وهذا ليس من أسلوب الرمزيات ، مع أنه  
يقول : « وأنشد لسان حالهم معبراً عنهم نائباً عن لسان المقال معرضاً بذكر سلمى  
ونجد والحمى تورية وتسترًا »<sup>(١)</sup> . وهو لم يتستر ، بل أفصح

والشاهد الذى نقلناه فيه تفحات شعرية كقوله :

نروم التسلى عن هواها ببعدها      وكل جمال فى الوجود بها يُغرى  
وفيه نظمٌ متكلفٌ كقوله :

فمن لم بذّا يؤمن فقولوا له إذا      تجرّأ على الغرّ المشايخ بالنكر  
وإليكم شاهداً آخر ترك فيه سلمى ، وتحدث عن نعمى وقد بهره نور الجمال :

(١) نشر المحاسن العالية ص ٥

وفاح به من خدر نَعْمَى معطراً      له طيب رِيّاها مثيراً لأشجاني  
ولم ير ذاك النورَ أعمى بصيرة      ولاشم ذاك الطيبَ منكومَ حرمان  
ومن قد رأى أو شمَّ أصبح مُغرماً      بنعمَى وحالى عيشها الناعم الهانى  
فإن أنعمتْ نَعْمَى سقت راح وصلها      لأهل الهوى ممن بها مغرمٌ عانى  
جَنَوْا من جنان الوصل تَفَاح نَفْحَةٍ      بروضات رضوانٍ وروّحٍ وريحان  
وعيشاً هنياً فى حِمَى ظل نعمة      تراهم ملوكاً جوف جنات عرفان  
فأهاً على تلك العطيات والمنى      على تلك فابكوا يا صحابى وإخوانى<sup>(١)</sup>  
فهذه قطعة رمزية ، ولكن كلمة « يا صحابى وإخوانى » تدل على ما يريد  
من الحديث عن المعانى الصوفية

وقد حدثنا أنه قال بعض القصائد علي لسان حال من مات فى حب الله  
« بطريق النيابة عن لسان مقاله ، على جهة الغزل الساتر لحاله »<sup>(٢)</sup> . وهو بهذا  
يفضح الرمزية التى اعتصم بها وهو يشرح تلك الحال ، أما تلك القصيدة فمنها  
هذه الأبيات

بتدكار سُعدى أسعدانى فليس لى      إلى الصبر عنها والسُّلو سبيلُ  
ولا تذكرا لى العامرية إنها      يولّه قلبى ذكرها ويُرْزِلُ  
ولكن بذكري عرّضا عندها<sup>(٣)</sup> فإن      تَقُلْ كيف هو قولوا فذاك عليل  
علاه اصفرارٌ مدنفٌ واله له      أنين سَقِيمٌ جسمه ونحيل  
فإن تعطفى يشفى وإن تتلفى فى      هواك المعنى المستهام قتييل  
والقارىء يلحظ الجنس فى بعض هذه الأبيات

(١) نشر المحاسن ص ٢٣ (٢) ص ١٢٢ (٣) فى الأصل ( عنها ) وهو تحريف

ويظهر أن الياféى متأثر بابن عربى فى رمزياته ، من حيث الشرح ، فكما  
شرح ابن عربى قصائد ترجمان الأشواق ، شرح الياféى قصائده الصوفية ، والفرق  
بين الرجلين أن ابن عربى لا يوجّه معانى قصائده إلا عند الشرح ، أما الياféى  
فيصرح بمراده فى صلب القصيدة ثم يؤكّد مراده بالشرح ، من ذلك ما صنع عند  
قوله فى التائية

ثنت فى ابتدا ميدان فضل عنيانها      وودّ حصان المدح لو كان مفلوتا  
وأبياتها خمسون من نظم موثّق      بقيد الخطايا والعلائق مكبوتا  
فقد حدثنا أن « الحصان هنا كناية عن القلب وإشارة إلى ظلمته وعماه بسبب  
الخطايا وشغله بالعلائق العائقة له عن السير فى الميدان المذكور ، وهو ميدان من  
ميادين الملكوت ، هو موطن فضلهم المشكور ، ولا يعرف ذلك الميدان إلا أهل  
النور والعرفان ، ولا يقطعه إلا المحققون السابقون من الفرسان ، فلهذا وقف  
الحصان المكنى به عن الجنان لعدم النور البارق ، وثقل العلائق اللذين كل  
واحد منهما كالقيد العائق ، ولو أنه أفلت من الوثاق وأزيل عنه القيّدان وأرخى  
له العنان فى ذلك الميدان لجال فى تلك الأوطان ، وشاهد فى خيامها مليحات  
الحسان ، فأعرب عن تلك المحاسن بأحسن بيان »<sup>(١)</sup>

٣ — وعند الياféى فنّ ثان هو وصف الرجال ، أى الصوفية كأن يقول :

رجال لهم علم بما جهل الورى	لهم صار مكشوقاً منحنى حجابهُ
فأسرار غيب عندهم علم كشفها	وقد سكروا مما يطيب شرابه
أولئك هم أهل الولاية نالهم	من الله فيها فضله وثوابه

(١) أنظر نهر المحاسن ص ٢٣٩ ج ١

وقرباً وأنساً واجتلاء معارف      ووارد تكليم لزيد خطابه  
بترك الهوى أمسوا يطيطرون في الهوا      ويمشون فوق الماء أمناً جنابه  
ملوك على التحقيق ليس لغيرهم      من الملك إلا اسمه وعقابه<sup>(١)</sup>  
وهذه القطعة تبين منجاء في وصف رجال التصوف : فهم من أهل الكشف  
وعندهم أسرار الغيب ، وهم يناجون الله عن « طريق الوارد » وهم ملوك على  
التحقيق ، ومن سواهم ليس له إلا اسم الملك ، وما يتبع الملك من تبعات تقضى  
إلى العقاب

والمالوكية هي الوصف المختار عنده فقد تعرض لهم في قصيدة ثانية فقال :  
ملوك البرايا ليس يشقى جلسهم      لهم بيض رايات العلا في المواقف<sup>(٢)</sup>  
وعرض لغرامهم وسكرهم في قصيدة ثالثة فقال :

سلام على قوم شمس الهدى غدا      بهم في الهوى سكر إلى حشرهم غدا  
أدار عليهم كأس راح محبة      جمال سقى الأحباب لما لهم بدا  
بها هام بعض في البرارى وبعضهم      به وله ظنوا جنونا ققيدا  
وبعض عن الأكوان بان وبعضهم      به جاوز الإسكار حداً فربدا  
فسل عليه الشرع سيفاً حمى به      حدوداً فرى الحلاج ماض محدا  
فمات شهيداً عندكم من محقق      ولم عندهم يخرج عن القوم ملحدا<sup>(٣)</sup>  
والقارئ يلحظ أن الناظم قد يفصل بين حرف الجزم وبين مجزومه فيقول :  
« ولم عندهم يخرج عن القوم ملحدا »

وقد سلف له شيء من ذلك حين قال : « فمن لم بنا يؤمن »

(١) نشر المحاسن ص ٩٩ ج ١ (٢) ص ١١٩ ج ٢ (٣) ج ٢ ص ١٢١



وله قطعة تغلب عليها النفحة الشعرية ، وهو يصف القوم بالبكاء عليهم فيقول :

لأحبابنا عيشٌ عليه ينأحُ لقاء شيوخ للمريد لقأحُ  
أيا دهرنا الغبر مالِك مظلماً نهارك ليل لا يليه صباح  
كأنك محزونٌ على فقد سادة شمس الهدى كانوا ضياءك راحوا  
فأخلفهم مثلى فخلاك مثله حلاك حلّى منها الملاح قبّاح  
وأيامك الغرّ الزواهر قبل ذا حلّاها بها يزهر الوجود ملاح  
كسا الكون حسناً والأنام سعادة بها بمحيّاها الرضا وفلاح<sup>(١)</sup>

ولعل هذه القصيدة هي التي ساق منها في موطن آخر هذه الأبيات :

بمذهبهم قتل الغرام شهادة وشهدٌ ومحقون الدماء مباحُ  
سلامٌ على السادات من كل صادق له مسرح في معرك ومراح<sup>(٢)</sup>

٤ — ومن هذا الفن أيضاً أشعاره أو منظوماته في وصف آداب الرجال ،

كأن يقول في وصف المريد الذي صدق ما عاهد الله عليه :

فمجد العلا ما ناله غير ماجد يخاطر بالروح الخطير فيظفرُ  
إذا ذكرت جنات عدن وأهلها يذوب اشتياقاً نحوّها ويشمرُ  
ويعلو جواد العزم أدهم سابقاً وأبيض مجنوناً عن النور يسفر  
ويركض في ميدان سبقٍ إلى العلا ويسرى إلى نيل المعالي ويسهر  
وإني إلى أمر أنا فيه آمنٌ لأحوج من غيري إليه وأفقر<sup>(٣)</sup>  
أو يقول :

فما فاز بالمجد الأثيل من الورى سوى من لدى الأهوال بالنفس يسمح

(١) نشر المحاسن ص ٢٩٨ ج ٢ (٢) ص ٣٤٤ ج ٢ (٣) ج ١ ص ١١٥

فأما جبانٌ عثرت النفس عنده      فذاك الذي بالذل يمسي ويصبح  
تعرض لنفحات الإله وبابه      آدم قرعه فالباب يوشك يفتح<sup>(١)</sup>  
وبدأ له مرة أن يحاور مخاطبته على نحو ما كان يفعل حاتم مع امرأته فقال :  
وقائلة ما المجد للمرء ما الفخر      فقلت لها شيء لبييض العلا مهر  
فأما بنو الدنيا فقخرهم الغنى      كزهر نضير في غد ييبس الزهر  
وأما بنو الأخرى ففي الفقر فخرهم      نضارته تزداد ما بقي الدهر<sup>(٢)</sup>  
فهو في هذه الأبيات يوازن بين الأغنياء والفقراء ، ويرى الغنى زهرة  
ستذبل بعد قليل ، ويرى نضارة الفقر نضارة باقية . ومن الواضح أن الفقر  
لا يوصف بالنضارة إلا في عرف الصوفية بل عندهم هو باب إلى الملك  
أخي . نحن والله الملوك بفقرنا      لنا الملك في الدارين والعز والغنى  
نولّى ونعزل ، والملوك جميعهم      لنا خدم ، والذل يجزون والعنا<sup>(٣)</sup>  
وهو يرى من أدب المريد أن تكون المزابل أحب إليه من القصور ويقول :  
أحنّ ارتياحا للمزابل لا إلى      قصور وفرش بالطراز توشح  
وأمنح ودي للمساكين صافياً      أجالسهم والهجر للغير أمنح  
ففي ذل نفسي عزها وبموتها      حياة لأجل الغال بالدون أسمح  
لنا باعتزال للورى لذ في الهوى      جوار كلاب في المزابل تنبح  
إذا في اختلاطٍ قيل ربح فضائل      قل نحن قوم بالسلامة نربح<sup>(٤)</sup>  
وقد تحدث عن العزلة في هذه الأبيات ، ورأى جوار الكلاب أفضل

(٢) ص ٤١ ج ٢

(٤) ص ٢١٠ ج ٢

(١) نصر المحاسن ص ١١٥ ج ٢

(٣) ص ١١٧ ج ٢

من جوار الناس ، وهى نظرة كلها تشاؤم ، ولعله كان رأى فى زمانه ناساً يشبهون  
بعض من رأينا من أهل هذا الزمان ، فقد مضى به التشاؤم إلى إثارة صحبة  
الأموات على صحبة الأحياء

وناء عن الدنيا وعن صحبة الورى      وحيد لأصحاب القبور مجاور  
مجاور قوم لا يضرون جارهم      وكم تفعوا بالوعظ من هو زائر  
فغائبهم لا يختشى غيبة ولا      يخاف أذاهم والنخمة حاضر  
يناديهم بالله هل فى بيوتكم      ظلام المعاصى أم بها النور زاهر<sup>(١)</sup>  
ولليافى قطع كثيرة فى وصف آداب المريدين ، وهذه الشواهد تبين مناحيه  
الأصيلة ، وهى إثارة الفقر والنفرة من الناس

ولا يمكن أن نرى الخير كل الخير فيما يقول ، فللغنى أوجه جميلة ، وله منافع  
يؤيد بها كرام الرجال ، والناس جميعاً ليسوا من أهل السوء ، ففى بنى آدم  
مخلوقات شريفة تصلح للمودة والاخاء ، فيهم على الأقل أولئك الصوفية الذين  
يرون أنفسهم من أهل القدرة على البر والأدب والسخاء

ه — وهناك فن ثالث من أشعار اليافى هو التشوف إلى الذات الإلهية ،  
وأشعاره فى هذا الفن فيها قبسٌ من الحنين ، ولكنها لا تسمو به إلى منازل  
الأقطاب من المحبين ، ونلمح فيها أحياناً نزعة سوقية ، كأن يقول :

فيا أسفا يا حسرتا يا مصيبتا      ويا ضيعة الأعمار سوق المواسم  
كالم نكن كالغير أهلاً لقربه      لقد فاتنا كل المنى والمكارم  
نموت ولم ننظر جمال جلاله      ولم ندر طعم الحب مثل البهائم

فلو شاهدت ذاك الجمال عيوننا      سكرنا وغبنا عن جميع العوالم  
وملنا نشاوى من شراب محبة      وباح بمكنون الهوى كل كاتم  
ونحى حجاباً عن عجائب قدرة      ونور وأسرار وطيب تنادم  
فما العيش إلا ذاك لا عيش غرة      وسلمى ولا ليلي ولا أم سالم<sup>(١)</sup>

والنزعة السوقية ظاهرة في هذه الأبيات ، لأن الحب لا يتذكر في هذا  
المقام عيش البهائم ، ولا يقارن حال الشوق إلى الله بالشوق إلى غرة وسلمى  
وليلي وأم سالم ، مع احترام هذه الأسماء !  
وله قصيدة أخرى في الحب الإلهى لم تسلم من هذه النزعة السوقية ، فقد  
ختمها بهذا البيت :

سكارى بمولاهم وأنت بجيفة      ققس رخماً بالباز عند التناصف  
والظاهر أنه في مثل هذه المواقف يعرض بأعداء الصوفية ، وهذا التعريض  
هو الذى يقدح في قيمة انجذابه نحو الذات الإلهية التى لا يرى الحب عندها  
صورة لأحد من المخلوقين

والحق أن اليافعى لم تصلح نفسه صلاحية تامة للحب الإلهى ، لأنه يتحدث  
كثيراً عن الجنة والنار ، ويجعل الخوف والرجاء موصولين بأشياء حسية لا يفكر  
فيها المحبون ، والأصل في الحب الإلهى أن يكون جذوة تشغل الحب عن كل  
ما سوى المحبوب ، فلا يعرف النعيم ولا الجحيم ، ولا يفكر إلا في رضا المحبوب ،  
ولو كان من رضاه أن يقذف بالحب في مهاوى الشقاء

٦ — بقى الفن الأخير من منظومات اليافعى وهو خير ما عنده من الفنون ،



وهو نظم القواعد الصوفية ، وله في هذا الفن قصيدة عينية لم نرها كاملة ، ولكن عرفنا أهميتها من الشواهد المبددة في كتاب ( نشر المحاسن الغالية ) ، وإليك هذه الأبيات :

نفوس البرايا كالمطايا يقودها	إذا عودت في كل شيء تطاوع
فنفسك عودها حميداً من التقي	وعلم وآداب لها الزهد رابع
وصبر وشكر والتوكل والسخا	ومع ورع فقر به العبد قانع
ومع عزلة ذكره وسابق توبة	وخوف وعيد وهو في العفو طامع
وصدق وإخلاص وحسن استقامة	وكن راضياً فيما بك الحق صانع
وخاتمة العشرين زين خصالها	تواضع فللعبد التواضع رافع <sup>(١)</sup>

ففي هذه الأبيات الستة ساق عشرين خصلة من خصال المرید الصادق ، وهذا هو ما نريده من نظم قواعد التصوف

وله قصيدة سماها ( عذبة المعاني الدقيقة ، في التغزل بين الشريعة والحقيقة ) أراد أن يبين بها أن الشريعة هي الأصل « كالبحر والمعدن واللبن والشجرة ، والحقيقة مستخرجة منها كالدر والتبر والزبد والثمره »<sup>(٢)</sup> وهي قصيدة طريفة :

فؤادي بعذبات المعاني معذب	وقلبي بنارٍ من قلاها مقلب
تعوض عن سلمى بسعدى ووصلها	عزيز ومن لم يمنح الوصل يتعب
معنى فلا من ذى ولا ذى مواصل	فبين هوى سلمى وسعدى مذبذب
لعز معالى الفقه من قبل واصل	وبيض العلا فى الفقر من بعد ينحطب

وهي قصيدة طويلة فيها الغث والسمين يراها القارىء في الجزء الأول من نشر المحاسن الغالية<sup>(٣)</sup> .

٧ — والمنظومات التي أراد بها اليافي تقييد القواعد الصوفية كثيرة جداً ،  
وهي على كثرتها لا تضيفه إلا إلى عوام الصوفية ، لأنه لا ينحدر في منزلتهم  
إلا قليلاً ، ومن هذا القليل القصيدة التي يقول فيها :

يداوى لقلب في حرام مخفف      بجسم وبل أولى جوازاً مؤكداً  
لأن سقام الجسم أجرٌ ورحمةٌ      وبالضد جسم القلب للدين مفسداً<sup>(١)</sup>  
وهو يشير إلى الرأي الذي يقول بجواز الاقدام على الحرام إذا كان فيه  
إصلاح للقلب

وخلاصة القول أن لمنظومات اليافي أهمية عظيمة في نشر الثقافة الصوفية ،  
ولكنها من حيث ذاتها ليس فيها محصول جديد ، واليافي نفسه لا يدرك من  
التصوف غير الغاية النفعية ، فالصوفي عنده رجل يخاف النار ويرجو ما وُعدَ  
به المتقون من نعيم الجنان .

وما نريد بهذا أن نخرجه من حظيرة التصوف ، وإنما ننص على أن تصوفه  
ليس من النوع الخطر الذي يحل صاحبه من قيود الشرع ويسلكه في زمرة  
المتفلسفين .

ولهذا المسلك قيمة من الوجهة الأخلاقية ، فالمريد الذي يريه اليافي شخص  
وسط يسير في الطريق المأمون ، وعليه أن يراعى من قواعد السلوك ما ينسجم  
مع العرف والمألوف ، فلا يزيع بين الحقائق والأضاليل .

وليس في منهج اليافي ما يعاب غير الإسراف في التشبث بصحة الكرامات ،  
وهذا يقلب مسلكه المأمون في التصوف ، لأنه يصور أقطاب الصوفية بصورة

من يملكون تصريف الوجود ، وعندما يصبح هذا في أذهان العوام الذين يريهم  
على أدب الشرع ينقلبون إلى طوائف من الموسوسين لا يمسكهم عقل  
ولا يحوطهم تدبير .

وقد أشرنا من قبل إلى قيمة منظوماته من الوجهة الفنية ، فلنقيد مرة ثانية  
أن أسلوب هذا الرجل أسلوب وسط ، واللحن يغلب عليه ، بالرغم من حذلقته  
النحوية التي يلوح بها من حين إلى حين .

وهناك عيب يجب النص عليه وهو غرام اليافعي بالنظم ، فإننا نراه يحرص  
على وضع منظوماته في كل موضوع ، كأنه موكل بنظم ما عرف الصوفية من  
المعاني والأغراض ، وهذا يدل على أنه كان في أكثر أحواله من المتكلمين ،  
ومن الناس من يوصى بالتواضع ليقع في الكبرياء .

---

## اشياع النابلسي

نشاته — اتصاله بأسرة البكري في القاهرة — أناشيده ومواويله —  
مجموعة أشعاره — إخوانياته — الألفاظ الحسية — إنكار وحدة الوجود.  
والحلول والاتحاد — منزلته الشعرية

---

١ — هذه شخصية كان لها شأن في أواخر القرن الحادي عشر و صدر القرن.  
الثاني عشر. كان لها شأن يوم كان التصوف يخلق لأصحابه ألوف الألوف من المريدين.  
والأتباع ، فكان عبد الغنى النابلسي شغل الناس في مصر والشام والحجاز والعراق.  
ولد النابلسي في دمشق سنة ١٠٥٠ وتوفي بها سنة ١١٤٣ وكان فيما يظهر  
من أخباره متفوقاً في اللغة والدين والتصوف ، فترك فيما يقال نحو مئة مصنف ،  
أكثرها في الفقه والتوحيد والحديث

٢ — وكان النابلسي موصول العهد بأسرة البكري في القاهرة ، فكان  
حين يزور مصر ينزل بأولئك الأشراف فيساقونهم كؤوس المودة والصفاء .  
يدل على ذلك اهتمامه بتخميس وتشطير ما أثر من أبيات الشيخ محمد البكري ،  
ولذلك شواهد في « ديوان الحقائق » ومجموع الرقائق » ويصرح بهذه الصلة  
الوثيقة قوله في التمهيد لشرح القصيدة الطائية :

وقد طلب منا حبيبنا<sup>(١)</sup> الشيخ زين العابدين البكري شرح هذه القصيدة

---

(١) كلمة ( الحبيب ) معناها الصديق ، ولا تزال مستعملة بهذا المعنى في لغة أهل تونس ،  
فقد ذهبت مرة لزيارة جامع باريس ومعى صديق هولندي فرفضوا أن يأخذوا منه ثمن تذكرة  
الدخول ، وقال قائلهم : ( من جاء مع الحبيب فهو حبيب ) وربما كانت كلمة ( الحبيب ) كلمة  
لإصطلاحية عند الصوفية لذلك العهد كما نرى كلمة ( الأخ ) عند الشاذلية في هذه الأيام ، ولا  
يزال الشاذلية يقولون في نهاية الحضرة ( تناكروا يا أحباب ) أى يا إخوان





مقام الشيخ عبد الغني النابلسي في دمشق





الطائية فشرحناها شرحاً لطيفاً ، وأكملنا الكلام في معانيها تحقيقاً وتعريفاً ،  
على حسب وارد الفتوح ، ينبسط له القلب وتشرح به الروح ، وسميناه ( نفحة  
الصور ، ونفحة الزهور ، في الكلام على أبيات قبضة النور ) وأتمناه في مصر  
المحروسة في بيت الشيخ زين العابدين المذكور ... الخ (١)

٣ — واتصاله بأسرة البكرى في القاهرة يفسر لنا جانباً من حياته الأدبية  
فان المواليا « المواويل » عنده تغلب عليها الصبغة المصرية ، وقد لا يبعد  
أن تكون بقيت بقية من مواويله ينشدها المنشدون في الأذكار وهم لا يعرفون  
الناظم الأصيل ، وإليك هذا الموال :

يا أُمَّةَ العشق فُزْتُمْ بالبصرِ والسَّمْعِ      قوموا اتركوا الفرق عنكم واقبلوا للجمع  
نور الشموع الذي يلمع عليكم لَمَع      من حُرقة القلب قد سالت دموع الشمع  
وهذا الموال :

قوموا بنا كلنا نخرق حجاب الطبع      وتبّع يا جماعة ما أتى في الشرع  
حتى نشاهد جمال الله يلمع لَمَع      ولا جودٌ لنا وهو الوجود الجمع  
وهذا الموال :

حبينا في بديع الحسن حيّرنا      بين الحياة وبين الموت حيّرنا  
حكم علينا وبالهجران غيّرنا      وبعد هذا بسوء الحال عيّرنا  
فهذه المواويل تأخذ وقودها من التعاير المصرية ، ومن المؤكد أنها عاشت  
في القاهرة حيناً من الزمان

٤ — وبمناسبة هذه الأناشيد نذكر أن النابلسي كان يغذي حلقات

الأذكار بمنظومات خفيفة الروح ، فكان له فضل في إذاعة المعاني الطريفة بين المريدين ، وهو صاحب الأنشودة الرائعة ، أنشودة الساقى ، وانظروا كيف تَلَطَّفُ الحركة وتَقْوَى النبرات الموسيقية في هذا النشيد :

ساقى يا ساقى	اسقيني من خمره الباقى
واكشف لى عن قيد إطلاقى	آه يا ساقى ، آه يا ساقى
أستاره راحت	عن عيني والزهرة فاحت
والسكرة بالأسرار باحت	آه يا ساقى ، آه يا ساقى
اكشف لى عنك	فى ذاتى وافتح لى دنك
واجعلنى يا حبي أنك	آه يا ساقى ، آه يا ساقى
افتح لى باب الحان	واسمعى من طيب الالخان
وارشبنى من كاسى الملاآن	آه يا ساقى ، آه يا ساقى
من يشرب يسكر	من خمرى لما يتفكر
والمغرور فى علمه أنكر	آه يا ساقى ، آه يا ساقى
لا يعرف أمرى	إلا من يشرب خمرى
أحشاؤه تصلى فى جمرى	آه يا ساقى ، آه يا ساقى

وقوة الروح فى هذا النشيد لا تخفى على أصحاب الأذواق

ه — وأهم الآثار الباقية من أدب النابلسى هو المجموع الضخم الذى يحوى ما نظمه فى المواجيد الذوقية والمدائح النبوية ، والأحاجى الشعرية ، والغزليات وهو يسمى القسم الأول ( ديوان الحقائق ، ومجموع الرقائق ، فى صريح المواجيد الإلهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الأقدسية )



ويسمى القسم الثانى ( نفحة القبول ، فى مدحة الرسول )  
ويسمى القسم الثالث ( رياض المدائح ، وحياض المنايح ، ونفحات  
المراسلات ، ونسمات المساجلات )

ويسمى القسم الرابع ( خمرة بابل ، وغناء البلابل )  
ولهذا المجموع الضخم مقدمة طويلة مسجوعة يغلب عليها التكلف ، لم يعجبنا  
منها إلا تعابير قليلة ، كأن يقول : « وهدى إليه قوماً بضالهم فيه »  
و« كأن يقول : » والخارجين من مكة النفوس قبل الفتح «  
و« كأن يقول : » وتأملوا ظهوره للعقول بأنواع المعانى ، وتجلياته للحواس  
الخمس بالصور المختلفة كالماء المطلق فى قيود صبغة القناني »

٦ — ويعتد النابلسى من أقطاب شعراء الصوفية ، وإن كان لا يستطيع  
الحاق بابن الفارض ، وهو فى أغراضه أوضح من ابن عربى ، وهو كذلك  
أقرب منه إلى البيئات الشعبية ، وهو لا يخرج فى أشعاره عن دائرة التصوف  
إلا قليلاً ، كأن يقول فى الإخوانيات :

أخ لي بظهر الغيب أرعى ودادهُ      ويرعى ودادى يارعى الله من يرعى  
أهيم به فى الحب وهو يهيم بي      فى خيبة الواشى إذا رام أن يسعى  
و« كأن يقول فى الحساد والأعداء :

من لعبدٍ بجسمه السقمُ بادي      بين أيدي حواسدٍ وأعادى  
وعيون قد أهدقت بازورارٍ      وخزنتى مثل السيوف الحداد  
وقلوب كأنما البغض فيها      جمرٌ نار تبدو من الأجساد  
صاعدات أنفاسها كدخان      منه يعلو الوجوه صبغُ السواد

٧ — والنابلسي ألفاظ لا ندري كيف استساغها معاصروه ، ألفاظ حسية أدارها في معارض معنوية ، كأن يقول في خطاب المريدين :

يا ذوى الاعتقاد فينا ويا من أسسونا على أتم أساس  
أُخْصِنُوا بالتقى فزوج قلوب طاهرات ممن سواكم يقاسى  
من زناة لهم ذُكُورٌ كلام نُطَفُ الغي منه والوسواس  
جامعوه يلقون فيه شكوكا تنتج الريب في أمور الناس

وقد سلك هذا المسلك في العينية وهي من قصائده الطوال، وانظروا كيف يقول:

وجاءت بأنواع الشهادة أمة على الحق زكَّتها صفات بوارع  
وهذا نكاح الأمِّ عقدٌ محققٌ ومن كل شيء خلق زوجين بادع  
شهدنا على إيجابنا وقبولنا وكانت لنا في الحضرتين وقائع  
وزفت عروسَ القرب ليلةً قدَرنا وفي ذكر الذكر استلذ الجامع  
وإنزاله القرآن قد حملت به فزوج قلوب بالعلوم تدافع  
وبت طلاق الصبر زوج فتى الهوى ثلاثاً على سلمى فكيف يراجع  
ولو دفعت كل الذى هو ملكها على طلبة ما كانت قلبى يخالغ

وهذه الألفاظ لها عنده تأويل ، فهو يقول بعد أبيات :

كلامٌ على حكم العيان مفصَّلٌ به الغيث من سُبْح الحقيقة هَامِعٌ<sup>(١)</sup>

٨ — والنابلسي ينكر وحدة الوجود وينكر الحلول والاتحاد ، فيصف الله

(١) هذه مناورات صوفية ، والحق أن هؤلاء الناس تجرى على أقلامهم وألسنتهم ألفاظ ليس لها شفيع من حسن الذوق ، وألفاظ النابلسي هنا لها نظير في قول البكري في توسلاته: « إلهى . حل لنا إزار الأسرار ، عن علوم الأنوار » و « حل الأزار » عبارة حسية لا تصلح لهذا المقام الجليل ، ولكن القوم يشطحون أحياناً وينطحون !

في مقدمة ديوانه بأنه « الظاهر من حيث صفاته وأسمائه في صورة كل أحد ،  
من غير أن يحل في شيء أو يكون بشيء متحد ، والباطن من حيث ذاته العلية ،  
عن معرفة أحد من البرية ، فكل ما يخطر في بالك فهو من حيث أسمائه وصفاته  
كذلك ، وهو من حيث ذاته العلية بخلاف ذلك »

ويقول في الرد على من يعتقد وحدة الوجود :  
ولا تقل أنت هو ما أنت هو أبداً لا شيء ، كيف يساوى الشيء والعجبي  
ويقول في نفي الاتحاد والحلول :

لا تقل حل ولا تقل الحق اتحد

ولكنه في موطن آخر يحتال لتفسير وحدة الوجود فيقول :  
لا تقل وحدة الوجود إذا لم تكن عن كل كائن موجود  
ثم تقنى ذوقاً بتحقيق حق عنك حتى عن الغنى المقصود  
ويصير الوجود عنك خفياً لست تدري منه سوى فرط جود  
وإذا لم تكن كذلك فاحذر من تلايس عقلك المعقود  
واجتنب وحدة الوجود ودعها لرجال قاموا بحفظ العهود  
وهو في هذا يتابع ابن عربي الذي لا يبيح لكل سالك أن يقول بوحدة الوجود  
٩ — بقي النص على منزلة النابلسي في الحياة الشعرية ونحن نراه شاعراً

وسطاً بين شعراء الصوفية ، ولولا التصوف لما أضيف اسمه إلى الشعراء<sup>(١)</sup>  
وهذا لا يمنع أن نحكم بأنه أجاد في بعض المواطن ولا سيما المواويل كأن يقول :

---

(١) إذا لاحظنا أن النابلسي ظهر في عصر من عصور الانحطاط أمكن أن نستكثر ما جاء  
به فقد كانت أشعاره ملء الأفواه في صدر القرن الثاني عشر وظل صداها يرن في الآفاق  
الصوفية إلى اليوم ، ولهذا أهمية في تقويم شاعرية النابلسي : فان بعد الصيت ولو بين العوام  
ينصب له في تقويم الأدب ميزان

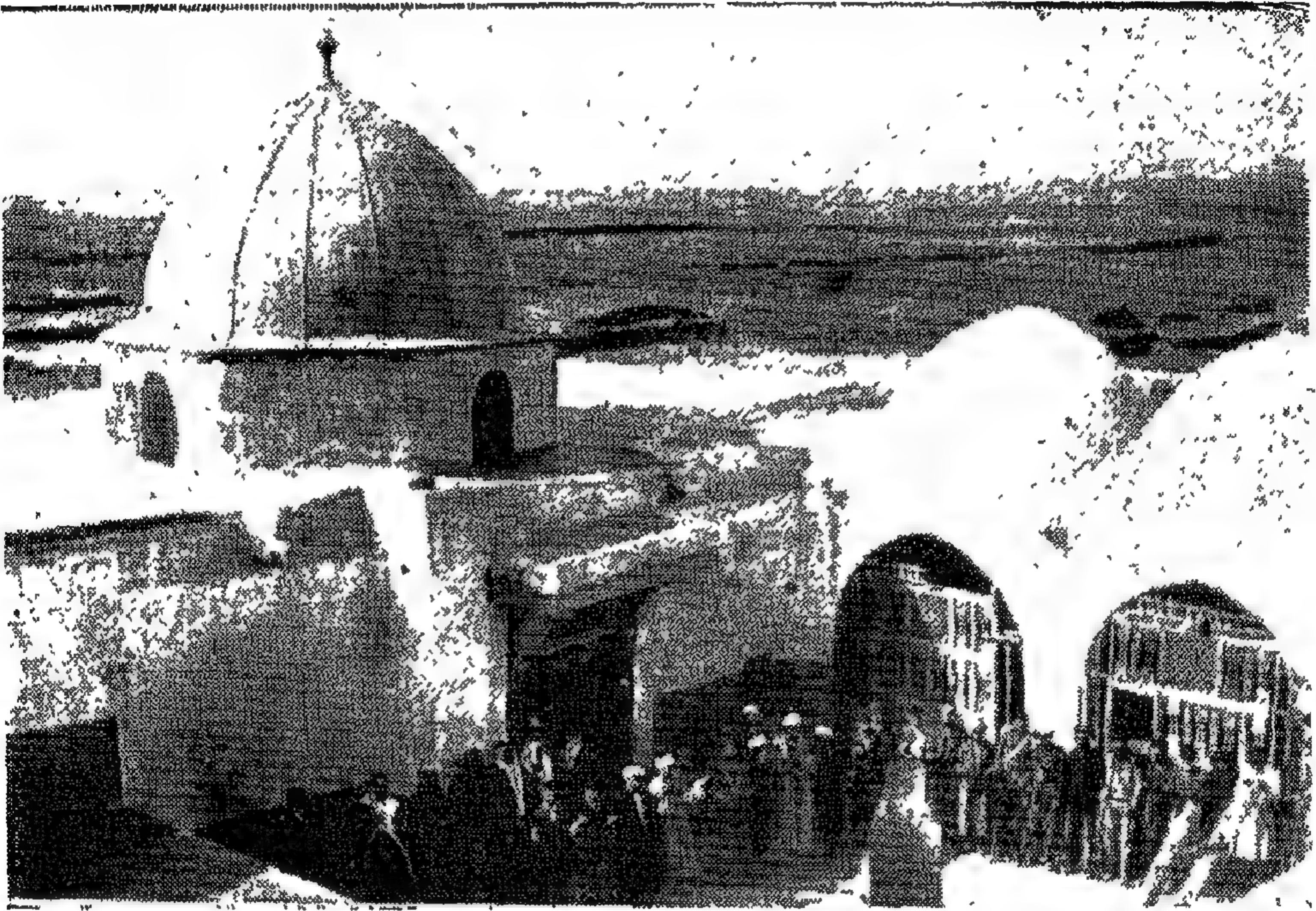
نوحى على ققدم يا مُقلتي نوحى      والدمع طوفان هل منه نجا نوحى  
يا مَنْ إذا أبطأوا جئنا لهم نوحى      لأنبياء المحبة لم نزل نوحى  
وفى هذا الموال جناس مقبول<sup>(١)</sup> . والجناس من الخصائص الأساسية  
فى الماويل المصرية ، وربما جاز أن نستعيد هذا الموشح الطريف :

تجلى وجهه محبوبى      وهذا كلُّ مطلوبى  
فيا نار العدا ذوبى      بعيدٌ عنك مشروبى  
جمال الأهيف الزاهى      وحسن الأغيد الباهى  
به صبرى هو الواهى      وموتى فيه مرغوبى  
رأينا نوره أشرق      فكنا برقه الأبرق  
ولا نجد ولا أبرق      سوى الأبريق والكوب  
علينا الخمر قد دارت      بها ألبابنا حارت  
وأطيار الهوى طارت      بترتيبٍ وأسلوب  
مليح الكون وافانا      وزاد الحسن إحسانا  
وحيّا يوسف الآنا      فقرت عين يعقوب

١٠ — هذا ؛ ولا ينس القارى أن أهمية النابلسى ترجع إلى ما أثر فى عصره  
من الدعوة إلى الحق . أما منزلته الشعرية فهى عندى ضعيفة كل الضعف ،  
وقد قضيت ليالى فى درس ديوانه فلم أجده قطعة واحدة تلحقه بأكبر الشعراء  
وفى الناس من يحيا مرة واحدة ثم يموت ، وأظن النابلسى أخذ حظه  
وهو يتنقل بين مصر والشام والحجاز والعراق ، فان جحدنا فضله اليوم فلا بأس  
فقد عاش حتى سئم العيش ، ولعله ظفر بما كان يطمح إليه من الخلود فى عالم الأرواح

(١) وجه الجناس فى هذا الموال أن كلمة ( نوحى ) تكررت مع اختلاف المعنى





ضريح سعد الدين الجبلاوي بضواحي دمشق ويرى الناظر جماعة من الصوفية يذكرون وينشدون



## مَنْظُومَاتُ حَسَنِ رِضْوَانٍ

خلاصة ترجمته — قيمته الأدبية — معنى التصوف — وحدة الوجود  
— آداب السلوك

١ — الشيخ حسن رضوان صوفي من رجال القرن الثالث عشر ، ولد في سنة ١٢٣٩ ومات في سنة ١٣١٠ فهو قريب العهد ، وكان مولده في بيا الكبرى بمديرية بني سويف ، وأجداده كانوا من أهل الشام ، والذي انتقل منهم إلى مصر جده الثاني ، وقد توفي والده وهو صغير فرعته أمه ، وأرسلته لطلب العلم في الأزهر الشريف فبلغ مقام التدريس وهو ابن سبع عشرة سنة ، وأخذ الطريق وهو في سن العشرين ، ثم ترك القاهرة وانتقل إلى بلدة تسمى السريرية بمديرية المنية ، حيث أقام بزاوية أستاذه تسع سنين ، تولى فيها مراقبة المريدين بتلك الزاوية وكانوا خمسمائة أوزيدون ، ثم انتقل بأهله من السريرية إلى بلد يسمى ( سفت أبي جرج ) بمركز بني مزار ، واشترى داراً بجوار المسجد فاجتمع عليه الناس لمدرسة العلم وتلاوة القرآن ، ثم أمره أستاذه بالانتقال إلى بلدة تسمى أبا الوقف فأقام فيها خمس سنين ، ثم حج البيت الحرام ، وبعد رجوعه انتقل إلى بلدة تسمى أبشاق الغزال بالقرب من سفت أبي جرج ، وما زال ينتقل من بلد إلى بلد في سبيل العلم وخدمة الفقراء إلى أن توفي إلى رحمة الله في سنة ١٣١٠<sup>(١)</sup> .

٢ — وحياء الشيخ حسن رضوان هي نموذج لحياة الصوفي الحق ، فقد

(١) لخصنا ترجمته مما كتبه ابنه في تصدير ( روض القلوب المستطاب )

كان الرجل من أهل العلم ، وكان اهتمامه موجهاً إلى نشر الثقافة الدينية والصوفية ، فكان يقيم الدروس وينشئ المؤلفات ، ويذيع المثل الطيب بسلوكه الشريف بين الناس .

وقد ترك هذا الرجل سيرة عطرة فيما اتصل به من البلاد ، وغرس فيهم عرفهم حب الدرس ، وقد حدثني الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق أن البلد الذي أقام فيه الشيخ حسن رضوان كثرة فيه العلماء والمدرسون ، فهو من الهداة الصالحين الذين عرفتهم مصر في القرن الثالث عشر ، وإليه يرجع الفضل في تثقيف جمهور كبير من أهل ذلك العهد .

٣ — ترك الشيخ حسن رضوان طائفة من المؤلفات الدينية والصوفية<sup>(١)</sup> . ولكن أهم آثاره هو ( روض القلوب المستطاب ) وهو منظومة مطولة تقرب من إثني عشر ألفاً من الأبيات ، وربما كانت هذه المنظومة أعظم منظومة في قواعد التصوف ، وهي تدل على مرونة اللغة في قلم ذلك الشاعر البليغ ، وتدل أيضاً على أنه كان من أعلم الناس بأصول التصوف ، ومن أعرفهم بمذاهب القوم والذي ينظر في هذه المنظومة يعجب كيف اتفق لذلك الرجل أن يعي كل تلك الحقائق ، وما ظنُّ القاريُّ برجل لم يترك من التصوف شاردة ولا واردة إلا قيدها بأسباب من النظم الوثيق ؟ ما ظنُّ القاريُّ برجل يعرف ما يأتي وما يدع في ميدان كثرة فيه الوهم والضلال ؟ ما ظنُّ القاريُّ برجل قعد التصوف تعييداً وصيره من العلوم ذوات القواعد والأصول ، بحيث يرى المطالع أنه ينظر في فن مقعد مضبوط ؟

---

(١) أنظر التصدير الذي كتبه ابنه



وتظهر قوة الشيخ حسن رضوان حين يتصدى لشرح بعض الإشارات ،  
فهناك ترى نفسك أمام رجل يعنى ما يقول ، ويفهم ما يريد .  
يضاف إلى ذلك الجرأة الهائلة في شرح ما يؤمن به في مزالق التصوف ،  
ولكن أى شرح ؟ شرح واضح لا مداورة فيه ولا التواء .

ولا يمكن لقارى أن يعرف قيمة الشيخ حسن رضوان إلا إن اتفق له ما اتفق  
لنا من الحيرة الطويلة في فهم مذاهب القوم ، فقد قضيت سنين وأنا أتحسس  
مقاصد أولئك الناس ، فلما وصلت إليه عجبت كيف وضحت تلك المذاهب في نفسه  
فجلاها في أظهر بيان

٤ — ومن أعجب ما وقع لهذا الناظم أنه بدأ منظومته بأصعب مسألة ،  
وختمها بأسهل مسألة ، بدأها بالكلام على وحدة الوجود ، وختمها بتعريف  
التصوف ، ولو أنه عكس لكان أقرب إلى النظام المقبول في الترتيب .  
فلنبداً نحن بكلامه في تعريف التصوف ، وهو يرى أنهم اختلفوا فيه :

فبعضهم بالفقر عنه عبداً	وبعضهم بوصف زهدٍ فسراً
وبعضهم بالأخذ بالحقائق	ويأسه مما لدى الخلائق
وقائل بحب الافتقار	والفقر والإعطا مع الإيثار
وترك الاختيار بالتسليم	إلى مُراد العالم الحكيم
وبعضهم بقطع كل عائق	عن ربنا من مُطلق العلائق
وقيل إنه القيام بالأدب	لكل وقتٍ في جميع ما طلب
من شكر نعمةٍ عليه أُسبِغت	أو توبةٍ مما به نفسٌ بَغَت
وقيل أن يُحيى الإله عبده	به وأن يميت منه قصده

وقيل ذِكرُ باجتماعِ والعملِ مع اتباعِ ثم وجد اتصل  
 وقيل إنه النقا والتصفية للقلب من معوقات التوفية  
 ويحدثنا أن لفظ « الصوفي » لم يكن مستعملاً في عرف النُّسَّاك ، وإنما  
 هي لفظة اصطلاحية أخذت من ( الصوف ) وهي ثلاثة أحرف : صاد ، واو ،  
 فاء ، وكل حرف من هذه الأحرف يشير إلى عدة معاني :

فَالصَّادُ صَرَفُ الهمة القويّة	فِي كُلِّ مَرْضِيٍّ وَصَدَقُ النية
وَصَبْرُهُ عَلَى البلاء والطاعة	وَعَنْ أُمُورٍ تَوْجِبُ انْقِطَاعَهُ
وَصَدُّهُ الْهَوَى عَنْ الْفَوَادِ	وَصَرَفُهُ عَنْ خُلُطَةِ الْعِبَادِ
وَصَدْعُهُ بِالْحَقِّ لَا يَبَالِي	مِنْ لُومَةٍ فِي اللَّهِ ذِي الْجَلَالِ
وَصَفْحُهُ عَنْ كُلِّ مَنْ يُؤْذِيهِ	وَالصَّدَقُ فِي جَمِيعِ مَا يَبْدِيهِ
وَصَوْنُهُ لِحُجْلَةِ الْأَنْفَاسِ	بِضَبْطِهَا وَالصِّلَحُ بَيْنَ النَّاسِ
وَصَرْمُهُ حِبَالِ كُلِّ عَانِقٍ	يَعُوقُهُ عَنْ رُؤْيَا الْحَقَائِقِ
وَصَقْلُ قَلْبِهِ بِذِكْرِ رَبِّهِ	وَصَحْمَتُهُ عَنْ مَانِعٍ مِنْ قَرِيبِهِ
وَأَنْ يَكُونَ صَاغِرًا بِحَيْثُ أَنْ	يَرَى الصَّغَارَ عِنْدَهُ مِنَ الْمُنَنِ

أولئك ما يشير إليه حرف الصاد ، أما الواو فقد فصل إشاراتنا إذ يقول  
 والواو وصله جميع ما أمر  
 وودّه في الله كل من عرف  
 كذا وقوفه على الحدود  
 مع الوفا لله بالعهد  
 والوعد مثل العهد في وفائه  
 لديه عن غريم لدى إبدائه

أما الفاء فإشاراتنا أغرب ، ولننظر كيف يقول :

والفاء للفتوة المعهودة في عرفهم وقده شهودة  
والفتق والفتوح والفرقان وفتح الموصوف بالبيان  
وفرقه الثاني ، وهذا بعض ما له حروفه تشيـر فاحكما

وقد شرح الغامض من هذه الاشارات فبين أن ( الفتق ) هو في عرف  
أهل الحق عبارة عن اتصافه بما يفيد تفصيل المادة المطلقة بصورها النوعية ،  
أو ظهوره كلما بطن في الحضرة الواحدية ، من النسب السماوية ، وبدو كل  
ما كمن في الذات الأحدية ، من الشؤون الذاتية ، كالحقائق الكونية بعد تعيينها  
في الخارج<sup>(١)</sup> ؛ وقد شرح « الفتوة » وهي كلمة يكثر ورودها في كتب الصوفية ،  
وهي عندهم عبارة عن خمود حرارة القلب اللازمة للبداية<sup>(٢)</sup> .

والقول بأن كلمة « صوف » اختيرت لما تشير إليه الصاد والواو والفاء هو قول  
لم أره عند غيره من الصوفية ، فإن كان من مبتكراته فهو تعليل طريف يدل  
على براعة الخيال

على أن هذا لم يمنع من نظم أقوالهم في اشتقاق التصوف :

وقد جرى من حيث الاشتقاق	في لفظة التصوف الشقاق
وكل ذي قول له توجيه	لقوله في نفسه وجيه
ولكن القياس والقواعد	في جملة الأقوال لا تساعد
والبعض منهم قد يقوى قوله	بالأخذ من صوف بلبسهم له
فقوله هذا وإن يكن وجدا	له قياس في كلامهم عهد
لكن أهل الحق لم يختصوا	بلبسه ولا عليه نصوا

وهو بهذا النظم قيد ما جاء في فاتحة الرسالة القشيرية ، ولكن البيت الأخير عليه اعتراض ، لأنه يقرر أن الصوفية لم يختصوا بلبس الصوف ولم ينصوا عليه ، وهذا غير صحيح ، فإن الصوفية اختصوا بلبس الصوف ونصوا عليه ، وإن كان لم يفتهم أن يقرروا في غير موطن أن طهارة القلب هي الأساس ، وأن المطلوب تصوّف القلب لا تصوف الثوب<sup>(١)</sup> .

ومن رأي الناظم أنه لا ينبغي مطالبة الصوفية بمجاراة القياس أو الاشتقاق

فإنهم أجلُّ من أن تفتقر أقوالهم إلى قياس مشتهر  
أو اشتقاق إذ لهم قانون ساروا به وسرُّه مكنون  
فلفظهم أقاله لا تُفتح إلا بذوق أو بكشف يُمنح

هـ — وأهم مسألة عرض لها الناظم هي (وحدة الوجود) وقد جعلها غاية الغايات

من منظومته حين قال في الختام :

وهذه الرسالة الشريفة جمعتها بهمة ضعيفة  
لكن بحمد الله جاءت كافية في سير أرباب القلوب الصافية  
فكل بيت من بيوتها اشتمل على معان تنجلي لمن دخل  
وكما تكرر الدخول في أى بيت يحصل المأمول  
وتنجلي الرقائق المطوية في لفظة والحكمة المنوية  
لا سيما ما كان في العقائد فإنه من أعظم المقاصد  
وحسبه من ذلك المقصود إشراق نور وحدة الوجود

وهو بهذا أجراً من الشعراني الذي أعلن براءته من القول بوحدة الوجود ،

(١) لارجع إلى البحث الذي سلف في اشتقاق كلمة تصوف



وأصرح من ابن عربي الذي دار حولها في تهيب واحتراس .  
 وربما كان من أسباب شجاعة الناظم أنه نشأ في مصر في أيام لم تكن فيها  
 حقائق التصوف من المشكلات ، أو لعل الذين عاصروه من كبار العلماء لم يكونوا  
 من الذين يثيرهم القول بوحدة الوجود ، أو لعل شغل الجمهور المصري بالمشاكل  
 السياسية التي خلفت الثورة العراقية كان مما صرفه عن تعقب المشكلات  
 الصوفية<sup>(١)</sup> .

ولننظر كيف عبّر عن هذه النظرية إذ يقول :

وكل ما سواه نجمٌ أقلُّ	بل في شهود العارفين باطلٌ
فليس إلا الله والمظاهرُ	لجملة الأسماء وهو الظاهرُ
فغيره في الكون لا يقالُ	لأنه في ذاته محالُ
ورتبة الإمكان لا تفارقُ	لممكن ما وهى فيه الفارقُ
فالحق ذاتاً واجبُ الوجودِ	لنفسه وعنه في الشهودِ
وكل مظهر بروحه استمدُّ	من حضرة الأسماء بخير ما استعدُّ
ومن هنا اليقينُ والتمكينُ	في رتبة الشهود والتلوينُ
فمن صفت مرآته تحقّقاً	بما من الأسماء عليه أشراقاً
وشاهد المشاهد المصونةُ	وأدرك المواهب المكنونةُ

وقد اهتم بشرح هذه الآيات فقرر أن كل ما سوى الله من الأعيان الظاهرة  
 والماهيات الممكنة علوية وسفلية باطل في شهود العارفين من حيث ذاته فلا حقيقة

---

(١) يثور رجال الدين على القول بوحدة الوجود من وقت إلى وقت ، ولكن لا تبلغ  
 حدتهم ما كانت تبلغه في العصور الخالية

له أزلا وأبدًا ، وإنما الوجود حقيقة هو ذات الحق تعالى ، وليس لتلك الأعيان والماهيات الظاهرة وجود حقيقي ذاتي لها ، وإنما المشاهد فيها انصباغها بنور الوجود الحق علي نحو من أنحاء الظهور ، وطور من أطوار التجلي الحق ، فهو المظاهر في جميع المظاهر ، والمشهود في كل التعينات بحسب تفاوتها في استعداداتها ، وتعدد شؤونها بتكثر حيثياتها ، على مقتضى العلم القديم بذلك كله إجمالاً وتفصيلاً ، كلياً وجزئياً ، فالتوحيد للوجود ، والكثرة والتميز للظهور على مقتضى العلم ، فالوجود الحق تجل بذاته لذاته يسمى غيب الغيوب والعاء الأزلي ، وظهور بذاته لأسمائه وصفاته ، وهو عبارة عن تجليه الوجودي المسمى بالنور المفاض على سموات الأرواح وأرض الأشباح ، الله نور السموات والأرض به ظهرت أحكام الماهيات والأعيان ، وحصلت بذلك النسب والاضافات ، وظهرت آثار الأسماء والصفات التي هي فعله ، وبسبب تميز هذه الأعيان وتخالقها لسر اقتضته مرتبة الألوهية اتصفت حقيقة الوجود بصفة التعدد والكثرة بالعرض لا بالذات ، ومن ذلك السر الجمع بين الأضداد ، فظهر الحق في كل ماهية على ما تقتضيه ذاته الكريمة من التنزه التام القديم الذي لا يعرفه غيره ، وظهرت الماهيات بالحق ، وتعاكست أحكام كل منها إلى الآخر مع ذلك التنزيه أيضاً ، فصار كل منها مرآة لظهور الآخر فيه ، ويشهد لذلك قوله صلى الله عليه وسلم : ( رأيت ربي في صورة شاب أمرد ) وقوله عليه الصلاة والسلام : ( خلق الله آدم على صورة الرحمن <sup>(١)</sup> ) . . . فالحق تعالى ليس له إلا تجل واحد على الأشياء ، وظهور واحد على تلك المظاهر ، وهذا الظهور هو بعينه ظهوره برتبة تنزله لنفسه في مرتبة أفعاله ،

---

(١) أنظر روض القلوب صفحة ٢

فلا يمكن أن يكون هذا الظهور مثل ظهوره بذاته لذاته لاستحالة المثلية بين الظهورين . وهذا هو المراد بقوله عز شأنه : ( كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق في عرفوني ) فظهرت الذات الأحدية ، والحقيقة الحقية ، في كل مظهر من المظاهر بحسبه على ما علمت من التنزيه القديم ، لا أن لها بحسب ذاتها ظهورات متنوعة ، وتجليات متعددة ، وإنما ذلك تقريباً كتكثير نور الشمس وتلونه بتعدد ألوان الزجاجات المقابلة له ، فمن شاهد حقيقة النور الأصلي وعرف أنه لا لون له في ذاته انكشف له أن هذه الألوان المتكثرة في الظاهر إنما هي من الزجاجات بحسب استعداداتها فقط ، ولا تعدد للنور في ذاته ، ومن وقف مع الزجاجات وألوانها احتجب بها عن النور الحقيقي ، فمن وقف مع مظاهر الحق تعالى وتعددتها وتكثيرها وتوهم أنها أمور مستقلة بوجود مع الله تعالى فقد ضلّ بذلك عن سبيل الجادة وأخش وأثم ، وبغى بغير الحق ظاهراً وباطناً ، حيث أشرك مع الله ما لم ينزل به سلطاناً<sup>(١)</sup> ؛ ... فتحصّل من ذلك كله أن كل شيء هما سوى الله تعالى إذا اعتبرته من حيث ذاته وجده عدماً محضاً ، وإذا اعتبرته من حيث الوجود الحق رأيت موجداً بذلك الوجود الذي ظهر عليه نوره من التجلي الوجودي للفعل الذاتي ، فكل شيء حينئذ وجهان : وجه إلى نفسه ، ووجه إلى موجدده ، فمن نظر وجهه إلى نفسه وجده عدماً صرفاً ونفى الأفعال عنه ، ومن نظر وجهه إلى ربه وموجدده وجده موجداً بوجود موجدده ونسب الأفعال إليه ، كما جاء به الشارع ، والله خلقكم وما تعملون . فكل شيء موجود معدوم : فالعدم صفته الذاتية ، والوجود إنما ثبت له بالعرض لا بالذات ... فانكشف لك

بما تقرر أنه لا موجود في الحقيقة إلا الله ، وأن الوجودات الكونية وإن تكثرت  
وتعددت وتمايزت هي في الواقع ونفس الأمر من مراتب تعيينات الحق ، وظهورات  
نوره ، وشؤون ذاته ، وآثار أسمائه وصفاته التي هي عين ذاته . قال قائلهم :  
وفي كل شيء له آيةٌ تدل على أنه عينه

لا أنها أمور مستقلة ، وذوات منفصلة ، بجعل وتأثير فيها ، وإنما تعيينها  
وظهورها بنفس فيضان الوجود الحق عليها ، فإذن ليس في الوجود إلا ذات الحق  
وأسمائه وصفاته ومظاهرها ، واسم الخلقية مستعار لتلك الحقائق الكونية التي  
هي شؤون الذات وآثار الأسماء والصفات ، أعارها الحق تعالى لتلك الشؤون  
والمظاهر لإظهار الألوهية ومقتضياتها من الجمع بين الأضداد ، قال الجيلي :

وما الخلق في التمثيل إلا كثلجةٍ وأنت بها الماء الذي هو تابعٌ  
وما الثلج في تحقيقنا غير مائه وغيرانٍ في حكم دعتة الشرائع  
ولكن بذوب الثلج يُرفعُ حكمه ويوضع حكم الماء والأمر واقعٌ  
تجمعت الأضداد في واحد البها وفيه تلاشت وهو عنهن ساطع<sup>(١)</sup>  
فالجيلي مثل العالم بالثلج ، ومثل الحق تعالى بالماء ، وليس إلا الماء ، والثلجية  
طارئة ، فليس إلا الحق والخلقية عارية . . . وكما لا تحيط العقول والأفكار بحقيقة  
ذاته وأسمائه وصفاته فكذلك لا تحيط بكيفية ظهوره في مظاهره وتجلياته التي  
هي شؤون ذاته ، فهي أدق وأرفع من أن تدرك لغيره . . . وظهور الحق بذاته  
في مظاهر أسمائه وصفاته أولى وأجدر في الحيرة وعدم الاهتداء إلى معرفة الحقيقة  
من ظهور صورة في مرآة ، فإن الناظر في المرآة يعلم قطعاً أنه أدرك صورته بوجه ،



ويعلم قطعاً أنه ما أدركها بوجه ، لما يظهر له من دقة صورته لصغر المرآة ، والحال أنه محقق كبر صورته عما شاهده ، أو لما يرى من كبر وجهه لكبر المرآة مع قطعه بصغر صورته ، فلا يمكنه إنكار رؤية صورته ، ويعلم أنه ليست في المرآة صورته ، ولا هي بينه وبين المرآة ، ولا هي مرئية بانعكاس شعاع البصر إلى الصورة ، إذ لو كان كذلك لرآها على حد ما هي عليه في الخارج ، مع علمه بأنه رأى صورته من غير شك ، فإذا أخبر بعد ذلك بأنه رأى صورته وما رأى صورته فلا شك ، أنه ليس بصادق ولا بكاذب ، إذ يقال : ما هي تلك الصورة ؟ وأين محلها ؟ وما شأنها ؟ فإذا هي منفية ثابتة ، موجودة معدومة ، مجهولة معلومة ، فلم يهتد الناظر في المرآة إلى معرفة حقيقة صورته الظاهرة فيها وهي من العالم المحسوس .... فهو إذن في معرفة تجليات الحق وظهوره في مظاهره أشد عجزاً وجهلاً<sup>(١)</sup> .

ولكن متى يصل المرء إلى الفهم الحق لوحدة الوجود ؟

إن جواب ذلك عند الشيخ حسن رضوان إذ يقول :

« إذا من الحق تعالى على عبد من عباده واصطفاه بصفاء نفسه من كدورة ، التعلق بما سواه ، وطهره من جنابات غفلاته ، ورعّعنات شهواته ، حتى أفناه به فيه حق اليقين ، وبلغ بذلك مرتبة جمع الجمع ، ولحقت نفسه بعالمها العلوي الأصلي ، قامت به حينئذ رقيقة لطيفة ذاتية حقية مفاضة من جانب الحق تعالى بفيض رحمانيته ينكشف له بها سريان الوجود الحق في جميع ذرات الممكنات ، وسر تجليات الأسماء والصفات وظهوره في كل مظهر بحسب استعداده كشفاً إيمانياً وذوقاً روحانياً ، فيرى الحق في الخلق ، والخلق بالحق ، وهذا هو مشهد كَمَل العارفين المحققين »<sup>(٢)</sup> .

(١) أنظر هامش الروض المستطاب ص ٨٧ (٢) ص ٨

٦ — تلك فقرات اقتبسناها مما كتب الشيخ حسن رضوان في شرح المراد من وحدة الوجود ، وما يهمننا في هذا الموطن أن نناقش ما كتب ، فقد درسنا هذه النظرية وبيّنا ما لها وما عليها حين شرحنا آراء ابن عربي ، والمهم هو التنبيه إلى فهم هذا الرجل لأسرار التصوف ، وهو لم يخلق هذه النظرية ولم يبتكر الدفاع عنها ، ولكن كلامه يشعر بأنه كان من المتفوقين في درس هذه الشؤون وقد تأثر الرجل بابن عربي تأثراً شديداً ، وعبارة « قال قائلهم » لم يقصد بها غير ابن عربي ، لأنه صاحب ذلك البيت

٧ — وحين نأخذ في درس تلك المنظومة المطولة يروقنا ما نراه فيها من الانسجام وهو يقيّد آداب المريدين ، من ذلك قوله في القبض والبسط :

فالقَبْضُ حقُّ الحقِّ إن تجردا	عن علة والبسط عن حظٍّ بدا
فواجبٌ في القبض الانفرادُ	عن الوري لتَحْصُلُ الأمدادُ
ولازمٌ في البسط حفظ النفس	من الركون عند هذا الأنسِ
فربما تزهو بغير ربها	فيطغى الزهو نور قريبها
ومن صفاتها تحقُّ الفرح	بربها وحبها لمن نصح
وميل طبعها إلى الصوت الحسن	بما لها من الهيام والشجن
ووجدها يزداد بالسماع	من غير أن يُفْضَى إلى الضياع
ويعترئها عند ذلك القلق	شوقاً إلى مألوفها الأصلي الأحق
ومن صفاتها تحمّل الأذى	وترك أخذ حقها ممن شذا <sup>(١)</sup>
وعفوها عنه مع التحمّل	وصفحها بدون ما تظلمُ

(١) شذا : أى آذى ، كما في هامش الناظم

والصدق والإخلاص في المعاملة      لله واستحضار أن الأمر له <sup>(١)</sup>  
وهذا الشاهد يكفي لبيان مذاهب ذلك الرجل في الإفصاح عن آداب المريدين  
٨ — وخلاصة القول أن منظومات حسن رضوان في أصول التصوف هي  
تحفة من التحف الأدبية ، وتظهر قيمتها لمن عانى درس التصوف وعرف ما فيه  
من وعورة المسالك والشعاب

ولم تكن تلك المنظومات كل ما ترك من الآثار الشعرية ، فقد كانت له  
قصائد في مدح الرسول ، والثناء على أهل الطريق ، ولكن تلك المنظومات هي  
خير آثاره الشعرية ، فقد كان انطبع على الرجز ولان له قياده فأتى فيه بالأعاجيب .  
وليس من القليل أن يتفرد الرجل بنظم ما يقرب من اثني عشر ألفاً من الأبيات  
في فن واحد ، ولكن أي فن ؟ فن التصوف الذي يقوم على المعاني وأحوال القلوب

---

(١) هامش الروض المستطاب ص ٢٠٢

## المسألة النبوية

من أين نشأ الغلو في مدح الرسول — شرح الحقيقة المحمدية — أثرها في القصائد والصلوات — حديث : أنا سيد الناس — هل لهذه النظرية أصل من العقل أو الشرع — مكانة الأنبياء من الرسول — طيف التثليث — هل الديانات كلها حق ؟ — كيف مدح الصوفية سائر الأنبياء — الرمزيات في مدح الرسول — لمحة عن تطور هذا الفن في اللغة العربية — آيات من شعر ابن العريف تمثل وقدة الشوق . هل نقلت الحقيقة المحمدية عن الحقيقة اليسوية ؟

---

١ — كان من أصول هذا الكتاب قسم كبير خاص بالمدائح النبوية في الأدب العربي ، ولكن اللجنة التي درست هذا الكتاب أول مرة اقترحت أن يطبع ذلك القسم مستقلاً فطبعناه ونشرناه<sup>(١)</sup> ثم رأينا بعد التأمل أن المدائح النبوية لا يزال لها مكان في هذا الكتاب ، ولكن أى مكان ؟ نحن لا نريد أن نقتبس شيئاً من الكتاب الذى نشرناه عن المدائح النبوية ، وإنما نريد أن نفسر الغلو الذى يشهده كل من يقرأ ما مدح به الرسول ، ذلك الغلو الذى يقضى بأنه لو لا محمد ما ظهر شمس ، ولا قمر ، ولا نجوم ، ولا أنهار ، ولا بحار ، ولا شجر ، ولا مدر ، ولا جبال

نريد أن نبين كيف صح لمثل ابن نباتة المصرى أن يقول :  
لولا ما كان أرضاً لا ولا أفقاً ولا زماناً ولا خلقاً ولا جيلاً  
ولا مناسكاً فيها للهدى شهباً ولا دياراً بها للوحي تنزيل

---

(١) كتاب ( المدائح النبوية في الأدب العربي ) نشرته مكتبة مصطفى الحلبي وعدد صفحاته ٢٠٨ بالقطع الكبير



وكيف جاز للبوصيرى أن يحكم بأن محمداً دان الأنبياء قبل أن يُخلَق فيقول  
وكل آى أتى الرسل الكرام بها فأنما اتصلت من نوره بهم  
فانه شمس فضل هم كواكبها يُظهرن أنوارها للناس في الظلم  
٣ — وهذا الغلو لا يفهم إلا إذا عرفنا أنه يرجع إلى أصل من أصول  
التصوف ، وهو القول بالحقيقة الحمديدية ، والحقيقة الحمديدية هى العباد الذى قامت  
عليه ( قبة الوجود ) كما عبر ابن عربى ، هى صلة الوصل بين الله والناس ، فهى  
القوة المدبرة التى يصدر عنها كل شىء . ولنعط الكلمة لابن عربى ليشرح هذه  
النقطة من المذهب الصوفى :

( إعلم أن الله لما خلق الخلق جعلهم أصنافاً ، وجعل فى كل صنف خياراً ،  
واختار من الخيار خواصاً وهم المؤمنون ، واختار من المؤمنين خواص وهم الأولياء  
واختار من هؤلاء الخواص خلاصة وهم الأنبياء ؛ واختار من الخلاصة نقاوة وهم  
أنبياء الشرائع المقصورة عليهم . واختار من النقاوة شُرذمة قليلين هم صفاء النقاوة  
المروقة وهم الرسل أجمعهم ، واصطفى واحداً من خلقه هو منهم ، وليس منهم <sup>(١)</sup>  
هو المهيمن على جميع الخلائق جعله الله عمداً أقام عليه قبة الوجود ، وجعله الله  
أعلا المظاهر وأسناها ، صح له المقام تعييناً وتعريفاً ، فعلمه قبل وجود طينة البشر  
وهو محمد صلى الله عليه وسلم لا يكأثر ولا يقاوم ، هو السيد ومن سواه سوقة <sup>(٢)</sup>  
فابن عربى يحكم بأن محمداً « هو من الناس وليس من الناس » هو من الناس  
لأنه مخلوق ، وليس من الناس لأنه يفيض الوجود على الناس « هو المهيمن

(١) هو منهم لأنه مألوه ، وليس منهم لأنه إله ، فهو حادث وقديم فى وقت واحد

(٢) الفتوحات المكية ح ٢ ص ٩٧

على جميع الخلائق جعله الله عمداً أقام عليه قبة الوجود « هو حادث الجسد ولكنه أزلى الروح

وإلى هذا المعنى يوجه ابن عربي قول الرسول : « أنا سيد الناس ولا نخر » ويرى أن معناه « لا أقصد الافتخار على مَنْ بقى من العالم ، فاني كنت أعلا المظاهر الانسانية فأنا أشد الخلق تحقّقاً بعيني ؛ فليس الرجل من تحقّق بربه ، بل الرجل من تحقّق بعينه لما علم أن الله أوجده له لا لنفسه » (١)

ومعنى هذا أن الله خلقين خلقاً له وخلقاً للعالم ، ويفسر ذلك ما ورد في التوراه « يا ابن آدم خلقت الأشياء من أجلك ، وخلقتك من أجلى ، فلا تهتك ما خلقت من أجلى فيما خلقت من أجلك » (١)

و « ابن آدم » هنا عام ، ويمكن أن يراد به النبي محمد ؛ لأن ابن عربي يجعل الأنبياء كلهم « كلمات » لها منازل دون منزلة الحقيقة المحمدية . والوجود بالله معنى صوفي عبر عنه من قال :

إذا اشتد شوقى هام قلبى بذكره وإن رُمت قرباً من حبيبى تقرّباً  
فيبدو فأفنى ثم أحيا به له ويسعدنى حتى الله وأطرباً  
٣ — وتحرير هذه القضية أن محمداً أول التعينات الذى تُعَيَّن به الذات الأحدية قبل كل تعيّن فظهر به ما لا نهاية له من التعينات ، فهو يشمل جميع التعينات ، فهو واحدٌ فردٌ في الوجود لا نظير له : إذ لا يتعين من يساويه في المرتبة ، وليس فوقه إلا الذات الأحدية المطلقة المنزهة عن كل تعيّن وصفة واسم ورسم وحدٌ ونعت ، فله الفردية مطلقاً ، ومن هذا يُعلم أن الاسم الأعظم لا يكون إلا له

دون غيره من الأنبياء ، ومن فرديته يعلم سر قوله : ( كنت نبياً وآدم بين الماء والطين ) كونه خاتم النبيين وأول الأولين وآخر الآخرين ، ومن أوليته وجمعيته سر قوله : ( أوتيت جوامع الكلم ) وكونه أفضل الأنبياء فإنهم في التصاعد وسعة الاستعداد والمرتبة ينتهون إلى التعين الأول ولا يبلغونه ، والتعين الأول هو محمد الذي ترجع إليه جميع التعينات فهو البرزخ بين الذات الأحدية وبين سائر الموجودات<sup>(١)</sup> .

٤ — وليتذكر القارئ أننا نؤرخ فكرة صوفية ، فلسنا في الواقع من أنصار هذا الرأي ، ولا نكاد ندرك كيف كان محمد نبياً وآدم بين الماء والطين ، والمرجح أن هذا التصور اقتبسه الصوفية من الفلاسفة القدماء<sup>(٢)</sup> ، والمهم هو أن نفهم أن الصوفية يتصورون ذاتاً أحدية لا تتكرر إلا بالتعينات ، والتعين الأول هو محمد ، وهو الحكمة الفردية ، وعنه نشأت جميع التعينات حتى الأنبياء ، ومن أجل ذلك كان سيد جميع الناس ، وكان خاتم الأنبياء .  
وقد حام حول هذه النظرية كثير من أقطاب الصوفية ، منهم محمد البكري الذي يقول :

قبضة النور من قديم أرتنا      في جميع الشؤون قبضاً وبسطاً  
وهي أصل لكل أصل تبدى      بسطت فضلها على الكون بسطاً  
وهي وتر قد أظهرت عدد الشفع      بعلم فجل حصراً وضبطاً  
ولدت شكلها فأنتج شكلاً      بشرياً أقام للعدل قسطاً

(١) أنظر شرح الفاشاني على القصص ص ٢٦٦ و ٢٦٧

(٢) وإن شئت قلت هو احتيال للوصول إلى القول بوحدة الوجود

وهو عبد قد حررته لديها      بيديها وكم أفاد وأعطى  
 حقيقته بحقها فهو حق      جاء بالحق ينظم الخلق سمطا  
 لنقوش النفوس حقق والرو      ح أرتة في اللوح شكلا ونقطا  
 عالم منه آدم علم السر      وعلم الأشياء رسما وخطا  
 هي ناسوت أنسنا والهيولا      شمس سر الوجود بكر وشمطا  
 طلسم حارت العقول عليه      كنز بحر قد شط في الدرك شطا  
 إن شهدناه في الجمال شهدنا      لجميل غدا له الحسن مرطا  
 أو نظرناه في الجلال رأينا      أسدا فاتكا من الأسد أسطا  
 تاج فضل له الجحاجح دانت      وإليه رأس المفاخر وطى  
 كل شيء معناه والكل منه      وعليه مبناه ما اختل شرطا  
 واحد الشخص وهو مختلف الجند      س يقينا من أنكر الحال أخطا

وهذه الطائفة خمسها النابلسي<sup>(١)</sup> وحدثنا أنه شرحها ولكننا لم نظفر بذلك  
 الشرح ، وقد عارضها بقصيدة رمزية تنتهى إلى هذه الغاية ومنها هذه الأبيات :

يا قريب القا بعيد التجافى      لم توافى رهطا وتهجر رهطا  
 نحن هُذنا إليك ممن سواك الآ      ن فاجعل لنا من الأمر قسطا  
 وتدارك نواظرا وقلوبا      أعجمتها الأوهام شكلا ونقطا  
 إنما أنت أنت والحكم شيء      منك وهو الجميع عدا وضبطا  
 دخل القلب دير عشق سُلَيْمَى      يحتسى من لقائها الاسفنتا  
 فرأى ثم نسوة طالعات      عن بحار الجمال يسكن شطا



ناظرات من الظُّلُبَا بعيونٍ      ناعساتٍ من البواتر أسطا  
في قدودٍ كأنهنَّ رماحٌ      جعلت قتلَ من بها هام شرطا  
كل هيفاء ينفح الطيب منها      كيف كانت تجول رفعاً وحطا  
أمر الله أن تطاع بحسنٍ      راسمٍ بالغرام في القلب خطا  
بدر يتمُّ على قضيب ثنَّى      في كتيب بها عن المشى أبطا  
هي شمس الضحى وبدر الدياجي      قد فئنا بها رضاءً وسخطا  
ثغرها بثٌ عن صحيح البخاري      وأنا مسلمٌ وقلبي موطأ

وإلى هذه الغاية ذهب إبراهيم الدسوقي حين قال :

يقولون لي ما العلم ما السر ما الذي      هو الجوهر الغالي عن البحر خبرنا  
قللت لهم هذي مطالع نورنا      ومغربها فينا ومشرقها منا  
على الدرة البيضاء كان اجتماعنا      ومن قبل خلق الخلق والعرش قد كنا  
تركنا البحار الزاخرات وراءنا      فمن أين تدرى الناس أين توجهنا  
والدرة البيضاء هي العقل الأول كما نص ابن عربي في اصطلاحات  
الصوفية<sup>(١)</sup>.

ه — وقد أفصح عن هذه النظرية ابن مَشِيش في صلاته ، وابن مَشِيش  
هذا من أقطاب الشاذلية ، وصلاته معروفة جداً ، يقرأها ألوف الألوف في الصباح  
والمساء ، وقد قرأتها مع « الإخوان » أكثر من ألف مرة ، يوم كنت من

(٢) أنظر ص ٢٧٤ ثم تذكر أننا قلنا هذه الأبيات عن ديوان الحقائق منسوبة للدسوقي ،  
أتراها كانت لابن عربي وغفل النابلسي عن صحة النسب ؟ والبيت الأخير ذكره الشمراني  
في كتاب ( البحر المورود ) وقال إن الشيخ محي الدين كان ينشده كثيراً .

المهتدين ، وهى تنص على أن محمداً أصل كل موجود ، ولننظر كيف يقول ابن مشيش :

« اللهم صلّ على من منه انشقت الأسرار ، وانفلقت الأنوار ، وفيه ارتقت الحقائق ، وتنزلت علوم آدم بأعجز الخلائق ، وله تضاءلت الفهوم فلم يدركه سابق ولا لاحق ، فرياض الملكوت بزهر جماله مونتقة ، وحياض الجبروت بفيض أنواره متدقة ، ولا شيء إلا هو به منوط ، إذ لولا الواسطة لذهب كما قيل الموسوط »<sup>(١)</sup>.

والواسطة هو محمد والموسوط الأشياء والناس ... ومن الذين أفصحوا عن هذه النظرية مصطفى البكرى فى « ورد السحر » إذ يقول :

« اللهم صل وسلم وبارك على من تشرفت به جميع الأكوان ، وصل وسلم وبارك على سيدنا محمد الذى أظهرت به معالم العرفان ، وصل وسلم وبارك على عين الأعيان والسبب فى وجود كل إنسان »<sup>(٢)</sup>.

وعبارة « عين الأعيان والسبب فى وجود كل إنسان » هى النظرية التى تجعل محمداً أصل الوجود .

٦ — ومن الخير أن ننص على أن هذا الشطط استند فيه الصوفية إلى حديث : « أنا سيد الناس » وهو حديث شك فيه العلماء ، فقد جاء فى كتاب العجلونى المسمى « كشف الخفاء والالتباس » عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس . أن الحسن بن على روى أن الرسول قال : « أدع لى سيد العرب » يعنى

(١) هذه الصلاة يسميها الشاذلية « الوظيفة » وقد طبعت عدة طبعات ويمكن الرجوع إليها فى أوراد البكرى صفحة ٧٤ وما بعدها .

(٢) مجموع الأوراد صفحة ٦٣

علياً ، فقالت له عائشة : أأنت سيد العرب ؟ فقال : أنا سيد ولد آدم وعلى سيد العرب . ثم حدثنا العجلوني أن الذهبي يمنح إلى الحكم على هذا الحديث بالوضع<sup>(١)</sup> .

وحدثنا أيضاً أن رجلاً جاء إلى المصطفى فقال له : أنت سيد قریش . فقال : السيد الله . قال : أنت أعظمها طَوْلاً ، وأعلاها قولاً ، فقال الرسول : يا أيها الناس ، قولوا بقولكم ، ولا يستهوينكم الشيطان ، أنا عبد الله ورسوله .

٧ — والواقع أنه لا سناد لهذه النظرية من شرع ولا عقل ، فالشرع يحكم بأن محمداً مخلوق اصطفاه الله لتبليغ رسالته ، والعقل لا يوجب أن يكون تسلسل الموجودات على هذا النظام الذي يقضى بأن الذات الأحادية صدرت عنها الحقيقة الحمديّة ، وأن تلك الحقيقة هي الواسطة بين الله وبين جميع ما ظهر من صنوف لموجودات .

لا يهمننا في هذا الفصل أن نستند إلى الشرع أو العقل ، وإنما يهمننا أن نفهم النظرية الصوفية كما وضعها أصحابها لنعرف كيف نشأ الغلو في المدايح النبوية . ولا بأس من أن نحاول معرفة كيف نشأ هذا النظام الغريب ، والظاهر أن الصوفية يحرصون كل الحرص على أحادية الذات ، فهم لذلك ينفون عنها كل فعل ، وينقلون الأفعال كلها إلى الكلمات ، أي الأنبياء ، ولما كان الصوفية عندنا مسلمين كان من همهم أن يجعلوا الكلمة الحمديّة أصل الكلمات وروح الوجود .

---

(١) كشف الحفاء صفحة ٤٦٢ — وقد حدثنا الدكتور عبد الوهاب عزام أن الصوفية من الفرس يعتمدون في هذا المعنى حديثاً قدسياً يقول ( لولاك ما خلقت الأفلاك ) ومعناه أنه لولا محمد ما خلق الله الوجود .

ولا ينتظر القارىء أن تقدم له صورة شافية كافية لهذا النظام ، فالصوفية أنفسهم يدورون حوله في التواء عجيب ، ويكفى أن تقول إن هذه الأخيلة جعلتهم يخلقون في أجواء شعرية ، ويتمثلون الوجود مربوطاً بالحقيقة المحمدية أوثق رباط .

والذى يتسع وقته لقراءة كتاب الفتوحات من الألف إلى الياء يرى كيف أمكن أن يكون هذا النظام مجالا للرياضة في ألوف من المحتملات والقروض لا يهمننا ، كما قلت ، أن نطمئن إلى صحة تلك المذاهب ، وإنما يهمننا أن نعرف أن الصوفية يجعلون محمداً أصل الوجود : لأنه أول تعين للذات الأحدية . ومن هنا صح لمادحى الرسول أن يقضوا بأنه لولاه ما كان شمس ، ولا قمر ، ولا نجم ، ولا أرض ، ولا سماء ، ولا جماد ، ولا حيوان ، ولا إنسان ، ولا بحار ، ولا أنهار ، ولا جبال

ومن هنا أيضاً صح لهم أن يحكموا بأن جميع الأنبياء إنما هم من نور ذلك الرسول كما قال البوصيرى في البردة :

وكل آي أتى الرسل الكرام بها      فأنما اتصلت من نوره بهم  
وكما قال في الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء      يا سماء ما طاولتها سماء  
لم يساؤوك في غلاك وقد حا      ل سناً منك دونهم وسناء  
إنما مثوا صفاتك لنا      س كما مثل النجوم الماء

وقول البوصيرى في البردة :

دع ما ادعته النصارى في نبيهم      وقلت بما شئت مدحاً فيه واحتكم



فيه انحراف عن هذه النظرية — لأن ما ادعاه النصارى لعيسى عين ما ادعاه الصوفية لمحمد — فعيسى عند النصارى رب ، ولكن له أبٌ هو ربُّ الأرباب ، وكذلك محمد هو عند الصوفية رب له أصل هو الذات الأحدية<sup>(١)</sup> .

ومن العجيب أن نظرية التثليث لا تبدو شيئاً خطراً عند الصوفية ، فهم يقولون بها في غير تهيب ولا إشفاق ، وإن كان لها عندهم وضع آخر يتمثل في الأوجه المختلفة لشخصية المسيح ، فمن نظر في عيسى من حيث صورته للبشرية الانسانية فهو ابن مريم ، ومن نظر فيه من حيث الصورة الممثلة البشرية فهو منسوب إلى جبريل ، ومن نظر فيه من حيث إحياء الموتي فهو منسوب إلى الله بالروحانية « فهو كلمة الله وهو روح الله وهو عبد الله<sup>(٢)</sup> » فقيه من الانسانية جزء ، وله من الملكية نصيب ، وله من الألوهية خلاق

بل هم يذهبون في التسامح إلى أبعد من ذلك فيحكمون بأن الديانات كلها حق ، وما اختلفت صور سلوك طريق الحق إلا لاختلاف استعدادات الأمم ، وفي ذلك يقول القاشاني :

« فطريق نزول الحكم إلى الأنبياء واحد ، والمراد منه هو الهداية إلى طريق الحق ، فطريق التوحيد واحد ، ولكن استعدادات الأمم اقتضت اختلاف الملل والنحل ، فان إصلاح كل أمة يكون بإزالة فساد يختص بها ، وهدايتهم إنما

---

(١) جماهير النصارى تعتقد أن عيسى إله وتجسد بصورة بشرية ليصلب ويقدي الخاطئين ، ولكن المستنيرين منهم يعتقدون أنه إنسان فيه نفحة ربانية ، وذلك يوافق رأى الصوفية من المسلمين . ومن رأي رينان أن عيسى حين يقول ( أبي ) لا يريد أن الله أبوه حقاً وإنما يقصد أنه كالأب في الحنان ، وقد فصلنا هذه النظرية عند الكلام على العلاج

(٢) أنظر القاشاني ص ١٧٨

تكون من مراكزهم ومراتبهم المختلفة بحسب طباعهم ونفوسهم<sup>(١)</sup> .  
ومعنى ذلك أن النبوات محلية ، والديانات محلية ، فلا يكون لجميع الناس  
في مختلف البلاد نبي واحد ، وهذه النظرة على جانب من الدقة . ولكن الصوفية  
سكتوا عن الرسالة المحمدية لأن المفهوم عندهم أن محمداً هو الحكمة الفردية التي نشأ  
عنها كل موجود .

٨ — وإنما عرضنا لهذا التسامح لنبين أثره في المدائح النبوية : فالصوفية  
لا يمدحون محمداً وحده في جميع الأحوال بل يتفق لهم في أحيان كثيرة أن يثنوا  
على سائر الأنبياء .

وأشهر من صنع ذلك من الصوفية ابن عربي : فله قصائد في مدح إدريس  
ومدح موسى ومدح هرون ، وإليك هذا الشاهد فيما سماه « الروح الأحمر  
الهاروني » :

هذا الخليفةُ هذا السيد العلمُ	هذا المقامُ وهذا الركن والحرمُ
ساد الأنامَ ولم تظهر سيادتهُ	لما بدا العجلُ للأبصار والصنمُ
ما زال يردع قوماً همهم أبداً	في نيل ما ناله موسى وما علموا
أن البيان حرامٌ كلما نظرت	عين البصيرة شيئاً أصله عَدَمُ

وفي ديوان ابن عربي أبيات قالها « وقد سمع قول رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في قربه من ربه : لا تفضلوني على يونس بن متى ، تنزيهاً لجناب الحق عن  
التحديد في قوله تعالى : وهو معكم أينما كنتم »<sup>(٢)</sup>

والأرجح أن هذه الديباجة من وضع ابن عربي نفسه ، فإن كانت كذلك

فهى شاهد على أنه كان فى بعض أحواله لا يجعل الحقيقة الحمديّة كل شىء  
ولعله قصد إلى هذا المعنى فى إحدى قصائده الرمزية إذ يقول :

ألا يا حمامات الأرائك والبان	ترققن لا تُضعفن بالشجو أشجاني <sup>(١)</sup>
ترققن لا تُسهرن بالنوح والبكا	خفى صباباتى ومكنون أشجاني
أطارحها عند الأصيل وبالضحى	بحنة مشتاق وأنة هيام
تناوحت الأرواح فى غيضة الصبا	فمالت بأفنان على أفناني <sup>(٢)</sup>
وجاءت من الشوق المبرح والجوى	ومن طارف البلوى إلى أفنان
فمن لى بجمع والمحصب من منى	ومن لى بذات الأثل من لى بنعمان
تطوف بقلبي ساعة بعد ساعة	لوجد تبريح وتلم أركاني
كما طاف خير الرسل بالكعبة التى	يقول دليل العقل فيها بنقصان
وقبل أحجاراً بها وهو ناطق	وأين مقام البيت من قدر إنسان
فكم عهدت أن لا تحول وأقسمت	وليس لمخضوب وقلا بأيمان
ومن عجب الأشياء ظبي مبرقع	يشير بعناب ويومى بأجفان
ومرعه ما بين الترائب والحشا	فيا عجبا من روضة وسط نيران
لقد صار قلبي قابلاً كل صورة	فرعى لغزلان ودير لرهبان
وبيت لأوثان وكعبة طائف	والواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب أنى توجهت	ركائبه فالحب دينى وإيمانى

٩ — وانجذاب الصوفية إلى المعنى الذى لمحوه فى الحقيقة الحمديّة قد أفاض

(١) أضعف شجوه : معناه هنا ضاعفه وزاده

(٢) الضمير فى ( أفناني ) يعود على الميل المفهوم من ( مالت ) .

عليهم آيات من الأشعار الرمزية ، ومن أطيب ما قرأت في ذلك قصيدة محمد البكرى التى حن فيها إلى « الوتر » وهو رمز إلى الله أو إلى الرسول ، ولكن التعبير عنه بالحبيب يعين أنه يريد به الرسول ، وإن كان فى هذا التعيين اعتساف :

حدثت عن الوتر أيها الوتر من فاته الخبر سره الخبر  
وهات عن ليلة مقدسة طابت فعندى جميعها سحر  
وقل كما شئت إن لى أذنا تتلى عليها بلحنك الشور  
مصغية للحبيب يسمعها آيات حق لم تسمع البشر  
يا وترًا حركته غانية لا وأبى ليس ذاك يا وتر  
قد أودع الوتر فيك حكته فمنه لا منك تطرب الفطر

١٠ — واهتمام الصوفية بمدح الرسول كان له أثره بليغ في الأدب ، والقارى يستطيع الرجوع إلى كتاب ( المدايح النبوية ) الذى نشرناه فى السنة الماضية ليرى كيف مدح الرسول أولاً على الطرائق الجاهلية ، وكيف انتقل هذا الفن إلى التشيع ، وكيف عاد مدحاً خالصاً للرسول ، وكيف صار بعد ذلك فناً أدبيّاً صرفاً تُقيد به ضروب الزخرف باسم البديعيات ، وأثر ذلك كله فى نشر الثقافة الأدبية

وكان يتفق أن تغلب على المادحين وقدة الشوق كما نرى فى قول ابن العريف :  
شدوا المطايا وقد نالوا المنى بمنى وكلهم بألم الشوق قد باحا  
سارت ركائبهم تندى روائحها طيباً بما طاب ذاك الوفد أشباحا  
نسيم قرب النبي المصطفى لهم رَوْح إذا شربوا من ذكره راحا



يا سائرين إلى المختار من مضرٍ      سرُّهم جُسرنا ونحن أرواحا  
إنا أقمنا على عجزٍ ومعدرةٍ      ومن أقام على عجز كمن راحا  
والشطر الثاني من البيت الرابع هو بيت القصيد

وكان أهل الأندلس من أرق الناس شوقاً إلى زيارة الرسول ، لأن بُعد  
المزار غمزا قلوبهم بأقباس الحنين .

١١ - إلى هنا عرف القارئ كيف نشأ الإغراق في مدح الرسول ، فهو  
قائم على أساس القول بوحدة الوجود ، وقد صح عندى بعد التأمل الذى دام  
بضع سنين أن الصوفية أرادوا أن ينتهبوا شخصية المسيح ليُضفوا ثوبها على نبي  
الإسلام : فإذا كان المسيح ابن الله كما يزعم النصارى فمحمد أرفع من ذلك ،  
لأن محمداً يقدر على كل شيء ، وهو أصل الوجود ، ولولاه لما ظهر عن الله شيء ،  
وقد اتفق لابن عربى أن يحكم بأن محمداً يستريح إلى من يقول :  
والله لولا أنت ما اهتدينا      ولا تصدقنا ولا صلينا

ثم يقول ابن عربى : « فنحن به وإليه ، فإذا نظرنا إلى ذواتنا وإمكاننا  
فقد خرجنا عنه ، وإمكاننا يطلبنا بالنظر إليه ، فإنه الموجد لنا بوجوده من وجوده » .  
وقد عرضنا لهذه العبارة من قبل ، ورجحنا أن الضمير عائد على الله ، ولكن  
يظهر أن ذلك الترجيح لا يقوم عليه دليل من روح ذلك الفيلسوف  
والواقع أن « الحقيقة المحمدية » أسطورة من الأساطير ، وهى فى رأينا  
مسروقة من النظرية النصرانية ، كما أن النظرية النصرانية مسروقة من الفلسفة  
اليونانية التى تُقسَّم القوى إلى «عقول»

وهذا الحكم يبدو غريباً كل الغرابة ، فأين الصوفية من فلسفة اليونان ؟

ولكن من يتعقب النظريات الفلسفية كما تعقبت لا يستغرب ولا يستعجب ،  
فقد كانت عند اليونان والمصريين أوهام نقلها الصوفية من حيث يشعرون  
أو لا يشعرون ، كان اليونان يرون لكل قوة من القوى إلهًا ، وكان المصريون  
الوثنيون يعتقدون أن الشمس يحملها إله أو ملك فينقلها من المشرق إلى المغرب ،  
وهذه العقيدة المصرية الوثنية نقلت إلى التصوف المصري الاسلامي ، فقد كان  
أهل مصر المسلمون يعتقدون أن « الأولياء » يُكَلَّفون أحيانًا بحجر الشمس ،  
وكان يصح للصوفي أن يعتذر عن إخلاف الميعاد بأن دوره كان حلًّا في حجر  
الشمس (٢)

والملائكة عند المسلمين لهم مناطق اختصاص ، وهذه المناطق تذكر بما كان  
للآلهة عند اليونان

والمهم هو أن ننص صراحة على أن نظرية وحدة الوجود أراد بها الصوفية  
أن يعطوا الحقيقة المحمدية أضعاف ما ادعاه النصارى للحقيقة العيسوية . والصوفية  
من الجانب النظري والعملی هم رهبان المسلمين

١٢ — وقد عرض ابن القيم لأصحاب نظرية وحدة الوجود فسامهم « ملاحظة »  
وقد قامت نظريتهم على أن العبد من أفعال الله وأفعال الله من صفاته ، وصفاته  
من ذاته ، ويقول ابن القيم إن العبد من مفعولات الله لا من أفعاله القائمة بذاته ،  
ومفعولاته آثار أفعاله ، وأفعاله من صفاته القائمة بذاته ، فذاته مستلزمة لصفاته

---

(١) كانت هذه الأسطورة موجودة في سترس وقد سمعتها من الشيخ سيد دحاس مبارك  
وهو رجل طيب يصدق كل ما يسمع من أخبار الصالحين

وأفعاله ، ومفعولاته منفصلة عنه ، فهي من المخلوقات المحدثات<sup>(١)</sup>  
وما يهمننا أن يكون ابن القيم على حق في تقض النظرية الصوفية ، نظرية  
وحدة الوجود ، فستظل على الدهر من المعضلات ، وإنما يهمننا أن ننص  
على أن هذه النظرية لها في الفلسفة القديمة والديانات القديمة أصول  
ويهمننا قبل كل شيء وبعد كل شيء أن يعرف القارىء كيف نشأ الاغراق  
في المدايح النبوية

فإن رأنا القارىء من الموفقين فذلك ما نبغيه ، وإلا فقد هديناه إلى أسرار  
لم يهتد إليها أحد من الباحثين قبل اليوم . والأول قد يترك للآخر أشياء

---

(١) انظر مدارج السالكين ج ٣ ص ٩٤

## الهِيَامُ فِي حُبِّ اللَّهِ

قدم هذه النزعة في حياة المتبتلين — الفرق بين حب المؤمن وحب الصوفي — شواهد من أدب الحب — إشارة إلى أعلام المحبين



١ — حبُّ العبدِ ربَّهُ من صفات المتبتلين ، وهذه النزعة الروحية سبقت الإسلام بأزمان ، ويروون أن داود كان يقول :  
«اللهم إني أسألك حبك ، وحب من يحبك ، والعمل الذي يبلغني حبك .  
اللهم اجعل حبك أحب إلي من نفسي وأهلي ومن الماء البارد »  
وقد ورد هذا المعنى في القرآن « يحبهم ويحبونه » . « قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله »  
وروى عن الرسول أنه قال :

« من أحب الله فليحبني ، ومن أحبني فليحب أصحابي ، ومن أحب أصحابي فليحب القرآن ، ومن أحب القرآن فليحب المساجد فإنها أبنية أذن الله تعالى برفعها وتطهيرها وبارك فيها فهي ميمونة ميمون أهلها ، فهم في صلاتهم والله تعالى في حوائجهم ، وهم في مساجدهم والله تعالى في نجاح مقاصدهم »

٢ — ولكن هذا الحب تغلب عليه الصفة النفعية ، فالمؤمن يحب الله ، أى يطيعه : ليدخل الجنة ويسلم من النار . وقد رأى الصوفية أن يجردوا الحب من الصفة النفعية فيجعلوه خالصاً لذات الله ، بغض النظر عن رجاء الثواب ، والخوف من العقاب



وهذا السمو الروحاني عاد على الأدب بأجلز النفع ، فقد رُوِيَتْ عن المحبين  
أبيات وفقرات على جانب عظيم من الجمال ، وانظروا هذه الأبيات :

لما علمتُ بأن قلبي فارغ      ممن سواكَ ملأته بهواكا  
وملأتُ كُلِّي منك حتى لم أدع      مني مكاناً خالياً لسواكا  
فالقلب فيك هيامه وغمامه      والنطق لا ينفك عن ذِكرِكا  
والطرف حيث أُجيله متلفتاً      في كل شيء يجتلي معناكا  
والسمع لا يُصغى إلى متكلم      إلا إذا ما حدثوا بِمُحْلاكا

وحدثوا أن ذا النون قال : بينا أنا مارّة في شوارع مصر إذ رأيت جارية  
مسفرة بغير خمار ، فقلت لها : يا جارية ! أما تستحين أن تمشي بغير خمار ؟ فقالت :  
يا ذا النون ، ما يصنع الخمار ، بوجه قد علاه الاصفرار ؟ فقال ذو النون : ومن  
أى شيء علاه الاصفرار ؟ قالت : من محبته . قلت : يا جارية ! عساك تناولت  
شيئاً من شراب القوم ! فقالت : اسكت يا بطل ! شربت بكأس وده ونمتُ  
مسرورة ، فأصبحت بحب مولاي مخمورة . فقلت : يا جارية ! عسى فائدة أنتفع  
بها منك ، أو وصية أرويها عنك ؟ فقالت : يا ذا النون عليك بالسكوت ، حتى  
يتوهما أنك مبهوت ، وارض من الله بالقوت ، بين لك بيتاً في الجنة من ياقوت ،  
ثم أنشدت :

تهتك ولا تخش في الحب عارا      وإياك إياك تبدي استئارا  
وبادر إلى الباب مع فتية      لهم في الظلام عيون سَهْارى  
وإن خفت عند المسير الضلال      فوجه حبيبك يَهْدِي الحيارى<sup>(١)</sup>

وورود اسم « الجنة » في هذا الحديث لا ينفي صدق الحب ، لأن الجنة في أكثر كلامهم إنما هي رمز لمعنى الرضوان في الحب .

وأصرح من هذه القصة ما حدث ذو النون : بينما أسير في أنطاكية إذا أنا بجارية كأنها مجنونة ، وعليها جبة صوف ، فسلمت عليها فردت على السلام ثم قالت : أأنت ذا النون المصرى ؟ فقلت : عافاك الله ، كيف عرفتني ؟ فقالت عرفتك بمعرفة حب الحبيب ! ثم قالت : أسألك عن مسألة . قلت : سلى . قالت : أى شيء السخاء ؟ قلت : البذل والعطاء . قالت : هذا السخاء في الدنيا ، فما السخاء في الدين ؟ قلت : المسارعة في طاعة رب العالمين . قالت : إذا سارعت إلى طاعة المولى فهو أن يطالع على قلبك وأنت لا تريد منه شيئاً . ويحك يا ذا النون إني أريد أن أطلب منه شيئاً منذ عشرين سنة فأستحى منه مخافة أن أكون كأجير السوء ، إذا عمل طلب الأجرة ، ولكن أعمل تعظيماً لهيبته وعز جلاله <sup>(١)</sup> فهذه المرأة الصالحة جعلت انتظار الثواب مما يقدر في أعمال الطائعين

٣ — وقد تكلم الصوفية في الفرق بين المعرفة والمحبة ، فقال قائل منهم : المحبة سُكْرٌ لا يصحو صاحبه إلا بمشاهدة محبوبه . وقال المحققون : المحبة استهلاك في لذة ، والمعرفة شهود في حيرة ، وفناء في هيبة <sup>(٢)</sup>

وجرت مسألة المحبة بمكة أيام الموسم فتكلم فيها الشيوخ ، وكان الجنيد أصغرهم سنّاً ، فقالوا له : هات ما عندك يا عراقى ! فأطرق رأسه ودمعت عيناه ثم قال : عبدٌ ذاهبٌ عن نفسه ، متصلٌ بذكر ربه ، قائمٌ بأداء حقوقه ، ناظرٌ إليه بقلبه ، أحرق قلبه أنوار هيئته ، وصنّى شربه من كأس وده ، وانكشف له

---

(١) نشر المحاسن الغالية ج ٢ ص ٣١٠ و ٣١١ (٢) نشر المحاسن ج ١ ص ١٢٢

الجبار من أستار غيبه ، فإن تكلم فبالله ، وإن نطق فمن الله ، وإن تحرك فبأمر الله ، وإن سكن فمع الله ، فهو بالله والله ومع الله<sup>(١)</sup>

٤ — وقد صرح الصوفية بأن الغاية من الجنة هي القرب ، فقال أبو يزيد :  
لو أن الله سبحانه حجب أهل الجنة عن رؤيته لاستغاثوا من الجنة كما يستغيث  
أهل النار من النار<sup>(٢)</sup>

وهم يرون أن الشوق لا نهاية له ، لأن أمر الحق لا نهاية له ، فما من حال يبلغها  
الحب إلا ويعلم أن وراء ذلك ما هو أوفى وأتم<sup>(٣)</sup>  
والواقع أن أهل الحقيقة تكلموا جميعاً في الحب ، لأن هذه الحال هي الفاصل  
بينهم وبين أهل الشريعة الذين يعبدون الله طمعاً في الثواب وخوفاً من العقاب ،  
ولا يستقيم حال المتصوف إلا إن خلس من دنياه وأخراه فلا يكون له مأرب  
غير لقاء الحبيب

وأشهر من عرفوا بالحب رابعة العدوية ، ولها أخبار طوال ، وقد نشر عنها  
الأستاذ مصطفى عبد الرازق بحثاً في مجلة المعرفة منذ سنين ، وهي التي تقول :  
إني جعلتك في القواد محدثي وأبحت جسمي من أراد جلوسي  
فالجسم مني للجلوس مؤانسٌ وحبيب قلبي في القواد أنيسي  
والتي تقول :

أحبك حبيب حب الهوى	وحباً لأنك أهل لذاكا
فأما الذي هو حب الهوى	فشغلي بذكرك عن سواكا
وأما الذي أنت أهل له	فكشفك للحجب حتى أراكا

فلا الحمد في ذا ولا ذاك لى ولكن لك الحمد في ذا وذاكا  
ومن أشهر من تكلموا فى الحب سَمْنُون الذى سموه (سمنون الحب) والذى  
حدّثوا أن الطير كانت تسقط عن الشجر حين تسمع كلامه فى الحب  
ومنهم ذو النون الذى كان يتكلم فى الحب فيموج مجلسه بالصارخين والباكين  
وما نريد أن نستقصى أخبار من تكلموا فى الحب ، أو نظموا فى الحب  
من الصوفية ، فذلك باب يطول ، ويكفى أن نتكلم عن الشاعر المحب عمر  
ابن الفارض الذى سموه سلطان العاشقين



كل من في حماك يهواك لكن أنا وحدي بكل من في حماكا



قبة سلطان العاشقين عمر بن الفارض



## اشواق ابن الفارض

حياة ابن الفارض — نغمه — منزله الأدبية والروحية

٢ — ولد أبو حفص عمر بن الفارض بالقاهرة في الرابع من ذي القعدة سنة ٥٧٦ هـ وتوفي بها في اليوم الثاني من جمادى الأولى سنة ٦٣٢ هـ وهو في الأصل من أسرة حموية ، ولهذا الأصل أهمية في طبع ذلك الشاعر : فأهل الشام في الأدب القديم تغلب عليهم رقة الطبع ، ولهم شغفٌ بصور الجمال ، ونزعتهم الغزلية فيها لينٌ يندر مثله في مصر والعراق . وهذا الذي نقول به استوحيناه مما قرأنا لشعراء الشام في المعاني الحسية والوجدانية ، وقد سبقنا إلى هذا الحكم أبو بكر الخوارزمي إذ قال منذ عشرة قرون :

« ما فتق قلبي ، وشجذ فهمي ، وصقل ذهني ، وأرهف حدّ لساني ، وبلغ بي هذا المبلغ ، إلا تلك الطرائف الشامية ، واللطائف الحلبية ، التي علقت بحفظي وامتزجت بأجزاء نفسي <sup>(١)</sup> »

والحق أن ابن الفارض شخصية فريدة بين شعراء مصر ؛ وقد اشتركت في تكوينه ثلاث بقاع : الشام وفيها أصله ، والحجاز وإليه حنينه ، ومصر وفيها مقامه ، فهو شاعر مصر والشام والحجاز ، وله في هذه الأقطار الثلاثة محبوبون يروته مترجماً لأدق ما يضمرون من نوازع القلب والوجدان

٢ — وابن الفارض مدينٌ بخلود شعره إلى نزعتة الصوفية ، ولولا التصوف لانطمس ذكره منذ زمان ، لأن له في فنونه الشعرية أساتذة لا يشقُّ لهم غبار : فله في الحمريات منازع خطير هو أبو نواس ، وله في الحنين إلى الحجاز إمام لا نظير له

(١) يتيمة الدهر ص ٨ ج ٢

ولامثيل : هو الشريف الرضى<sup>(١)</sup> ، وله في الصبابة سيد هو العباس بن الأحنف ،  
وما يكاد شعر ابن الفارض يخرج عن الصبابة والحنين والخرجات  
فالمعاني الرمزية عند ابن الفارض هي السر في إقبال الناس على شعره ،  
ولولا ذلك لانصرفوا عنه ، ورأوه أخف من أن يُنصَّب له ميزان  
وفي رأي أن العناية بشعر ابن الفارض كانت فاتحة جديدة في وزن المعاني  
بعد أن ظل الناس أزماناً طويلاً يحرصون قبل كل شيء على وزن الألفاظ ،  
وهو من وجهة الديباجة وقوة السبك شاعر ضعيف ، ولكنه من حيث المعاني  
فحل من الفحول ، لأنه استطاع الجمع بين الحقيقة والخيال ، والحقيقة عند هذا  
الشاعر هي الصورة الروحية ، أما الخيال فهو الصورة الحسية التي رمز بها  
إلى المعنويات .

ويمتاز ابن الفارض بقوة الروح . وحسبنا أن نذكر أنه ألهم في منامه  
هذين البيتين :

وحياة أشواقى إليك وحرمة الصبر الجميل

ما استحسنت عيني سواك ولا صَبَوْتُ إلى خليل

وهذان البيتان لا خطر لهما عند من يحفلون بجزالة الألفاظ، ولكنهما على جانب  
عظيم من القوة عند من يؤثرون المعاني ، وهل في الحب أجل وأشرف من توحيد  
المحبوب ؟ إن الشاعر يُقسم بأشواقه وبحرمة الصبر الجميل — وهو قَسَمٌ لو تعلمون  
عظيم — يُقسم أن عينه ما استحسنت سوى محبوبه ، وأن قلبه ما صبا إلى محبوب  
سواه . وقوة المعنى والروح ظاهرة في هذين البيتين ظهوراً قوياً

---

(١) صح عندى أن ابن الفارض استوحى الشريف الرضى في قصائده المجازيات



والنفس قد تلهج في عالم الأحلام بمعان شتى ، فليس من الكثير أن يلهج ابن الفارض في نومه بالمعاني الشعرية ، ولكن الكثير أن يتفق لعقله الباطن أن لا يتحدث بغير توحيد المحبوب ، وتلك شارة الصدق ، والصدق هو الدعاة الأولى لقوة الروح

٣ — شغل ابن الفارض بالشعر نحو أربعين سنة ، وذلك أمد طویل ، فلا يُنتظر مع هذا أن يصبغ شعره بصبغة واحدة ، وإنما توجب طبيعة الأشياء أن يكون لشعر الصبا لون ، ولشعر الكهولة لون ، وقد كان الأمر كذلك : فلا بن الفارض قصائد تمثل الشباب ، وله قصائد لا تصدر عن غير السكحول

والوحي واحد في شعر ذينك العهدين : وهو الحب ، وإن كان يختلف بعض الاختلاف : فالحب في العهد الأول كان حباً حسيّاً ، ومن العسير أن نقول بغير ذلك ، فقد كان ابن الفارض في صباه مضرب الأمثال في نضارة الجسم وملاحة التقاسيم وإشراق الجبين ، وكان لا بد لمثله في جماله وشبابه من صبّوات . وكان لا بد أن توحى إليه تلك الصبوات بأشعار فيها ثورة وفيها حنين . وإني لأعترف بأن من العسير أن نجد لذلك نماذج صريحة ، ولكن ما حاجتنا إلى تلك النماذج وجمهرة شعره تؤيد هذا الرأي ؟ إننا لو غرضنا النظر عن التائية الكبرى وما نحأ نحوها من شعره لرأينا الروح السائد في الديوان يمثل شعر الشباب ، ولو ألقيت جملة قصائده في ديوان آخر لما تنبه أحد إلى أنها تمثل الشوق إلى الذات الإلهية ، فان هذا الملحظ لم يخلقه إلا التفكير في شخصية ابن الفارض ، وقد شاع في المشرقين أنها شخصية روحية

والحب الحسى عند ابن الفارض كان أساس الحب الروحي ، وقد هدتنا

التجارب إلى أن المحبين في العوالم الروحية كانوا في بدايتهم محبين في الأودية الحسية ، والهيام بالجمال الإلهي لا يقع إلا بعد الهيام بالجمال الحسى ، ولو شئت لضربت المثل بقصة إبراهيم حين رأى القمر فقال هذا ربى ، فلما أفل قال لا أحب الآفلين . والمحبون في الأودية الحسية لا يتجهون إلى العوالم الروحية إلا بعد أن تدلهم الدنيا على أن الجمال الإنسانى كالظل يتحول ويزول . وأشعار ابن الفارض فى جملتها تمثل معانى حسية ، وهى فى بعض الأحوال رمز للمعانى الروحية . وهذا الرمز تقرضه سيرة ابن الفارض وقد ذاق الكأسين فعرف الحب الحسى والحب الروحى ، ويكاد يكون من اليقين عندنا أن حبه الأول هو السرفى وقدة حبه الثانى ، لأننا نعرف الله أول ما نعرف عن طريق المحسوسات ، وكل جمال فى عالم الحس هو إغراء بالجمال المكنون فى عالم الروح ، والمحسوسات نفسها لا توحى الشعر إلا حين تستعد النفس لفهم ما فيها من الدلالات الوجدانية . وأساس الحب هو التفاهم ، فالتمثال من المرمز قد يوحى الإعجاب ولكنه لا يوحى العشق إلا إن تمثلنا ما يرمز إليه من الروح ، والصورة الجميلة الحية قد تمرّ بلا حب ولا وجد حين تُحرّم التفاهم مع الشعراء ، ألا تذكرون ما يسمونه لغة العيون ؟ إن بعض العيون تتكلم بلا صوت فتوحى ما توحى من الهدى والضلال

وابن الفارض على هذا مدينٌ بمجده إلى حبه الأول ، هو مدين إلى الصور الجميلة التى ألهبت حواسه وهو يغدو ويروح فى ميادين القاهرة ، وأكاد أرى بعينى أشباحاً تختال فى قصائده الصوفية ، وهو نفسه استغل الأساليب والصيغ التى اصطنعها شعراء الحب الحسى من أمثال ابن الأحنف وابن زيدون

أليس من العجب أن تعجز جماهير الصوفية فى طوال الأزمان عن خلق

لغة للحب الإلهي تستقل عن لغة الحب الحسي كل الاستقلال ؟ ولم كان ذلك ؟  
لأن الحب الإلهي يغزو القلوب بعد أن تكون انطبعت علي لغة العوام أصحاب  
الصبوات الحسية ، فيمضي الشاعر إلى العالم الروحي ومعه من عالم المادة أدوات  
وأخيلة هي عُدَّتُهُ في تصوير عالمه الجديد ، ومثلهم في ذلك مثل ابن الجهم حين  
غلبت عليه أخيلة البادية وهو يخاطب الخليفة في بغداد

ومهما يكن من شيء فابن الفارض شاعر عاشق توزعت عواطفه بين عالم  
المادة وعالم الروح ، وهو في أكثر شعره يعبر عن نفس صافية استطاعت السيطرة  
على طوائف من الناس زمناً غير قليل<sup>(١)</sup>

٤ — وشعر ابن الفارض يتراوح بين الفطرة والتكلف ، ومن المحتمل أن  
يكون ما صنع ابن بنته بشعره هو سبب ذلك التكلف ، فقد سمعت أستاذنا المهدي  
رحمه الله يقول في محاضراته بالجامعة المصرية إن ذلك السبب كان يضيف أبياتاً  
إلى بعض القصائد . غير أنه يجب أن نفرق بين التكلف والضعف ، لأن التكلف  
كان يغلب على أكثر الشعراء في عصر ابن الفارض ، فما وُسم من شعره بذلك  
الطابع لا يمكن أن يُشكَّ فيه كله ، وإنما يتطرق الشك إلى ما يظهر عليه الضعف ،  
كالذي وقع في الهمزية التي مطلعها :

أَرْجُ النسيم سَرَى من الزَّوراءِ سحراً فأحيا ميّت الأحياءِ  
ففيها كثير من التكلف ، ولكنها لا تخلو من قوة ، ولننظر هذه الأبيات :  
يا ساكني البطحاء هل من عودةٍ أحيا بها يا ساكني البطحاءِ

---

(١) يقال إن ابن الفارض صعد منارة المسجد فرأى امرأة جميلة فوق سطح بيت فاشتعل  
قلبه وهام مع الهائمين ، ويقال إن تلك المرأة كانت زوجة أحد القضاة . والله أعلم !

إن ينقضى صبري فليس بمنقض  
 ولئن جفا الوسمي ما حلّ ترّبكم  
 واحسرتي ضاع الزمان ولم أفز  
 ومتى يؤمل راحة من عمره  
 وحياتكم يا أهل مكة وهي لي  
 حبيكم في الناس أضحي مذهبي  
 يا لأمي في حب من من أجله  
 هلاً نهاك نهاك عن لوم امرئ  
 لو تدر فيم عدلتني لعذرتني  
 وهذا من الشعر المقبول ، ولكن هذه القصيدة ختمت بأبيات أرجح أنها  
 من وضع ذلك السبط الذي أراد أن يزيد ثروة جده فأساء ، ولنقرأ هذه الأبيات :  
 واهماً على ذاك الزمان وما حوى  
 أيام أرتع في ميادين المني  
 ما أعجب الأيام توجب للفتي  
 يا هلاً لماضي عيشنا من عودة  
 هيهات خاب السعي وانقصت عري  
 وكفي غراماً أن أبيت متياً  
 والديباجة واحدة ، أو متقاربة ، ولكن النفس يختلف اختلافاً شديداً  
 يدركه الذوق ، وأخشى أن يكون تدخل ذلك السبط هو العلة في أكثر ما وقع  
 في ديوان ابن الفارض من الإسفاف

(١) جزم الفعل من غير جازم في « لو تدر » ونظيره في القرآن « ذلك ما كنا ننع »



٥ — قلت إن التكلف كان كثيراً في الشعر لعهد ابن الفارض . وكذلك نراه مفتوناً بفنون البديع من تورية وجناس وطباق ، وإن لم يسرف في الشغف بتلك الفنون . وقد اتفق له مرة أن يعنى في التكلف ، وذلك في قصيدته الذالية فإن قافية الذال صعبة جداً ، ولا يُقبل عليها الشعراء إلا متكلفين . والذي يراجع القوافي العربية يرى الشعراء لا يتخذون الذال قافية إلا في الأبيات والمقطوعات ويراهم لا يفتنون قصائدهم بالذال إلا في النادر القليل . أما ابن الفارض فقد بدا له أن يُغرب ، وأن يدلّ معاصريه على امتلاكه لخاصية تلك القافية الشُّموس فقال :

صدّ حَمَى ظمئى لَمَّاكَ لَمَّاذَا	وهواك قلبى صار منه جُذَاذَا
إن كان فى تلقى رضاك صِباةً	ولك البقاء وجدت فيه لَذَاذَا
كبدى سلبت صحيجةً فامنن على	رَمَقِى بها مَمْنُونَةٌ أَفَلَاذَا (١)
يا رامياً يرمى بسهم لحاظه	عن قوس حاجبه الحشا إِنْفَاذَا
أنى هجرت لهُجْرٍ واشٍ بى كمن	فى لومه لَوْمٍ حكاة فهاذَى (٢)
وعلىّ فيك من اعتدى فى حَجْرِهِ	فقد اغتدى فى حَجْرِهِ مَلَاذَا
غير السلو تجده عندى لأئمى	عمن حوى حسن الورى استحوَاذَا
يا ما أميلحه رشاً فيه حَلَا	تبديله حال الحَلَى بَذَاذَا
أضحى بإحسانٍ وحسنٍ معطياً	لنفسائس ولأنفس أَخَاذَا

وما نحب أن ننقل القصيدة كاملة ، ويكفى أن نشير إلى أنها تجاوزت الخمسين بيتاً ، فهي قصيدة طويلة ، وطولها يشهد بما وقع فيها من التكلف .

(١) ممنونة : مقطوعة

(٢) فى هذا البيت ركاء ظاهرة ، وكذلك البيت الذى يليه

والشاعر حين يتخير قافية وعمره كقافية الذال يُشغل عن المعاني ، ويتجه فكره إلى البحث عن الألفاظ ، ونحن نعرف كيف تجنى مثل هذه المحاولة على الشاعر ، وتصرف روحه عن الأجواء الشعرية ، وتحوّله إلى صفوف « الفعلة » بعد أن كان من الفنانين

٦ — ومن الاتجاهات الفنية التي غلبت على ابن الفارض ميله إلى « التصغير » وقد غلب عليه هذا الميل غلبة قوية ، بحيث نجد آثاره في جميع القصائد ، فأهل الحى وأهل الودّ هم غالباً « أهيل الحى وأهيل الود » :  
يا أهيل الود أنى تنكرو      نى كهلاً بعد عرفانى فتى  
وفى هذا البيت وحده تصغيران

والظبي عنده ظبى :  
هل سمعتم أو رأيتم أسسداً      صاده لحظ مهارة أو ظبى  
والهوى عنده هوى :

وضع الآسى بصدري كفه      قال ما لى حيلة فى ذا الهوى  
واللمى عنده لمى :

آه ، واشوقى لضاحى وجهها      وظما قلبى لذيالك اللسى  
وفى هذا البيت تصغيران  
والأرى عنده أرى :

وأرى من ريحه الراح انتشت      وله من وله يعنو الأرى

وفى هذه القافية وحدها تصغيرات كثيرة، وكذلك الحال فى أكثر القصائد، وربما كان ابن الفارض أكثر من اهتموا بالتصغير بين شعراء اللغة العربية ،

وعند درس تصغيراته نراها مالت به أحياناً إلى التكلف ، أو الجناية على المعنى ، كالذى وقع فى تصغير الهوى والأرى . ولا يقف كلفه بالتصغير عند الأسماء ، بل يتعداه إلى الإكثار من تصغير فعل التعجب ، كقوله :

يا ما أميلح كل ما يرضى به ورُضابُهُ يا ما أحيلاه بنى

وكما يكثر عنده التصغير تكثر عبارة (لعمرك) وهى عبارة جاهلية فتن بها عمر بن أبى ربيعة فتنة شديدة ، وأنس بها ابن الفارض

٧ — ومما شارك فيه ابن الفارض معاصريه الغرام بالألغاز ، واللغز ليس من الشعر فى شيء ، إنما هو نظم يراد به اختبار الذكاء ، ولذلك نرى اللغز بعيداً عن فن ابن الفارض الذى يعتمد على الروح

وألغازه من الوجهة النظامية منها الثقيل والمقبول . وقد راجعناها فلم نرض فيها عن شيء ، ويكفى هذا الشاهد فى الإلغاز بحلب :

ما بلدة فى الشام قلبُ اسمها تصحيفه أخرى بأرض العجم

وثلثه إن زال من قلبه وجدته طيراً شجى النعم

وثلثه نصف ورُبْع له ورُبْعُهُ ثلثاه حين انقسم

ويمكن الرجوع فى ديوانه إلى الصفحات ١١١ — ١١٥ ف فيها ما يكفى لتصوير هذا الجانب من فنونه النظامية

٨ — وشارك معاصريه أيضاً فى الإشارات النحوية ، وإن لم يسرف فى ذلك ، وحسبنا هذا الشاهد :

نَصَبًا أ كَسَبَنِي الشوقُ كما تُكسب الأفعال نصباً لام كى

وقد جانس فى هذا البيت بين النَّصَب والنَّصَب فلم يصل بما تكلف

إلا إلى معنى هزيل

٩ — وابن الفارض كأكثر الشعراء لا يعين اسم الحبيب ، وإنما يدور حول طائفة من الأسماء ، فهو حيناً عند سعاد كأن يقول :

ما سَمِمتُ البَشامَ إلا وأهدى لقوادي تحيةً من سعاد<sup>(١)</sup>

وحيثاً عند رُقَى — مرخم رقية — كقوله في الياثية :

خاطِبَ الخطبِ دع الدعوى فما بالرُقَى ترقى إلى وصل رُقَى

وقد جرى اسم « ليلي » في شعره مرات كثيرة ، ولكن أرق الأسماء عنده اسم « نعم » وهو يدور حوله بخنان :

إذا أنعمتُ نُمَّ على بنظرةٍ فلا أسعدتُ سعدى ولا أجملتُ جُمْلُ

ومن لم يجْدُ في حبِّ نَعْمٍ بنفسه ولو جاد بالدنيا إليه انتهى البخل

وقد ضرب بها المثل حين قال في وصف الراح :

ويطرب من لم يدرها عند ذكرها كمشاق نَعْمٍ كلما ذكرتُ نَعْمُ

ويتفق له أن يجمع أسماء مختلفة في بيت واحد ، كما جمع بين نعم وسعدى وجمُل في البيت الذي مرّ آنفاً ، وكقوله في الجمع بين ريا وعُتْبة وسَلْمَى :

عُتْبُ لم تُعْتِبْ وسَلْمَى أسامت وحمى أهل الحمى رؤية رى

ومثل هذا البيت يدل على أن الأسماء ليست عنده إلا إشارات مبهمة لما يرمز إليه في عالم الروح

١٠ — ولقب ابن الفارض عند الصوفية لقب طريف : وهو « سلطان

العاشقين » وقد شهد لنفسه بهذه السلطنة الوجدانية في مواضع كثيرة ، فجعل

(١) سعاد اسم فتاة ، وقد لاحظت أن أهل كركوك قد يسمون الفتى سعاد ( عرفت ذلك من الشيخ حبيب الطالباني رئيس بلدية كركوك )



نفسه إمام العشاق ، ومحبوبه إمام الملاح ، حين قال :

كل مَنْ في حِمَاكَ يَهْوَكَ لَكِنْ      أنا وحدي بكل مَنْ في حِمَاكَ (١)  
فَقُتَّ أَهْلُ الْجَمَالِ حُسْنًا وَحَسَنًا      فيهم فاقَةٌ إلى معْنَاكَ  
يُحْشَرُ الْعَاشِقُونَ تَحْتَ لَوَائِي      وجميع الملاح تحت لَوَاكَ  
وهو معنى جيد اتَّهَبَهُ أَحَدُ الزُّجَالَيْنِ فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ وَهُوَ عَزَّتْ صَقْرُ قَال  
أنا في العشاق أمير      وأنت في الحلوين ملك

وجعل نفسه قدوة للأولين والآخرين حين قال :

قل للذين تقدّموا قبلي وَمَنْ      بعدى ومن أضْحَى لِأَشْجَانِي يَرَى  
عَنِي خُذُوا وَبِي اقْتَدُوا وَلِيَ اسْمَعُوا      وتحدّثوا بصِبايَ بَيْنَ الْوَرَى  
وجعل المحبين جُنْدَهُ حين قال :

نَسَخْتُ بِحَبِي آيَةَ الْعَشَقِ مِنْ قَبْلِي      فأهل الهوى جندى وحكمى على الكلِّ  
وَكُلَّ قَتِي يَهْوِي قَانِي إِمَامُهُ      وإني برىء من قَتِي سَامِعِ الْعَذْلِ  
وهو في هذا المعنى بصوره المختلفة مسبق بالشاعر الذي ألهمه فن الحجازيات  
وهو الشريف الرضى حين قال :

وَإِنِّي لِمَجْلُوبٌ لِي الشَّوْقُ كُلُّهُ      تنفّس شاكٍ أو تألم ذو وجَدٍ  
تَعَرَّضُ رَسْلُ الشَّوْقِ وَالرَّكِبُ هَاجِدٌ      فتوقظني من بين نوامهم وحدي  
وما شرب العشاق إِلَّا بِقِيَّتِي      ولا وَرَدُوا فِي الْحُبِّ إِلَّا عَلَى وَرْدِي  
١١ — ولابن الفارض معانٍ كَلِيفَ بِهَا كَلَفًا شَدِيدًا ، ودار حولها طويلاً ،

(١) أنشدني سماحة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء بالنجف هذا البيت حين علم أنني مشغول بدرس التصوف فوق البيت من نفسي أجل موقع ، وعرفت كيف تسرى النفحات الوجدانية من النيل إلى الفرات

وأظهر ما اهتم به وصف النحول ، وقد عرض له بصور كثيرة ، منها المتكلف والمقبول ، فتارة يحدثنا أنه ضنني حتى خفي عن العواد فيقول :  
خفيت ضنني حتى لقد ضلّ عاثدي وكيف ترى العواد من لا له ظلّ  
وما عثرت عينه على أثرى ولم تدع لي رسماً في الهوى الأعين النجل  
وتارة يحدثنا بأنه كان يخفي عن نفسه فيقول :

أخفيت حبكم فأخفاني أسى حتى لعمرى كدت عني أخفي  
وحيناً يترفق فيذكر أن جسمه ضنني حتى كاد يشف عما يضمّر من أسرار  
الهوى ، وأنه ما زال يضني بالنحول حتى خفي عن برء الأسقام ، وبرء الأوام ،  
فيقول :

يشف عن الأسرار جسمي من الضني فيغدو بها معنى نحول عظامي  
صريح هوى جاريت من لطف الهوا سُحيراً فأنفاس التسيم لامي<sup>(١)</sup>  
صحيح عليل فاطلبوني من الصبا فقيها كما شاء النحول مقام  
خفيت ضنني حتى خفيت عن الضني وعن برء أسقامي وبرء أوامي  
ولم يبق مني الحب غير كآبة وحزن وتبريح وفرط سقام  
ولم أدر من يدرى مكاني سوى الهوى وكتان أسراري ورعى ذمامي  
لينبج خلي من هواي بنفسه سليماً ويا نفس اذهبي بسلام  
والكلام عن الضني والنحول كثير جداً في قصائد الشعراء ، ولكن إمعان  
ابن الفارض في هذا المعنى جعله من خواصه الشعرية ، وافتنانه فيه افتنان طريف  
تظهر طرافته لمن يتأمل كيف قصّر الهوى على تعرف جسمه النحيل . . . وليتذكر

(١) يريد أن أنفاس التسيم هي أنفاسه حين يلم بالأسعار

القارىء أن أكثر الشعر في النحول ليس إلا مظهراً من مظاهر الذكاء ، وحظ  
العاطفة فيه قليل ، فالحسين بن مطير يجعل جسمه أضعف من أن يهتز له عود  
الشمام فيقول :

فلو أن ما أبقيت منى معلقٌ بعود ثمام ما تأوَّدَ عودها  
والمتنبى يزعم أن جسمه لم يبق من آثاره غير الصوت فيقول :  
كفى بجسمى نُحولاً أتى رجلٌ لولا مخاطبتى إياك لم ترنى  
وقد بلغ أحد المولدين غاية الظرف حين قال :

عادنى مُمرِضى فلم يرَ منى فوق فرش السقام شيئاً يراه  
قال لى أين أنت قلت التمنى فبكى حين لم تجدنى يداه<sup>(١)</sup>  
أما ابن الفارض فيجمع بين العاطفة والذكاء حين يتكلم عن النحول ، ومن  
التجنى أن تقول إن قطعته الأخيرة ليست إلا براعة فنية في تلوين الخيال  
١٢ — وابن الفارض يشارك جمهور الشعراء في الحديث عن طيف الخيال ،  
ولكن صوره الشعرية في هذا الباب تمتاز بألوان من القلق الروحاني ، لأنه يستصغر  
زيارة الطيف ، وكان البحترى والمتنبى يريانها من مُتَع الوصال ، ولننظر هذه  
الآيات التي يصف فيها الخيال بالارجاف :

يا مانع طيب المنام ومانحى ثوب السقام به ووجدى المتلف  
عطفاً على رَمَقى وما أبقيت لى من جسمى المضنى وقلبي المدنف  
فالوجد باق والوصال مما طلى والصبر فان واللقاء مسوِّفى  
لم أخل من حسد عليك فلا تُضع سهرى بتشجيع الخيال المُرجف<sup>(٢)</sup>

(١) أنشدنى هذين البيتين الشيخ طاهر الصباغ رحمه الله ونحن في باريس .

(٢) في نسخة الديوان « تشنيع » والذي أحفظه « تشيع » وهو عندي أنسب ، وناشد  
الديوان فسر التشيع بالتقريع . وقد يكون له وجه

واسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفنى ، وكيف يزور من لم يعرف  
فهو يرى الطيف لا يروى الغليل ، وقد ذهب إلى أبعد غايات الشره الروحاني ،  
إذ قال :

وإذا اكتفى غيرى بطيف خياله فأننا الذى بوصاله لا أكتفى  
ونراه فى مكان آخر لا ينتظر طيف الحبيب فى النوم ، وإنما يتصيدوه وهو  
يقظان ، ولننظر هذه الأبيات :

لك قرب منى ببعده عني وحنو وجدته فى جفاكا  
علم الشوق مقلتي سهر الليل فصارت من غير نوم تراكا  
حبذا ليلة بها صدت إسرأ لك وكان السهاد لى أشراكا  
بات بدر التمام طيف محيا لك لطفى بيقظتى إذ حكاكا  
فترأيت فى سواك لعين بك قرئت وما رأيت سواكا  
وهذا الطيف أظرف الأطياف ، والشاعر يحدثنا بأنه يرى فى البعد قربا ،  
وفى الجفاء حنوا ، لأن محبوبه يبعد ويجفو عن عمد ، وتعهد الهجر صورة من  
صور الوصال ، ثم يحدثنا بأنه يتخذ السهاد شركا يتصيد به طيف المحبوب ، ثم  
ينظر إلى البدر فيرى فيه خيال محياه . ثم يهتف بهذا البيت :

فترأيت فى سواك لعين بك قرئت وما رأيت سواكا  
ومن طريف ما تلفت إليه تعلقه بطيف الملام ، حين يعز عليه طيف المنام ،  
إذ يقول :

أدرك من أهوى ولو بلام فإن أحاديث الحبيب مداى  
ليشهد سمعى من أحب وإن نأى بطيف ملام لا بطيف منام



فلى ذكرها يحلو على كل صيغة وإن مزجوه عذلى بخصام<sup>(١)</sup>  
 كأن عذولى بالوصال مبشّرى وإن كنت لم أطمع برّد سلام  
 فهو يتذوق اللوم ويتشاه لأنه يصله بصورة المحبوب ، وهو فى هذا مسبوق.  
 بقول دعبل :

أجيد الملامة فى هواك لذيذة حباً لذكرك فليمنى اللوم  
 وهذا السبق لا يغض من فضل ابن الفارض لأنه تناول المعنى بروح مغمور.  
 بصدق الإحساس ، ودليل ذلك أنه يعود إلى هذا المعنى من حين إلى حين ،  
 كأن يقول فى مخاطبة العذول :

أحسنّت لى من حيث لا تدرى وإن كنت المسىء فانت أعدل جائر  
 يدنى الحبيب وإن تناءت داره طيف الملام لطرف سمعى الساهر  
 فكأن عذلك عيس من أحبيته قدّمت على وكان سمعى ناظرى  
 وهو فى هذه الأبيات يجعل السمع نظراً يرى به طيف الملام ، والتكلف  
 فى هذه الصورة تكلف مقبول ، ومن التكلف ما يُقبل ، لأنه يمثل لنا أخص  
 النواحي الوجدانية فى ابن الفارض وهو شغفه باستحضار صورة المحبوب . ألسنا  
 نراه يشطر وجوده شطرين يحسد أحدهما الآخر ، ويجعل بصره يتمنى لو عاد سمعاً  
 لينعم بأخبار الحبيب ، إذ يقول :

بعضى يغار عليك من بعضى ويحسدُ باطنى — إذ أنت فيه — ظاهرى<sup>(١)</sup>  
 ويودّ طرفى إن ذكرت بمجلس لو عاد سمعاً مصغياً لمسامرى

(١) أسند ابن الفارض الفعل إلى واو الجماعة مع وجود الفاعل ظاهراً ، وقد وقع شىء  
 فى هذا فى شعر الشريف الرضى  
 (٢) ظاهرى : هو فاعل « يحسد »

١٣ — واستحضار صورة المحبوب من أسرار العبقرية في شعر ابن الفارض فهو في أكثر شعره لا يشغلنا بنفسه كما يشغلنا بذلك الحبيب ، وإنه ليرى روحه أصغر من أن تقدم هدية لمبشره بقدم أهل هواه :

وحياتكم ، وحياتكم ، قسماً ، وفي عُمرى بغير حياتكم لم أحلف  
لو أن روحى فى يدى ووهبتها لمبشرى بقدمكم لم أنصف

وكل شيء في الوجود يمثل لروحه صورة الحبيب : فهو يراه في ملامة العذال وفي لمع البرق ، وفي نعمة العود والناى ، وفي مسارح الأطباء ، وفي برد الصباح والأصيل ، وفي مساقط الأنداء على بساط الأزهار ، وفي أذيال النسيم ، ويراه في ثغر الكأس وريق المدام ، ولا قيمة للغربة ولا معنى للانزعاج ما دام في صحبة المحبوب :

تراه إن غاب عنى كل جارحة	فى كل معنى لطيف رائق بهج
فى نعمة العود والناى الرخيم إذا	تألما بين ألحان من الهزج
وفى مسارح غزلان الخائل فى	برد الأصائل والإصباح فى البلج
وفى مساقط أنداء الغمام على	بساط نور من الأزهار منتسج
وفى مساحب أذيال النسيم إذا	أهدى إلى سُحيراً أطيب الأرج
وفى الثامى ثغر الكأس مرثفاً	ريق المدامة فى مستنزه فرج <sup>(١)</sup>
لم أدر ما غربة الأوطان وهو معى	وخاطرى أين كنا غير منزعج

وقد يقال إن استحضار صورة المحبوب واضح فى كل قصائد النسيب ، وهذا صحيح ، ولكنه فى شعر ابن الفارض أوضح ، والصبابة فى تشبيهه تبلغ غاية القوة

(١) فرج : يصلح للفرجة ، أى التزمة

في كثير من الأحيان ، ولا تعالى إذا قلنا إن هذه الالتفاتة الوجدانية مما تفرد به ابن الفارض . أليس هو الذي يقول في قوة عاتية :

وقلتُ لرشدي والتنسك والتقى      تخلّوا وما بيني وبين الهوى خلّوا  
وفرّغتُ قلبي عن وجودي مخلصاً      لعلّي في شغلي بها معها أخلو  
أرايتم كيف يسعى الشاعر لتفريغ قلبه عن وجوده الذاتي ، ويَقْصِرُ خطراته النفسية على الشغل بالمحبة عساه يظفر من ذلك بخلاوة روحية ؟

وانظروا كيف يهرم وجه تلك المحبوبة وهو يمثل لكم لألاءه بهذه الأبيات

تَجْرَى حُبُّهَا تَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي      فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شَغْلٍ بِهَا شَغْلُ  
فَنَافِسٌ بِذَلِ النَّفْسِ فِيهَا أَخَا الْهَوَى      فَنَافِسٌ بِذَلِ النَّفْسِ فِيهَا أَخَا الْهَوَى  
فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فِي حُبٍّ نَعْمَ بِنَفْسِهِ      فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فِي حُبٍّ نَعْمَ بِنَفْسِهِ  
وَلَوْ لَا مِرَاعَاةَ الصِّيَانَةِ غَيْرَةً      وَلَوْ لَا مِرَاعَاةَ الصِّيَانَةِ غَيْرَةً  
تَلَقَّتْ لِعِشَاقِ الْمَلَاةِ أَقْبِلَا      تَلَقَّتْ لِعِشَاقِ الْمَلَاةِ أَقْبِلَا  
وَإِنْ ذَكَرْتُ يَوْمًا نَخَرُوا لَذَكَرَهَا      وَإِنْ ذَكَرْتُ يَوْمًا نَخَرُوا لَذَكَرَهَا  
وَفِي حُبِّهَا بَعْتُ السَّعَادَةَ بِالشَّقَا      وَفِي حُبِّهَا بَعْتُ السَّعَادَةَ بِالشَّقَا  
وَمَنْ أَجَلُّهَا أَسْعَى لِمَنْ بَيْنَنَا سَعَى      وَمَنْ أَجَلُّهَا أَسْعَى لِمَنْ بَيْنَنَا سَعَى  
فَأَرْتَاكِ لِلْوَاشِيَةِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      فَأَرْتَاكِ لِلْوَاشِيَةِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
وَأَصْبَوُ إِلَى الْعَذَالِ حُبًّا لَذَكَرَهَا      وَأَصْبَوُ إِلَى الْعَذَالِ حُبًّا لَذَكَرَهَا  
فَإِنْ حَدَّثُوا عَنْهَا فَكُلِّي مَسَامِعُ      فَإِنْ حَدَّثُوا عَنْهَا فَكُلِّي مَسَامِعُ  
تَخَالَفَتِ الْأَقْوَالُ فِينَا تَبَايَنًا      تَخَالَفَتِ الْأَقْوَالُ فِينَا تَبَايَنًا

(١) العقل الثاني مصدر عقله إذا قيده ، ومن العقول جاء العقل

فشنع قومٌ بالوصال ولم تصلُ وأرجف بالسلوان قومٌ ولم أسلُ  
فما صدق التشنيع عنها لشقوتي وقد كذبت عني الأراجيف والنقل  
وكيف أرجى وصل من لو تصورت حماها لننى وهما لضاقت بها السبلُ  
وإن وعدت لم يلحق الفعل قولها وإن أوعدت فالتقول يسبقه الفعل  
عديني بوصلٍ وامطلي بنجازه فعندي إذا صح الهوى حسن المطلُ  
وحرمة عهدٍ بيننا عنه لم أحلُ وعقد بأيدي بيننا ما له حلُ  
لأنت علي غيظ النوى ورضا الهوى لدى وقلبي ساعة منك ما يخلو  
وهذه القطعة لا تحتاج إلى تعليق ، وقد قلناها على طولها لأهميتها في تأييد  
ما نقول به من غرام هذا الشاعر باستحضار صورة المحبوب ، وهي في أنفسنا  
حية كل الحياة ، ولا يرى فيها فتوراً أو ركاسةً إلا من يقصر وجدانه عن  
إدراك ما فيها من معاني الشوق والحنان .

ولننظر لوعة الوجد في ختام هذا القصيد ، وهي تمثل ذلك المعنى أصدق تمثيل :  
تري مقلتي ، يوماً ، ترى من أحبهم ويعتبني دهرى ويجمع الشمل<sup>(١)</sup>  
وما برحوا معنى أراهم معي فإن نأوا صورةً في الذهن قام لهم شكل  
فهم نصب عيني ظاهراً حيثما سرّوا وهم في فؤادي باطناً أينما حلوا  
لهم أبداً منى حنو وإن جفّوا ولي أبداً ميلٌ إليهم وإن ملّوا

١٤ — والصبابة الصادقة تواجه من يقرأ ديوان ابن الفارض في مواضع  
كثيرة ، برغم ما يقع فيه أحياناً من العمل والإسفاف ، وأكثر الناس يعرفون  
القائية التي يستهلها بهذا الابتهاال :

(١) أعتبه : أزال أسباب عتبه وترضاه ، فألمزة للزالة



قلبي يحدثني بأنك متلفي      روحى فداك ، عرفت أم لم تعرف  
لم أقض حق هواك إن كنت الذى      لم أقض فيه أسى ومثلى من ينى  
مالى سوى روحى ، وباذل نفسه      فى حب من يهواه ليس بمسرف  
فلئن رضيتَ بها فقد أسعفتنى      يا خيبة المسعى إذا لم تُسعف  
ومن هذا الباب قصيدته الميمية التى يشرح فيها كيف طاب له الافتضاح ،  
ولذَّ له الأطراح ، وكيف رضى بالنزلة بعد العزة ، وحلا له التهتك وخلع العذار  
وارتكاب الآثام بعد النسك والتقوى ، إلى أن يقول :

أصلّي فأشدو حين أتلو بذكرها      وأطرب فى الحراب وهى إمامى  
وبالحج إن أحرمت لبيتُ باسمها      وعنها أرى الإمساك فطر صيامى  
أروح بقلبٍ بالصباية هائمٍ      وأغدو بطرفٍ بالكآبة هامٍ  
وفى كل عضوٍ فى كل صبايةٍ      إليها وشوقٌ جاذبٌ بزمائى  
ولو بسطتُ جسمى رأيت كل جوهر      به كل قلب فيه كل غرام  
ولما تلاقينا عشاءً وضمنا      سواء سبيلُ دارها وخيامى  
وملنا كذا شيئاً عن الحى حيث لا      رقيبٌ ولا واشٍ بزور كلام  
فرشتُ لها خدى وطاء على الثرى      فقالت لك البشرى بلثم ثامى  
فما سمحت نفسى بذلك غيرةً      على صونها منى لعزٍّ مرامى  
وبتنا كما شاء اقتراحى على المنى      أرى الملك ملكى والزمان غلامى

وهذا النظر بعينه مرّ فى قصيدة للشريف الرضى ، وكلا الشاعرين يتحدث  
عن العفاف ، أما الشريف فيذكر أنه قضى الليل مع محبوبته فى عناق عفيف :  
بتنا جميعين فى ثوبى هوى وتقى      يلفنا الشوق من قرعٍ إلى قدم

وبيننا عفةً بايعتها ييـدى على الوفاء بها والرعى للذم<sup>(١)</sup>  
أما ابن الفارض فقد اقترح أن يبينا على المنى ، وتلك أقصى غاية العفاف .  
١٥ — ومن أهم قصائد ابن الفارض قصيدة « شربنا على ذكر الحبيب »  
وهى قصيدة رمزية بلا جدال ، والخمر فيها خمر الحقيقة التى شغفت الصوفية ،  
وملأت قلوبهم بألحان الوجد والحنين .

ومن أجل هذا نرى مبالغاته مقبولة كل القبول حين يصف تلك الخمر  
بالقدرة على كل شئ :

وإن خطرت يوماً على خاطرى امرئ	أقامت به الأفراح وارتحل الهم
ولو نظر الندمان ختم إنائها	لأسكرهم من دونها ذلك الختم
ولو نضحوا منها ثرى قبر ميت	لعاتت إليه الروح وانتعش الجسم
ولو طرحوا فى فء حائط كرمها	عليلاً وقد أشفى لقارقه السقم
ولو قرّبوا من حانها مقعداً مشى	وتنطق من ذكرى مذاقتها البكم
ولو عبقت فى الشرق أنفاس طيها	وفى الغرب مزكوم لعاد له الشم
ولو خضبت من كأسها كف لاس	لما ضلّ فى ليل وفى يده النجم
ولو جليت سراً على آكه غدا	بصيراً ومن راووقها تسمع الضم
ولو أن ركبتا يمموا ترب أرضها	وفى الركب ملسوع لما ضره السم
ولو رسم الراقى حروف اسمها على	جبين مصاب جنّ أبراه الرسم
وفوق لواء الجيش لو رقم اسمها	لأسكر من تحت اللوا ذلك الرسم

وهذه الخمر العالية هى خمر الحقيقة ، هى الذات الإلهية التى تقول للشئ  
كن فيكون .

(١) أنظر تحليل هذه القصيدة فى الجزء الثانى من كتاب ( عبقرية الشريف الرضى )

يقولون لي صفها فأنت بوصفها خبيرٌ ، أجل ! عندي بأوصافها علمٌ  
صفاء ولا ماء ، ولطفٌ ولا هواً ونورٌ ولا نارٌ ، وروحٌ ولا جسمٌ  
تقدم كل الكائنات حديثها قديماً ولا شكلاً هناك ولا رسم  
وهل في عالم المعاني أدق وأبرع من هذا الالتفات الطريف إذ يقول هذا  
الشاعر النشوان :

وقالوا : شربت الإثم . كلا . وإنما شربت التي في تركها عندي الإثم  
هنيئاً لأهل الدير كم سكروا بها وما شربوا منها ولكنهم هموا  
وهذا البيت يعين أنها خمر الحقيقة ، ولو أراد خمر أبي نواس لما صح له أن ينكر  
شرب الرهبان من تلك الراح ، وكيف والرهبان كانوا سادة الشاربين ،  
وإلى دياراتهم كان يحج عشاق الرحيق !

والشاعر يحدثنا بأن الرهبان هموا بشرب تلك الخمر ، خمر الحقيقة ، وهذا حق  
فقد كان الصوفية يرون الرهبان أئمة التنسك لو صح لهم دين ، وقد وردت كلمة  
« راهب » في مقام التعظيم في قول الرشيد « كان أبو العباس عيسى بن علي راهبنا  
وعالمنا أهل البيت »<sup>(١)</sup>

وابن الفارض يمضى فيقول :

وعندي منها نشوة قبل نشأتني معي أبداً تبقى وإن بلي العظم  
وهذه النشوة التي سبقت الوجود ليست كتلك النشوة التي وقعت في قول  
أحد المتحذلقين :

أسكر بالأمس إن عزمتم على الشر ب غداً إن ذا من العجب

وإنما هي نشوة مَنْ يؤمن بخلود الروح ويعتقد أن لها نشوات قدسية قبل الخلق وبعد الموت

فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحياً ومن لم يمت سكرأ بها فاته الحزمُ  
على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم<sup>(١)</sup>  
١٦ — ولا يسع من يهتم بدرس ابن الفارض أن يغفل التائية الكبرى ،  
وهي في نحو ستائة بيت ، وقد نظمها تحت وحي التصوف ، وهي قصيدة يغلب  
عليها التكلف ، وفيها مع ذلك مواقف مضمخة بعبير الروح ، كأن يقول :  
وما ظفرت بالود روح مراحاة ولا بالولا نفس صفا العيش ودت  
وأين الصفا هيئات من عيش عاشق وجنة عاذن بالكاره حفت  
وكأن يقول في خطاب الحقيقة السرمدية :

وعن مذهبي في الحب مالى مذهب وإن ملت يوماً عنه فارقت ملتي  
ولو خطرت لى فى سواك إرادة على خاطرى سهواً قضيت برِدَّتِي  
لك الحكم فى أمرى فما شئت فاصنعى فلم تك إلا فيك ، لا عنك ، رغبتى<sup>(٢)</sup>  
١٧ — والمتأمل فى شعر ابن الفارض من الوجهة الفنية يراه تأثر بعض التأثير باللغة  
المصرية ، فهو يجمع الفعل حين يكون الفاعل جمعاً ، وذلك معروف عن المصريين  
فى لغة التخاطب ، وإن كان لا يفعل ذلك إلا حين تقهره ضرورة شعرية  
١٨ — وبمناسبة مصر نذكر أنها لا تمر فى شعره إلا قليلاً ، فقد كان هواه

---

(١) كان لهذه الميية صدى رنان ، فتحدث عنها صاحب ( تزيين الأسواق ) وشرحها  
الحسين بن أحمد التبريزى ، ومن هذا المرح نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية ( رقم  
٥٨٦٤ أدب )

(٢) تائية ابن الفارض من أهم الوثائق الصوفية ، وقد أشرنا من قبل إلى أنه من الغائلين  
بوحدة الوجود ، والتكلف فى هذه التائية لا يلعبه من يفتن بما فيها من دقائق الاشارات ،  
وقد اهتم بها كثير من المراح فزادت بها الثروة اللغوية والصوفية



كله في الحجاز ، وأظهر موضع مرّة فيه اسم مصر هو قوله في التشوق إلى أهل نجد

يا أهل ودي هل لراحي وصلكم طمعٌ فينعم بالله استرواحا  
مذ غبتُم عن ناظري لي أنّهُ ملأت نواحي أرض مصر نواحا  
وإذا ذكرتكم أميل كأنتي من طيب ذكركم سقيت الراحا  
وإذا دُعيت إلى تناسى عهدكم ألفت أحشائي بذاك شحاحا

١٩ — ومؤرخو الأدب العربي لا يرون ابن الفارض من الفحول ،  
وفي ظني أن سيفكر فيه ناس بعد قراءة هذا البحث . على أن ابن الفارض  
لا ينتظر أن يحييه المؤرخون ، فقد حيّ على السنة الجماهير حياة قوية ، ولا أزال  
أذكر كيف كان يحتشد الناس في بيت الصواف بمحّة سيدنا الحسين ليسمعوا  
الشيخ حسن الحويحي ، وهو يتغنى بهذه الأبيات :

ما بين معتركِ الأحداق والمهج أنا القليلُ بلا إثمٍ ولا حرج  
ودّعتُ قبل الهوى روحى لما نظرت عيناى من حسن ذاك المنظر البهيج  
الله أجفان عين فيك ساهرة شوقاً إليك وقلب بالغرام شج  
عذبٌ بما شئت غير البعد عنك تجد أوفى محب بما يرضيك مبهج  
وخذ بقية ما أبقيت من رمل لا خير في الحب إن أبقى على المهج  
وقصيدة « رته دلالاً فانت أهل لداكا » يسمعا الجمهور في « أسطوانة »  
الشيخ على محمود ، ولا تزال قصائد ابن الفارض مُتعة السامعين في سهرات الصوفية  
وقد اهتم رجال من المؤلفين المشهورين بدرس ديوانه وشرحه ، وفي ذلك  
الحياة كل الحياة

كل شيء حيّ في ابن الفارض حتى قبره ، وقد زرته مرة فرأيت مزدهجاً  
بأفواج المبتهلين . والمحبون لا تهجر قبورهم في جميع الأحيان

## أَخْبَارُ الصُّوفِيَّةِ

مطالعات من الأدب الطريف — حياة فاتح بن عثمان — محاضرة الأبرار  
— سراج الملوك — قبة الأفاضل الصوفية من الوجهة الأدبية —  
ما كتب في تجريح الصوفية — كيف اهتدى الصوفية إلى أكل الحشيش —  
غرام الشعراء بمدح الحشيش — شراب الشاي في البيئات الصوفية

— ❦ —

١ — في اللغة العربية نوع طريف من الأدب الذي يَشُوق العقول ،  
ويُرهِف العزائم ، ويحيي الوجدان : وهو أخبار الصوفية

وهذا النوع من الأدب له نماذج كثيرة في اللغة العربية ، ويرتاح إليه أهل  
الجد ، كما يرتاح أهل الهزل إلى أخبار الماجنين

وكان لهذا النوع من الأدب تأثير شديد في توجيه القلوب والعقول إلى الخير  
والسداد ، وكان له في مجالس الوعظ جاذبية قوية تحول تلك المجالس إلى أندية  
أدبية خفيفة الظل والروح

ويمتاز هذا النوع من الأدب بما فيه من روعة الخيال ، فأكثر أخبار  
الصوفية مَوْشاةً بالمتكر الطريف من صُور الحياة والناس ، وما فيها من المغالاة  
والإغراب ليس إلا شاهداً على قوة التزويق والتلوين

وتشهد هذه الأخبار بأن « المجاذيب » كان لهم شأن في تربية المجتمع ،  
وكان فيهم رجال يسوسون العقول والنفوس ، ويضربون لمريديهم أحسن الأمثال  
٢ — ومن شواهد ذلك أخبار فاتح بن عثمان التكروري ، وهو رجل قديم  
من مرّاكش إلى دمياط على قدم التجريد ، وسقى بها الماء في الأسواق احتساباً



جامع أبي المعاطي في دمياط ، وكان خلوة صوفية





من غير أن يتناول من أحد شيئاً ، ونزل في ظاهر الثغر ولزم الصلاة مع الجماعة وترك الناس جميعاً ، ثم أقام بناحية تونة من بحيرة تنيس ، ورَمَّ مسجدها ، ثم انتقل من تونة إلى جامع دمياط وأقام في وَكْرٍ بأسفل المنارة من غير أن يخالط أحداً إلا عند الصلاة ، وقد اهتم بترميم جامع دمياط وتنظيفه بنفسه وساق الماء إلى صهاريجه ، وبلَّط صحنه ، وسبك سطحه بالجبس ، ورتَّب فيه إماماً يصلي الخمس ، وسكن في بيت الخطابة وواظب على إقامة الأوراد به ، وجعل فيه قُرَاءً يتلون القرآن بُكْرَةً وأصيلاً ؛ وكان يقول :

« لو علمت بدمياط مكاناً أفضل من الجامع لأقمت به ، ولو علمت في الأرض بلداً يكون فيه الفقير أخمل من دمياط لرحلت إليه وأقمت به »

وكان إذا ورد عليه أحدٌ من الفقراء ولا يجد ما يطعمه باع من أثوابه ما يضيفه به ، وكان يبيت ويصبح وليس له معلوم ولا ما تقع عليه العين أو تسمعه الأذن ، وكان يُؤثِّر في السر الفقراء والأرامل ، ولا يسأل أحداً شيئاً ، ولا يقبل غالباً ، وإذا قبل ما يفتح الله عليه أثر به ، وكان يبذل جهده في كتم حاله والله تعالى يظهر خيره وبركته من غير قصد منه لذلك . وكان سلوكه على طريق السلف من التمسك بالكتاب والسنة والنفور عن الفتنة وترك الدعاوى واطراحها وستر حاله والتحفظ في أقواله وأفعاله . وكان لا يرافق أحداً في الليل . وأشير عليه بالزواج فتزوج في آخر عمره بامرأتين لم يدخل على واحدة منهما نهراً ، ولا أكل عندها ولا شرب قط ، وكان ليله ظرفاً للعبادة لكنه يأتي إليهما أحياناً وينقطع أحياناً لاستغراق زمنه في القيام بوظائف العبادة وإيثار الخلوة . وكان خواصُّ خدمه لا يعلمون صومه من فطره ، وإنما يُحمَل إليه ما يأكل ويوضع

عنده بالخوة فلا يرى قط آكلا ، وكان يتواضع مع الفقراء ويتعاطى على العطاء والأغنياء ، وكانت تلاوته للقرآن بخشوع وتدبر ، ولم يعمل له سجادة قط ، ولا لبس طاقية ، ولا قال أنا شيخ ولا أنا فقير ، ولا حضر قط سماعاً ، ولا أنكر على من يحضره . وكان يقول : ما أقول لأحد أفعل أو لا تفعل ، من أراد السلوك يكفيه أن ينظر إلى أفعاله فإن من لم يتسلك بنظره لا يتسلك بسمعه<sup>(١)</sup> . وقال له شخص من خواصه : يا سيدى ، أدع الله لنا أن يفتح علينا فنحن فقراء . فقال : إن أردتم فتح الله فلا تبقوا فى البيت شيئاً ثم اطلبوا فتح الله بعد ذلك ، فقد جاء : لا تسأل الله ولك خاتم من حديد . ومن كلامه :

« الفقير بحال البكر ، فإذا سأل زالت بكارته »

وسأله بعض خواصه أن يدعوا له بسعة وشكا إليه الضيق فقال : أنا ما أدعوك بسعة بل أطلب لك الأفضل والأكمل . وكان على استغراق أوقاته فى العبادة لا يغفل عن صاحبه ولا ينسى حاجته ويلزم الوفاء لأصحابه ويحسن معاشرتهم ويعرف أحوال الناس على اختلاف طبقاتهم ، ويعظم أهل العلم ، ويكرم الأيتام ويشفق على الضعفاء والأرامل ، ويبذل شفاعته فى قضاء حوائج الخاص والعام من غير أن يمل أو يتبرم بذلك . ويكثر من الايثار فى السر ولا يمسك لنفسه شيئاً ، ويستقل ما يعطى مع كثرة إحسانه ، ويستكثر ما يدفع إليه وإن كان

---

(١) من كلام ابن عطاء الله : « ليس شيخك من استمعت منه ، إنما شيخك من أخذت عنه . وليس شيخك من واجهتك عبارته ، إنما شيخك الذى سرت فىك إشارته . وليس شيخك من دعاك إلى الباب ، إنما شيخك من رفع بينك وبينه الحجاب . وليس شيخك من واجهك مقالته ، إنما شيخك من نهض بك حاله » .

وقال أبو العباس الرسى : والله ما بيني وبين الرجل إلا أن أنظر إليه وقد أغنيته .

يسيراً ويكافئ عليه بأحسن منه ، ولم يصطحب قط أميراً ولا وزيراً . ومن دعائه  
لنفسه ولمن يسأل له الدعاء :

« اللهم بعدنا عن الدنيا وأهلها وبعدها عنا »

وما زال على ذلك إلى أن مات في صباح اليوم الثامن من ربيع الآخر  
سنة خمس وتسعين وستمائة ، وترك ولدين ليس لهما قوت ليلة ، وعليه مبلغ ألفي  
درهم ديناً .

وقد لخصنا سيرة هذا الرجل من الخطط المقرزية <sup>(١)</sup> وهي تشهد بأنه كان  
من القائمين بخدمة المجتمع ، وتصوره بعيداً كل البعد من الفضول  
وما نقول بأن سيرته نموذج يحتذى في جميع الأحوال ، وإنما يهمنا أن ننص  
على هذه « الفاعلية » في حياة رجل يزواج بين الدنيا والدين ، ويترك ما يتسم  
به المتصوفون من الشارات والتقاليد

ويروقنا من حياة هذا الرجل فراره من التدخل في شؤون الناس ، فما كان  
يحضر السماع ولا ينكر على من يحضر السماع ، وكان ينتظر أن يفقه الناس بأبصارهم  
لا بأسماعهم ، وكان ينكر أن يتوجه الرجل إلى ربه بالسؤال وعنده شيء .  
وقد صارت شخصية هذا الرجل شخصية شعبية فدخلت كنيته « أبو المعاطي »  
في الأشعار التي تُغنى على الرّبابة حين تحتاج القصة إلى حيلة في الجمع بين الحبيب  
والمحبوب <sup>(٢)</sup> .

٣ — وقد كثر التأليف في أخبار الصوفية ونوادرهم وأطايهم ، ويكفي  
أن نذكر بعض الشواهد من كتاب ابن عربي الذي سماه « محاضرة الأبرار ،

---

(١) ج ١ ص ٣٦٣ ر ٣٦٤ (٢) سمعت ذلك في سنتريس منذ نحو عشرين عاماً

ومسامرة الأخيار» وهو كتاب طريف لم يقف فيه المؤلف عند أخبار الصوفية وإنما جعله مرجعاً للنوادر التي يحسن أن يطلع عليها الصوفية وفي هذا الكتاب حوار بين أتباع الاسلام وأتباع النصرانية<sup>(١)</sup> وهو حوار يقوم على أساس العقل والمنطق ويشهد بأن واضعه كان من حكماء المسلمين ، وهو يمثل ميل الصوفية إلى نقد المذاهب الدينية ، وقد جاء فيه :

« إن كنتم عبدتم عيسى بن مريم لأنه لا أب له فضمُّوا آدم مع عيسى حتى يكون لكم إلهان اثنان ، وإن كنتم عبدتموه لأنه أحيا الموتي فهذا حزقيل مرة بميت تجدونه في الإنجيل لا تنكرونه فدعا الله عز وجل حتى أحياه له فكلمه فضعوا حزقيل مع عيسى وآدم حتى يكون لكم ثلاثة آلهة ، وإن كنتم إنما عبدتموه لأنه أراكم المعجزات فهذا يوشع بن نون قاتل قومه حتى غرَّبت الشمس فقال لها ارجعي بإذن الله فرجعت اثني عشر بُرجاً ، فضمُّوا يوشع أيضاً إلى عيسى فيكون رابع أربعة ، وإن كنتم إنما عبدتموه لأنه عُمرِجَ به إلى السماء فمن ملائكة الله عز وجل مع كل نفس اثنان بالليل واثنان بالنهار يَعرِجُون إلى السماء »

وابن عربي له في المسيح رأى عرضناه في هذا الكتاب من قبل ، وهو لا يسوق القصة بما يخالف أو يوافق ذلك الرأي ، وإنما يسوقها وهو يفهم أنها لون من الثقافة الأدبية<sup>(٢)</sup>

---

(١) ص ١٣٧ — ١٤٠ ج ١ (٢) أشرنا غير مرة إلى أن الصوفية يسايرون المسيح في مذاهبه الروحية ، وقلنا إنهم يلبسون الصوف متابعين للرهبان ، ثم اطلعنا بعد ذلك على آيات في محاضرة الأبرار — ج ٢ ص ٢٥٨ — وهي تفهد صراحة بأن الصوفية كانوا يحاكون المسيح في لبس الصوف

ليس التصوف أن يلاقيك الفتي وعليه من نسج المسيح مرقع  
بطرائق ييض وسود لفت فكائه فيها غراب أبقع  
إن التصوف ملابس متعارف فيه لوجده المهيمن ينحشع



٤ — ومن نوادر ذلك الكتاب ما حدث المؤلف بسنده قال : سمعت  
أبا يحيى مالك بن دينار يقول :

أتيت القبور فناديتها      فأين المعظم والمحتقر  
وأين المدل بسلطانه      وأين العزيز إذا ما قدر  
وأين الملتي إذا ما دعا      وأين العزيز إذا ما افتخر

قال فهتف بي هاتف يقول :

تَفَانُوا جميعاً فما تُخْبِرُ      وبادوا جميعاً وباد الخبر  
تروح وتغدو بنات الثرى      فتمحو محاسن تلك الصور  
فيا سائلي عن أناس مضوا      أما لك فيما مضى مُعْتَبَر!

٥ — وقال ابن عربي : غضب السلطان على جماعة من العلماء خرجوا عليه  
ووقعوا فيه ، فلما ظفر بهم أمر بقتلهم ، فبلغ الخبر شيخنا أبا مدين رحمه الله وكان  
سمرعيّ الجانب عند السلطان والخاصة والعامة فأخذ عصاه وخرج ، فلما جاء دار  
السلطان أبصر القوم على تلك الحالة فبكى ، وأخبر السلطان بمكانه فتلقاه وقال :  
ما جاءنا بالشيخ في هذا الوقت ؟ فقال : الشفاعة في هؤلاء . فقال السلطان :  
أوما تعرف يا شيخ إساءتهم ؟ فقال : وهل على المحسنين من سبيل ؟ وهل الشفاعة  
إلا في أهل الكبائر من المسيئين ؟ فاستعبر السلطان وعفا عن الجميع<sup>(١)</sup>

٦ — وحدث أن الأصمعي قال : بينما أطوف بالبيت إذ بجاريه متعلقة  
بأستار الكعبة وهي تنشد :

يارب إنك ذو من ومغفرة      دَارِكُ بعفوك أرواحَ المحبِّينا

الذاكرين الهوى ليلاً إذا هَجَمُوا      والنائمين على الأيدي مُكَبِّينَا  
يا رب كُنْ لَهُمْ عَوْنًا إِذَا ظَلَمُوا      واعطف بقلب الذى يَهْوُونَ آمِينَا  
قال : فقلت : يا جارية ؟ أفى هذا المقام وحول هذا البيت الحرام تذكرين  
الهوى ؟ قالت : أوتعرف الهوى ؟ قلت : وأنت تعرفينه ؟ قالت : بليتُ به صغيرة  
وأحطتُ به خُبْرًا كبيرة . قلت صفيه لى . قالت : جلَّ أن يخفى ، ودَقَّ أن يُرى  
فهو كامن كمن النار فى الحجر ، إن قدحتَه أَوْرَى ، وإن تركته توارى <sup>(١)</sup>

٧ — وقد يروى ابن عربى بعض أشعاره ، وأكثرها من طراز المنظومات  
التي تحدثنا عنها من قبل ، ولكن قد تظهر عليه النفحة الشعرية كأن يقول :

أطارحُ كلَّ هاتفةٍ بأيلكِ      على قَنَنٍ بأفنانِ الشجون  
فتبكي إلفها من غير دَمْعٍ      ودمعُ العين يَهْمُلُ من جفونى  
أقول لها وقد سمحت جفونى      بأدمعها تحبَّر عن شؤونى  
أعندكِ بالذى أهواهُ عِلْمٌ      وهل قالوا <sup>(٢)</sup> بأفياء الغصون <sup>(٣)</sup>  
وكان يقول :

بأبى من ذبتُ فيه كدأ      بأبى من متُّ منه فَرَقَا  
سُحْرَةُ الحِجَلَةِ فى وجنته      وَضَحُ الصبح يناعى الشفقا  
كلما صُنْتُ تباريح الهوى      فَضَحَ الدمعُ الجوى والأرقا  
٨ — وقد يحدثنا عن بعض ما رآه من أحوال القوم . كأن يقول :

كان عندنا بأشبيلية رجل عابد ، حسن الصوت ، كثير الاجتهاد ، سريع  
الدمعة ، دائم العبرة ، كثير التفكير والتهجد ، بتَّ معه ليالىَ عِدَّة فلم يكن يفتر ،

(١) ج ١ ص ١١٣ (٢) قالوا : من الفيلولة (٣) ج ١ ص ٨٥

فربما أسمع بعض الأحياء ينشد بصوت طيب غرّد ، ودموعه تتحدر على خديه

قطع الليل رجالٌ      ورجالٌ وصَلوهُ  
رَقَدُوا فيه أناسٌ      وأناسٌ سهره  
لا يميلون إلى النوم      م ولا يستعذبوه  
فكانَ النومَ شيءٌ      لم يكونوا يعرفوه  
لبسوا ثوباً من الخد      مة حتى خلعه  
مع جلاب من الخز      ن فما إن نزعوه<sup>(١)</sup>

٩ — وقد ينقل بعض الدقائق الصوفية ، كأن يروى أن أبا مدين سئل عن معنى الوصول فأجاب : إذا دلك به عليه ، كنت منه وإليه ، وإذا أفناك عن الاحساس ، كنت في حضرة الإيناس ، وإذا كاشفك بحبه ، لم تتلذذ إلا بقربه ، وإذا غيبتك عن شهودك ، تجلّى لك من وجودك<sup>(٢)</sup>.

١٠ — وقد اهتم ابن عربى برواية أخبار الجن ، وكانت للجن أخبار كثيرة ، فقد زعم العرب في جاهليتهم وإسلامهم أنهم عرفوهم وصادقوهم وطاربوهم. وهذا باب من الأساطير كان له في الأدب أثر جميل

حدث ابن عربى بسنده قال : كانت امرأة من الجن في الجاهلية تسكن ذا طوى<sup>(٣)</sup> ، وكان لها ابن لم يكن لها ولد غيره ، وكانت تحبه حباً شديداً ، وكان شريفاً في قومه ، فتزوج وأتى زوجته ، فلما كان يوم سابعه قال لأمه : يا أماه ، إني أحب أن أطوف بالكعبة سبعاً نهراً ، فقالت له أمه : أى بنى ، إني أخاف عليك سفهاء قريش ، فقال : لا ، وأرجو السلامة . فأذنت له ، فولى في صورة

(١) ج ١ ص ٣٠ (٢) ج ٢ ص ٣١ (٣) ذو طوى : اسم واد بمكة

جان ، فلما أدبر جعلت تعوذته وتقول :

أعيذه بالكعبة المستورة ودعوات ابن أبي محذورة  
وما تلا محمد من سورة إني إلى حياته فقيره  
وإني بعيشته مسروره

فمضى الجان نحو الطواف فطاف بالبيت سبعاً ، وصلى خلف المقام ركعتين ،  
ثم أقبل منقلباً ، حتى إذا كان ببعض دور بني سهم عرض له شاب من بني سهم  
أحمر أكشف أزرق أحول أعسر فقتله ، فثارت بمكة غيرة لم تبصر لها الجبال  
— وإنما تثور تلك الغيرة عند موت عظيم من الجن ! — فأصبح من بني سهم  
على فرشهم موتى كثير من قبل الجن ، فكان فيهم سبعون شيخاً أصلع سوى  
الشباب ، فنهضت بنو سهم وحلفاؤها ومواليها وعبيدها فركبوا الجبال والشعاب  
بالثنية فما تركوا حية ولا عقرباً ولا خنفساء ولا شيئاً من الهوام يدب على وجه  
الأرض إلا قتلوه ، وأقاموا على ذلك ثلاثاً ، فسمع في الليلة الثالثة على أبي قبيس  
هاتف يهتف بصوت جهوري يسمع بين الجبلين : يا معشر قريش ! الله ! الله !  
فإن لكم أحلاماً وعقولاً ، أعذرونا أعذرونا من بني سهم ، فقد قتلوا منا أضعاف  
ما قتلنا منهم ، أدخلوا بيننا وبينهم بصلح نعظهم ويعطونا العهد والميثاق أن لا يعود  
بعضنا لبعض بسوء أبداً ، ففعلت ذلك قريش واستوثقوا لبعضهم من بعض .  
فسميت بنو سهم العياطة قتلة الجن (١)

والقصة كما رواها ابن عربي تشهد بأن الجنية تعوذت بما تلا محمد من سورة  
مع أنها كانت في الجاهلية

---

(١) ج ٢ ص ٣٤ و ٣٥ والعياطلة جمع عيطل وهو الطويل الجليل



والمهم هو أن ننص على أن ابن عربي يرى من واجب « الأخيار والأبرار »  
أن يطلعوا على كل شيء ، حتى أخبار الجن والشياطين  
وكتاب ابن عربي هذا في غاية من النفاسة ، من حيث تصويره لعقليات  
القدماء .

١١ — وهناك كتاب نفيس للطروشى اسمه « سراج الملوك » وهو يفيض  
بأخبار الزهاد والنسك ، وما يجب أن يطلع عليه من يحرسون على صفاء القلوب  
وقد جاء فيه أن وهب بن منبه قال : صحب رجل بعض الرهبان سبعة أيام  
ليستفيد منه شيئاً فوجده مشغولاً عنه بذكر الله تعالى ، والفكر لا يفتر ، ثم التفت  
إليه في اليوم السابع فقال : يا هذا ، قد علمت ما تريد ، حب الدنيا رأس كل  
خطيئة ، والزهد في الدنيا رأس كل خير ، والتوفيق نتاج كل خير ، فاحذر رأس  
كل خطيئة ، وارغب في رأس كل خير ، وتضرع إلى ربك أن يهب لك نتاج  
كل خير . قال : فكيف أعرف ذلك ؟ قال : كان جدى رجلاً من الحكماء  
قد شبه الدنيا بسبعة أشياء : شبهها بالماء الملح يغر ولا يروى ، ويضر ولا ينفع<sup>(١)</sup>  
وبسحاب الصيف يغر ولا ينفع ، وبظل الغمام يغر ويخذل ، وبزهر الربيع ينضر  
ثم يصفر فتراه هشياً ، وبأحلام النائم يرى السرور في منامه فاذا استيقظ لم يكن  
في يده إلا الحسرة ، وبالعسل المشوب بالسّم الزعاف يغر ويقتل . فتدبرت هذه  
الأحرف سبعين سنة ثم زدت حرفاً واحداً فشبهتها بالغول التى تهلك من أجابها  
بوترك من أعرض عنها<sup>(٢)</sup>

وحدث أن على بن الفضيل بكى يوماً فليل له : ما يبكيك ؟ فقال : أبكى

(١) سقط الموصوف من النسخة التى بأيدينا

(٢) سراج الملوك ص ٢٠

على من ظلمنى إذا وقف غداً بين يدى الله تعالى ولم يكن له حجة<sup>(١)</sup>.  
وحدث أن مالك بن دينار قال : قرأت فى بعض الكتب :  
« يا معشر الظلمة ! لا تجالسوا أهل الذكر فانهم إذا ذكرونى ذكرتهم  
برحتى ، وإذا ذكرونى ذكركم بلغتى »<sup>(٢)</sup>

وحدث أن أبا سليمان الداراني قال : لما دخل إخوة يوسف عليه عرفهم.  
ولم يعرفوه ، وكان على وجهه برقع ، فخلا بكبيرهم وكان ابن خالته فقال له :  
يَمَّ أوصاك أبوك ؟ قال : بأربع . قال : وما هن ؟ قال : يا بُنَيَّ لا تتبع هواك  
فتفارق إيمانك ، فان الإيمان يدعو إلى الجنة ، والهوى يدعو إلى النار ، ولا تكثر  
منطقك بما لا يعنيك فتسقط من عينه ، ولا تسيء بربك الظن فلا يستجيب  
لك ، ولا تكن ظالماً فإن الجنة لم تُخلَق للظالمين<sup>(٣)</sup>

وحدث أن بعض الجزارين بالقيروان أضعج كبشاً ليذبحه فتخبط بين يديه  
وأفلت منه وذهب ، فقام الجزار يطلبه وجعل يمشى إلى أن دخل خربة فإذا فيها  
رجل مذبوح يتخبط فى دمه ففرع وخرج هارباً وإذا الشرطة عندهم خبر القتل  
وجعلوا يطلبون خبر القاتل والمقتول ، فأصابوا بيده السكين وهو ملوث بالدم  
والرجل مقتول بالخرية ، فقبضوا عليه وحملوه إلى السلطان ، فقال له : أنت قتلت  
الرجل ؟ قال : نعم ! فما زالوا يستنطقونه وهو يعترف اعترافاً لا إشكال فيه ، فأمر  
السلطان بقتله ، واجتمع الناس ليروا مصير الجزار ، فلما هموا بقتله اندفع رجل  
من المجتمعين وقال : لا تقتلوه ، أنا قاتل القتل . فقبض عليه وحمل إلى السلطان  
فاعترف وقال : أنا قتلت ، فقال له السلطان : كنت معافى من هذا ، فما حملك

على الاعتراف ؟ قال : رأيت هذا الرجل يُقْتَلُ ظُلماً : فكرهت أن ألقى الله تعالى بدم رجلين ! فأمر به السلطان فقتل ، ثم قال للمتهم : أيها الرجل ، ما دعاك إلى الاعتراف بالقتل وأنت برىء ؟ فقال الجزار : ما حيلتى ؟ رجل مقتول بالخربة وأخذونى وأنا خارج من الخربة ويبدى السكين ملطخة بالدم ، فان أنكرت فمن يقيلنى ؟ وإن اعتذرت فمن يعذرنى ؟ فحلى سبيله وانصرف مكرماً (١)

١٢ — والغرض من اهتمامنا بالنص على قيمة هذه الأخبار هو التنبيه إلى قيمتها الأدبية ، ففيها صور وأخيلة وتعاير لا تصدر إلا عن أقلام الفحول وفيها كذلك معان سامية ، وهى تصور كثيراً من الجوانب فى المجتمع الإسلامى وإذا صح أن النزعة العامية تغلب على أكثر تلك الأخبار فذلك لا يغض من قيمتها الأدبية ، لأنها فى الأغلب تصدر عن الفطرة ، وما توحى به الفطرة أعمق أثراً مما يخلق التنميق والتجبير والتزيين

وقد تفرد الأدب العربى أو كاد بالوقوف عند آثار الأدباء الذين اتخذوا الأدب صناعة ، فليكن فى هذا الفصل تذكير بأدب الفطرة ، وهو أحياناً أقوى من أدب الذكاء

١٣ — هذا جانب من أخبار الصوفية يراد به الترغيب فى طيبات الأعمال وهناك جانب آخر أراد به كاتبوه أن يغضوا من أقدار الصوفية ، وهو جانب مهم من الوجهة الأدبية ، لأنه اهتم بتقييد ما رمى به الصوفية من المآثم والعيوب ، والذين كتبوا فى ذم الصوفية أتوا بالغرائب والأعاجيب : لأن السخرية من الصالحين والزاهدين أو أدعياء الصلاح والزهد تجدد مجالا إلى أنفس القارئ

---

(١) ص ٣١١ وكان ذلك بالطبع قبل أن يهتدى الناس إلى تحليل الدماء

والسامعين . وتصوير ما آثم المتخشعين له مَذَاق خاص ، لأنه يزاوج بين وجهين مختلفين من وجوه السلوك .

والطعن في الصوفية يرجع إلى أصليين : الأول الهجوم عليهم من الوجهة النظرية ، وهذا عمل قام به رجال الشريعة ، ولهم فيه أبحاث طوال تعدُّ ثروة عقلية وفقهية ، والثاني الهجوم عليهم من الوجهة العملية ، وهذا عمل قام به رجال الأخلاق ومن لفَّ لفهم من الأدباء الساخرين ، وسنجد لهذا الأصل شواهد حين نتكلم عن « الحب » في الجزء الثاني من هذا الكتاب .

ونكتفي في هذا الفصل بإيراد شواهد من كلام الأدباء في غمز الصوفية واتهامهم بالسبق إلى كشف « فضائل » الحشيش .

والصورة التي أذيعت بها طريقة ذلك الكشف صورة فنية رائعة ، لأنها تبين أثر « الذوق » في حياة الصوفية ، فقد حدثوا أن الشيخ حيدر كان يُقيم في نشاور من بلاد خراسان ، وأقام له زاوية في الجبل مكث بها أكثر من عشر سنين ، ثم طلع ذات يوم وقد اشتد الحر منفرداً بنفسه إلى الصحراء ، ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كان يمهده عليه أصحابه من قبل ، وأذن لأصحابه بالدخول عليه وأخذ يحادثهم ، فلما رأوه على حال من المؤانسة لم يعهدوها فيه بعد إقامته تلك المدة الطويلة في خلوة وعزلة سألوه عن ذلك فقال : بينما أنا في خلوتي إذ خطر ببالي الخروج إلى الصحراء منفرداً ، فخرجت فوجدت كل شيء من النباتات ساكناً لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيظ ، وصررت بنبات له ورق فرأيت في تلك الحال يَمِيسُ بلطف ، ويتحرك من غير عُنْف ، كالشَّمل النَّشوان ، فجعلت أقطف منه أوراقاً وآكلها فحدث عندي من الارتياح ما شاهدتموه<sup>(١)</sup> .

---

(١) خطط المقرئ ج ٣ ص ٢٠٥



تلك هي الصورة ، وهي باب من الفتون ، فذلك الصوفي لم يفتته أن يراقب  
النبات وقت القيظ ، ولم يغيب عن ذهنه المتوقد أن ذلك النبات لم يتفرّد بالحركة  
وقت الخمود إلا وفيه سرٌّ خاص .

وقد هدّى أصحابه إلى تلك « الحشيشة » وأوصاهم بكتمان سرها عن العوام ،  
وقال :

« إن الله تعالى قد خصّكم بسرّ هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيفة ،  
ويجلبو بفعله أفكاركم الشريفة ، فراقبوه فيما أودعكم ، وراعوه فيما استرعاكم »  
وقد « تلطّف » الشيخ حيدر فأوصى أصحابه عند وفاته بإطلاع ظرفاء خراسان  
وكبرائهم على سر هذا العقار .

وقد أمرهم بزرع هذا الحشيش حول ضريحه بعد أن يموت ، كأنه تذكر  
وصية من قال :

إذا مت فادفني إلى جنبِ كَرَمَةٍ      يروى عظامي بعد موتي عُروَقها  
ولا تدفني في الفلاة فإنني      أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها  
وهنا تبدأ السخرية من الصوفية ، فقد عبث الأدباء بتلك الحشيشة وسموها  
« مُدَامَة حيدر » وفي ذلك يقول محمد بن علي الدمشقي :

دَعِ الخمرَ واشرب من مُدَامَةِ حيدرٍ	مُعْتَبَرَةً خضراء مثلَ الزَّبرجَدِ
يُعَاطِيكها ظبيٌّ من التُّركِ أُغِيدُ	يَمِيسُ على غصنٍ من البانِ أُمْلِدِ
فَتَحْسَبُهَا في كَفِّهِ إِذْ يُدِيرُهَا	كَرَّمِ عِذارٍ فوق خَبْدٍ مُورِدِ
يَرْتَحِمُهَا أَدْنَى نَسِيمٍ تَنَسَّمَتْ	قَتَفُوْا إلى بَرْدِ النسيمِ المَرْدِدِ
وتشدو على أغصانها الورق في الضحى	فيطربها سجعُ الحمامِ المَرْدِ

وفيه معانٍ ليس في الخمر مثلها      فلا تستمع فيها مقال مُفَنَّدٍ  
هي البكرُ لم تُنكحْ بماءِ سحابة      ولا عُصرت يوماً برجلٍ ولا يد  
ولا عُبِثَ القسيسُ يوماً بكأسِها      ولا قرَّبوا من دَنِّها كَفَّ مُقَعَّدٍ  
ولا نُصَّ في تحريمها عند مالكٍ      ولا حدَّ عند الشافعيٍّ وأحمد  
ولا أثبتَ الثَّعْمانُ تنجيسَ عَيْنِها      نخذاً بحدِّ المشرقيِّ المهَنَّد  
وكُفَّ أكَفَّ الهَمِّ بالكُفِّ واسترح      ولا تطَّرحْ يومَ السرورِ إلى غد

وسخر أحمد بن محمد الحلبي من « عصابة حيدر » فقال :

ومُهَفَّفٍ بادي النِّفَارِ عَهْدَتُهُ      لا أَلْتَقِيهِ قَطُّ غَيْرَ مُعَبِّسٍ  
فَرَأَيْتُهُ بَعْضَ اللَّيَالِي ضاحِكاً      سَهَّلَ العَرِيكَةَ رِيضاً في المَجْلِسِ  
فَقَضَيْتُ مِنْهُ مَا رَبِي وَشَكَرْتُهُ      إِذْ صَارَ مِنْ بَعْدِ التَّنَافَرِ مُؤَنِّسِي  
فَأَجَابَنِي لَا تَشْكُرَنَّ خَلَاتِقِي      وَاشْكُرْ شَفِيعَكَ فَهُوَ خَيْرُ الْمُفْلِسِ  
فَحَشِيشَةُ الْأَفْرَاحِ<sup>(١)</sup> تَشْفَعُ عِنْدَنَا      لِلْعَاشِقِينَ يَسْطِهَا لِلْأُنْفُسِ  
وَإِذَا هَمَّتْ بِصَيْدٍ ظَلَمِي نَافِرٍ      فَاجْهَدْ بِأَنْ يَرَعَى حَشِيشَ الْقَنْبَسِ  
وَاشْكُرْ « عَصَابَةَ حَيْدَرَ » إِذَا أَظْهَرُوا      لَذَوِي الْخِلَاعَةِ مَذْهَبَ الْمُتَخَمْسِ  
وَدَعَ الْمُعْطَّلُ لِلْسُرُورِ وَخَلَنِي      مِنْ حُسْنِ ظَنِّ النَّاسِ بِالْمُتَمَنِّسِ  
وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ وَصْفِ الْحَشِيشَةِ عَلَى نَحْوِ مَا أَكْثَرُوا مِنْ وَصْفِ الْخَمْرِ      حَتَّى صَحَّ لِعَلِيِّ بْنِ مَكِّيٍّ أَنْ يَقُولَ :

أَلَا فَكُفِّ الْأَحْزَانَ عَنِّي مَعَ الضَّرِّ      بَعْدَ رَاءِ زُفَّتْ فِي مَلَا حِفْهَا الْخُضْرِ  
تَجَلَّتْ لَنَا لَمَّا تَحَلَّتْ بِسُنْدِسٍ      فَجَلَّتْ عَنِ التَّشْبِيهِ فِي النِّظْمِ وَالنَّثْرِ

(١) أغلب الظن أن كلمة « الأفراح » معرفة عن « الفقراء » فسرى فيما بعد أنها تسمى « حشيشة الفقراء »

بَدَتْ تَمَلُّ الأَبْصَارَ نُوراً بِحُسْنِهَا      فَأَخْجَلَ نُورَ الرُّوضِ وَالزَّهْرِ بِالزُّهْرِ  
عُرُوسٌ يَسُرُّ النَّفْسَ مَكْنُونُ سِرِّهَا      وَتُصْبِحُ فِي كُلِّ الْحَوَاسِ إِذَا تَسَرَّى  
فَلَذَوْقٍ مِنْهَا مَطْعَمُ الشَّهْدِ رَاقِئاً      وَلِلشِّمِّ مِنْهَا فَائِقُ الْمَسْكِ بِالنَّشْرِ  
وَفِي لَوْنِهَا لِلطَّرْفِ أَحْسَنُ نَزْهَةً      يَمِيلُ إِلَى رُؤْيَاهِ مِنْ سَائِرِ الزَّهْرِ  
تَرَكَّبَ مِنْ قَانٍ وَأَبْيَضَ فَاثْنَتِ      تَتِيهِ عَلَى الْأَزْهَارِ عَالِيَةِ الْقَسْدِ  
فَتَكْسِفُ نُورَ الشَّمْسِ حَمْرَةَ لَوْنِهَا      وَتَخْجَلُ مِنْ مُبْيِضَةِ طَلْعَةِ الْبَدْرِ  
عَلَتْ رَتَبَةً فِي حُسْنِهَا وَكَأَنَّهَا      زَبَرْجَدُ رَوْضِ جَادِهِ وَابِلُ الْقَطْرِ  
تَبَدَّتْ فَأَبَدَتْ مَا أَجْنُ مِنْ الْهَوَى      وَجَاءَتْ فَوَلَّتْ جُنْدُ هَمِّيَّ وَالْفَكْرِ  
جَمِيلَةٌ أَوْصَافُ جَلِيلَةٍ رُتَبَةٍ      تَعَالَتْ فَعَالَى فِي مَدَائِحِهَا شَعْرَى  
فَقَمُّ فَائِفٍ جَيْشِ الْهَمِّ وَكَفَفِ يَدِ الْعَنَا      بَهْنَدِيَّةٍ أَمْضَى مِنَ الْبَيْضِ وَالشُّمْرِ  
بَهْنَدِيَّةٍ فِي أَصْلِ إِيْظَارِ أَكْلِهَا      إِلَى النَّاسِ لَا هِنْدِيَّةَ اللَّوْنِ كَالشُّمْرِ  
تَزِيلُ لَهَيْبِ الْهَمِّ عَنَا بِأَكْلِهَا      وَتَهْدِي لَنَا الْأَفْرَاحَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ  
وَهَذَا الشَّاعِرُ يَرِدُّ الْفَضْلَ فِي الْكَشْفِ عَنِ الْحَشِيْشَةِ إِلَى حَكِيمٍ مِنْ حُكَّامِ  
الْهِنْدِ . وَيُظْهَرُ أَنَّ الْأَمْرَ كَذَلِكَ : فَقَدْ قَالَ الْمُقْرِيزِيُّ إِنَّهَا كَانَتْ مَعْرُوفَةً عِنْدَ الْيُونَانِ  
وَتَحَدَّثَ عَنْ خَوَاصِّهَا وَمَنَافِعِهَا وَمُضَارَّهَا بِقِرَاطٍ وَجَالِينُوسٍ<sup>(١)</sup> .

ولكن المهم هو النص على أنها كانت شاعت في البيئات الصوفية حتى  
سميت « حشيشة الفقراء »

١٤ — والظاهر أنه يجب الاحتراس من الآفات الأخلاقية التي تنشأ  
من مصاحبة أصحاب الأذواق

(١) خطط المقرئى ج ٣ ص ٢٠٧

فالصوفية بلا شك كانت لهم « أياد » في نشر آفة الحشيش بين الجماهير  
الفارسية والعراقية والشامية والمصرية  
والصوفية هم الذين حَبَّبُوا إلى الفلاحين المصريين شرب الشاي حتى صار  
آفة تطاردها الحكومة لتمنع أذاها عن الناس  
وفي الثناء على الشاي يقول رجل من كبار الصوفية اليوم ، وهو السيد  
عبد العظيم القاياتي :

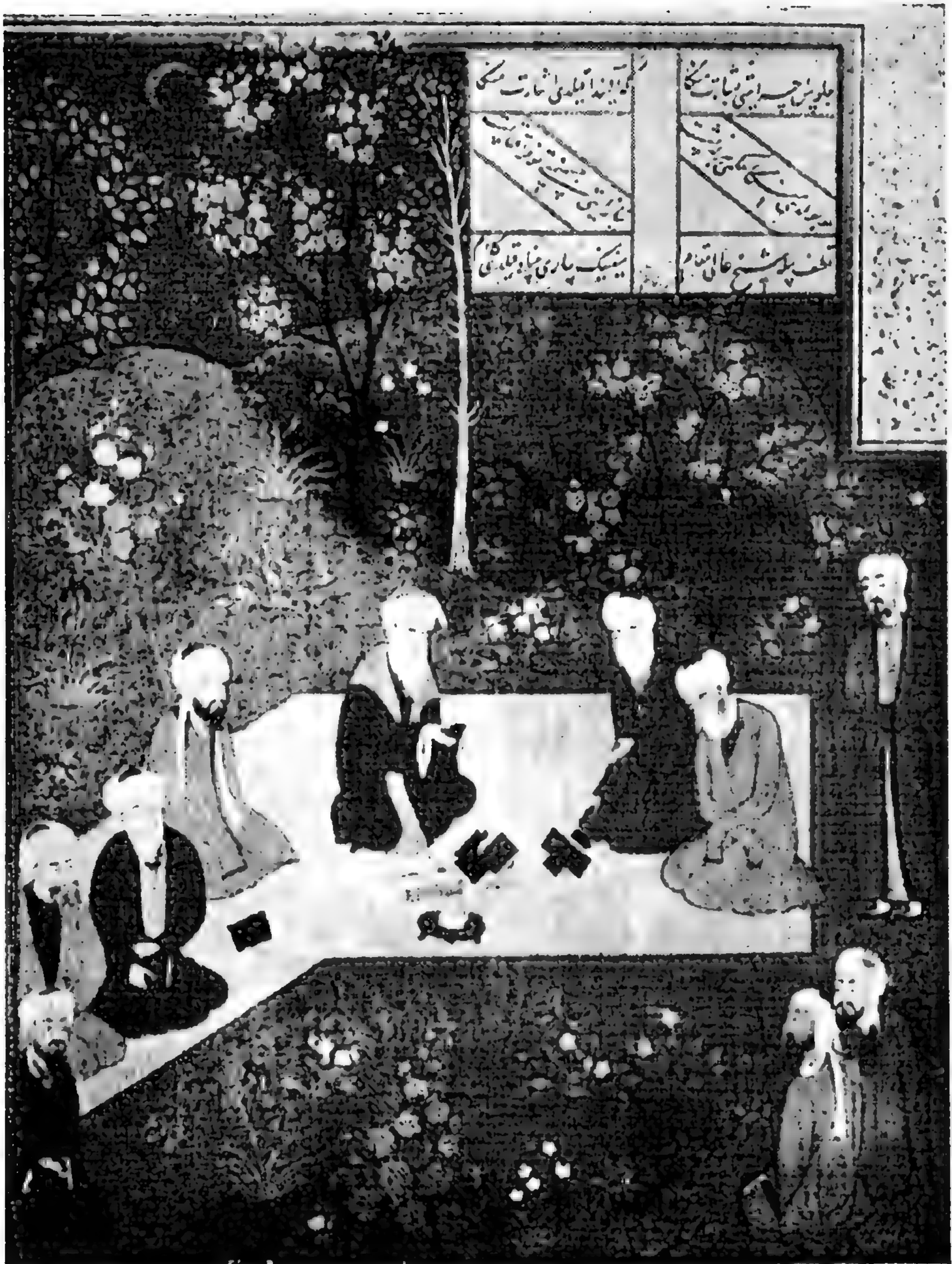
وَعَسَجَدُ الشاي يُجَلِّي في أكوُس من لُجَيْنِ

هــذا يروق لقلبي وذا يروق لعَيْنِي

والدراويش في حيِّ الحسين بالقاهرة يهدهدون من يغضبون عليه بالأرق.  
ثم يحتالون فيسقونه كأساً من « الشاي الأسود » فيقضي الليل وهو مورق الجفون.  
فيتخيل ذلك « كرامة » وما عِلِمَ لجهله أن نومه طار بفضل الوهم وبفضل السم  
المدفوف في ذلك المنقوع !

ومن تلك الآفات تُرَهَفُ الأذواق والأحاسيس فيحيا الأدب ويستطيل  
والأدب كالنار ، والنار لا تتمرد إلا حين تجد الطعام المعطوب من الشجر  
والنبات !





جماعة من الصوفية يدرسون معاني التوفيق في حديقة



# نَفْلُ الْأَقَاصِيصِ الْغَرَامِيَّةِ

إِلَى الْجَزَاءِ الصُّوفِيَّةِ

أَقَاصِيصُ الْحُبِّ — عُمَانُ الْغَرِيبِ ١ — صَرَعِي الْغَنَاءِ — فَتْنَةُ الْقَوَالِينِ —  
التَّذَكُّيرُ بِالْمَشْكَلاتِ الْأَخْلَاقِيَّةِ — التَّشَابُهُ بَيْنَ أَخْبَارِ الْعِشَاقِ وَأَخْبَارِ الصُّوفِيَّةِ —  
نَقْلُ الشَّعْرِ مِنَ الْمَحْسُوسِ إِلَى الْمَقُولِ

---

١ — كَانَ عِنْدَ الْعَرَبِ فَنَّ أَدَبِيٍّ مَعْرُوفٍ هُوَ أَقَاصِيصُ الشَّهْدَاءِ فِي الْحُبِّ.  
وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ أَشْهُرَ رَوَاةِ ذَلِكَ الْفَنِّ ، فَفِي كِتَابِ الْأُمَالِي وَكِتَابِ تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ.  
وَدِيْوَانِ الصَّبَابَةِ وَمَصَارِعِ الْعِشَاقِ نَرَى الْأَصْمَعِيَّ يُوَاجِهُنَا مِنْ حَيْنٍ إِلَى حَيْنٍ بِأَخْبَارٍ  
مِنْ صَرَعِهِمُ الْحُبِّ بَعْدَ سَمَاعِ أَشْعَارِ النَّسِيبِ ، كَأَن يَقُولُ :

رَأَيْتُ بِالْبَادِيَةِ رَجُلًا قَدْ دَقَّ عَظْمُهُ ، وَنَحَلَ جَسْمَهُ ، وَرَقَّ جِلْدَهُ ، فَتَعَجَّبْتُ  
مِنْهُ ، وَدَنَوْتُ مِنْهُ لِأَسْأَلَهُ عَنْ حَالِهِ فَقَالُوا : أَذْكَرُ لَهُ شَيْئًا مِنَ الشَّعْرِ يَكْمَلُكَ ، فَقُلْتُ :

سَبَقَ الْقَضَاءُ بِأَنِّي لَكَ عَاشِقٌ      حَتَّى الْمَاتِ فَأَيْنَ عَنْكَ الْمَذْهَبُ

فَشَهَقَ شَهْقَةً ظَنَنْتُ أَنَّ رُوحَهُ فَارَقَتْهُ . ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَخْلُو بِذِكْرِكَ لَا أُرِيدُ مَحْدَثًا      وَكَفَى بِذَلِكَ نِعْمَةً وَسُرُورًا

أَبْكِي فَيُطْرِبُنِي الْبُكَاءُ وَتَارَةً      يَا بِي فَيَأْتِي مِنْ أَحَبِّ أَسِيرَا

فَإِذَا أَتَى سَمِعْتُ بِفَرْقَةٍ بَيْنَنَا      أَعْقَبْتُ مِنْهُ حَسْرَةً وَزَفِيرَا

فَقُلْتُ لَهُ أَخْبِرْنِي عَنْكَ ، فَقَالَ : إِنْ كُنْتُ تَرِيدُ عِلْمَ ذَلِكَ فَاحْمِلْنِي وَأَلْقِنِي.

عَلَى بَابِ تِلْكَ الْخِيْمَةِ فَقَعَلْتُ فَأَنْشَأَ يَقُولُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ :

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ      أَبْجَلُ ذَاكَ مِنْهَا أَمْ صَدُودُ

فلو كنتِ المريضة كنت أسمى إليك ولم يُنهنني الوعيد  
فاذا جارية مثل القمر قد خرجت فألقت نفسها عليه ، فاعتنقا ، وطال ذلك  
وسترتها بثوبي خشية أن يراها الناس ، فلما خفت عليهما الفضيحة فرقت بينهما  
فاذا هما ميتان (١)

ومن ذلك ما حدث الجاحظ إذ قال : كان محمد بن حبيب الطوسي جالسا  
مع ندمائه ، وقد أخذ الشراب برؤوسهم إذ غنت جارية له من وراء ستارة :  
يا قمر القصر متى تطلعُ أشقى وغيرى بك يستمتعُ  
إن كان ربي قد قضى كل ذا منك على رأسي فما أصنع  
وعلى رأس محمد غلام على أحسن ما يكون من الجمال ، وييده قدح ، فوضع  
القدح من يده وقال : تصنعين مثل ذا — ورمى بنفسه من الدار إلى دجلة —  
فلما رأت الجارية ذلك هتكت الستارة ورمت بنفسها على أثره ، فغرقا جميعا ،  
قال الجاحظ فقطع محمد الشراب بعد ذلك شهرا (٢)

٢ — ولهذا الفن شواهد كثيرة جداً ، وقد ضمخ الأدب العربي بعبير  
الأنفاس الوجدانية ، وكان الناس يُغرّمون بتقييد أوابده في العصر الأموي  
والعصر العباسي

فلنذكر في هذا الفصل كيف انتقل هذا الفن إلى الرّحاب الصوفية ، وكيف  
صار في أنديةهم أنفس ما يدور من الأسمار والأحاديث

روى صاحب الروض الفائق عن عبد الصمد البغدادي قال : كنت أُنجر  
من بغداد إلى بلاد اليمن ، وأُحج في كل سنة ، فبينما أنا في بعض السنين



فى الطريق بين منى وعرفة إذ رأيت شاباً حسن الشباب ، نقى الأثواب ، كأن وجهه قنديل ، وهو راقد على الرمل ، وتحت رأسه حجر ، وهو يعالج سكرات الموت ، فتقدمت إليه ، وسلمت عليه ، وقلت له : ألك حاجة ؟ قال : نعم ، تقيم عندى ساعة حتى أقضى نَحْيِي ، وألحق بربى ، فقلت له : ما الذى تريد ؟ فقال : إذا أنا مت فوارنى التراب ، وخذ هذه المِعضدة من كَتْفِي ، فاذا وصلت إلى صنعاء اليمين فسل عن دار الوزارة ، فاذا خرجت إليك عجوز وبنات فادفع إليهن هذه المِعضدة وقل لهن : عثمان الغريب يقرئكن السلام . ثم غاب عن حسه ساعة ثم أفاق وهو يقرأ ( هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون ) ثم شهِق شهقة فارق فيها الدنيا ، فغسلته وكفنته ووجهه يضيئ ويتلأل نوراً ، ثم صليت عليه فى جماعة ودفنته ، ثم أخذت المِعضدة ، فلما وصلت إلى صنعاء اليمين سألت عن الدار فخرجت إلى عجوز وبنات فدفعت إليهن المِعضدة ، فلما رأينها أخذن فى البكاء والنحيب ، وخرت العجوز مغشياً عليها ، فلما أفاقت قالت : وأين ذهب صاحب هذه المِعضدة ؟ فأخبرتها بخبره وما كان منه ، فقالت : هو والله ولدى عثمان ، وهؤلاء أخواته ، ترك أهله وحشمه وخدمه وزهد فى الدنيا وخرج سائحاً على وجهه لا ندرى أين ذهب ، فجزاك الله عنى وعن ولدى خيراً ، ثم بكت وجعلت تقول :

يا فقيداً أضحى وحيداً غريباً	يا عزيزاً أمسى ذليلاً كئيباً
قد هجرت الديار من بعد أنس	وسكنت القفار فرداً سلباً
وتغربت فى البلاد حزينا	باتقراذ ولست تدعو مجيباً
منذ فارقتى تنغص عيشى	ولقد كنت لى خليلاً حبيباً
ليتنى مت قبل يومك قهراً	ليتنى كنت من حماك قريباً

فعلبك السلام مني حقاً كلما حرك التسم قضيماً<sup>(١)</sup>  
ففي هذه الأقصوصة خصائص الأقاويص الغرامية : فالشهيد ( شاب حسن  
الشباب ، نقي الأثواب ) والذي يحضره رجل ظاهر المروءة يواسيه ساعة الموت ،  
ويحمل سلامه إلى أهله بعد أن يواريه التراب ، فإن فاتته أن ينطقه بالشعر لم يفته  
أن ينطق أهله بأبيات فيها بكاء وأنين .

٣ — وحكي بعضهم قال : كنا مارين على دجلة بين البصرة والأبلة وإذا  
قصر حسن له منظره ، وعليه رجل ، وبين يديه جارية تغني وتقول :  
في سبيل الله ودّ كان مني لك يُبذل  
كل يوم تتلون غير هذا بك أجل  
فإذا شاب تحت المنظر بيده ركوة وعليه مرقعة يسمع ، فقال : يا جارية لا  
بجياة مولاك أعيدى :

كل يوم تتلون غير هذا بك أجل  
فأعادت ، فقال الفقير : هذا والله حالي مع الله ، وشهق شهقة خرجت بها  
روحه ، فقال صاحب القصر للجارية : أنت حرة لوجه الله تعالى ، وأعتق جميع  
ممالكه وتصدق بالقصر وبجميع ماله ، وانتزري بحرقه وارتيدي بأخرى وذهب على  
وجهه ، فلم يُر له أثر ، ولم يُعرف له خبر<sup>(١)</sup> .  
وحدث أبو علي الروزباري قال : جُزْتُ يوماً بقصر فرأيت شاباً حسن الوجه  
مطروحاً وحوله ناس مجتمعون فسألتهم عنه ، فقالوا : إنه جاز بهذا القصر فسمع  
جارية تغني وتقول :

كَبُرَتْ هَمَّةُ عَبْدٍ طَمِعَتْ فِي أَنْ تَرَكََا  
أَوْ مَا حَسَبَ لَعِينٍ أَنْ تَرَى مِنْ قَدَرِ آكََا (١)

وقال ذو النون المصري : سمعت رجلاً باليمن قد سما على المحبين ، وفاق على المجتهدين ، وعُرف بالعلم والحكمة ، فخرجت حاجاً ، فلما قضيت نسكي مضيت إليه لأسمع كلامه وأنتفع بموعظته ، أنا وأنا من معي يطلبون مثل ما أطلب ، وكان معنا شاب عليه سبيل الصالحين ، وشعار المحبين ، فخرج الشيخ إلينا فجلسنا إليه فبدأ الشاب بالسلام والكلام ، فصاحه الشيخ وأقبل عليه فقال له الشاب : يا سيدي ، قد جعلك الله طبيباً لأسقام القلوب ، وبى جرح قد أعيا الأطباء ، فإن رأيت أن تتلطف بى ببعض مراهمك فافعل ، فقال الشيخ : عما بدا لك فاسأل . فقال : ما علامة الحب لله ؟ قال : أن تُنزِلَ نفسك منزلة السقيم ، ألا تراه يحتسب من الطعام ، حذراً من السقام ؟ فصاح الفتى صيحةً ظننا روحه قد خرجت ، فلما أفاق قال : يرحمك الله ! فما علامة المحبين ؟ قال : إن درجة المحبين رفيعة ، فقال : صفها لى ، فقال : إن المحبين لله تعالى نظروا إلى نور جلال الله فصارت أبدانهم روحانية ، وعقولهم سماوية ، تسرح بين صفوف الملائكة بالعيان ، وتشاهد تلك الأمور باليقين ، فعبدوه بمبلغ استطاعتهم ، لا طمعاً فى جنته ، ولا خوفاً من ناره ، فشهِق الفتى شهقة خرجت فيها روحه (٢) .

٤ — وأقاصيص ذى النون كثيرة ، وقد ساق بعضها ابن خلكان ، ثم بدا له أن يدفع ما قد تُرمى به من المبالغة فقال : وقد جرى فى زمنى شىء من هذا يليق أن أحكيه ، وذاك أنه كان عندنا بمدينة إربل مَنّ موصوفٌ بالحِذْقِ

والإجادة في صنعة الغناء يقال له ( الشجاع جبريل ) فحضر سماعاً سنة عشرين وستمائة ، فإني أذكر الواقعة وأنا صغير ، وأهلي وغيرهم يتحدثون بها في وقتها ، فغنى الشجاع القصيدة الطنانة البديعة التي لِسَبْط بن التعاويذي وأولها :

سَقَاكَ سَارٍ مِنْ الْوَسْمَى هَتَّانُ      وَلَا رَقَّتْ لِلْعَوَادِي فِيكَ أَجْفَانُ  
إلى أن وصل إلى قوله :

وَلِي إِلَى الْبَانِ مِنْ رَمْلِ الْحَمَى وَطَرُ	فَالْيَوْمَ لَا الرَّمْلُ يُصْبِنُنِي وَلَا الْبَانُ
وَمَا عَسَى يَدْرِكُ الْمَشْتَاقَ مِنْ وَطَرٍ	إِذَا بَكَى الرَّبْعَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ بَانُوا
وَلَيْلَةٌ بَاتَ يَجْلُو الرَّاحَ مِنْ يَدِهِ	فِيهَا أَغْنَى خَفِيفُ الرُّوحِ جَذْلَانُ
خَالٍ مِنَ الْهَمِّ فِي خَلْخَالِهِ حَرْجٌ	فَقَلْبُهُ فَارِغٌ وَالْقَلْبُ مَلَانُ <sup>(١)</sup>
يُذَكِّي الْجَوَى بَارِدٌ مِنْ ثَغْرِ شَبِيمٍ	وَيُوقِظُ الْوَجْدَ طَرْفٌ مِنْهُ وَسَنَانُ
إِنْ يُمْسِرُ رِيَّانٌ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ فَلَ	قَلْبٌ إِلَى رِيقِهِ الْمَعْسُولِ ظَلَامُ
بَيْنَ السُّيُوفِ وَعَيْنِيهِ مُشَارَكَةٌ	مِنْ أَجْلِهَا قِيلَ لِلْأَعْمَادِ أَجْفَانُ

فلما انتهى إلى هذا البيت قام بعض الحاضرين وقال له : يا شجاع ، أعد ما قلته ، فأعاده مرتين ، أو ثلاثاً ، وذلك الشيخ متواجداً . ثم صرخ صرخة هائلة ووقع ، فظنوه قد أُغْمِيَ عليه ، فافتقدوه بعد أن انقطع حِسُّه فوجدوه قد مات . فقال الشجاع : هكذا جرى في سماعي مرة أخرى فإنه مات فيه شخص آخر<sup>(٢)</sup> .

هـ — والمغنى الذي ينشد الأشعار في المحافل كان يسمى ( القوال ) وللقوالين

نوادير كثيرة مع الصوفية ، من ذلك ما وقع حين زار ذو النون بغداد فقد حضر

(١) القلب بالضم هو السوار شبه بقلب النخلة في ياضها

(٢) وفيات الأعيان ح ١ ص ١٨٠



أحد تلامذته مجلس أحد القوالين فلما طاب السماع وتواجد السامعون صرخ ذلك التلميذ ووقع فحركه فوجدوه ميتاً ، فوصل الخبر إلى ذى النون فقال لأصحابه : تجهزوا حتى نصل إلى ذلك القوال ، فلما وصلوا إليه غنى ذو النون وأصحابه والقوال يسمع ، ثم صرخ ذو النون فوق القوال ميتاً ، فقال ذو النون : قتيل بقتيل ، أخذنا ثأر صاحبنا !

٦ — وقد نتجبه هذه الأقاصيص إلى التذكير بالمشكلات الأخلاقية ، حدث ذو النون قال : رأيت فتى ظاهره الجنون ، فعلمت أنه بحب مولاه مفتون ، فسمعته يبكي ويقول في مناجاته : مولاي ، قربت المحبين ، وطردتني ، فما ذنبي ! وخصصتهم بالوصال منك ، وهجرتني ، فواكربي ! أيقظتهم للقيام بين يديك ، وأُمتني ، فواندمي ! لذتهم في السحر بمناجاتك ، وما لذتني ، فوا ألى ! ثم أخذ في البكاء .

قال ذو النون : فحرك منى ما كان ساكناً ، وهيج من شوق ما كان كامناً ، فقلت له : يا فتى ، ما هذا البكاء ؟ فقال : يا ذا النون ، أخبرني ، سواد الثوب يزول بالماء والصابون ، وسواد القلب بماذا يزول ؟<sup>(١)</sup> .

٧ — والقَصَصُ الصوفي كالقَصَصِ الغرامى فيه الصحيح والسقيم ، والمبتذل والطريف ، والمهم أن نسجل هذه الظاهرة الأدبية التي تمثل الاستشهاد في الحب ، حب الله ، فقد كان ما أوحته من الأقاصيص مُتعة الأسمار حيناً من الزمان . ومن المؤكد أن القَصَصَ الصوفي فرعٌ من القَصَصِ الغرامى ، والذين وضعوا الأقاصيص الصوفية لحظوا في الصياغة ألوان الأقاصيص الغرامية ، والرواة في الحالين من أهل الأدب والبيان .

ولنذكر في ختام هذا الفصل أن أخبار الصوفية تشبه أخبار العشاق ، فقيس ابن الملوّح فتنته ليل فترك أهله وخرج هائماً يتنقل تنقل المجنون من أرض إلى أرض ، وإبراهيم بن أدهم أحب الله فخرج من ماله وجاهه وهام مع الهائمين .  
وشهداء الحب في الحالين فتیان صَبَاحُ الوجوه ، لهم قلوب وأذواق ، وفيهم شمائل الملوك ، والرواة في الحالين قوم تفتنهم المشاهد الحزونات ، وتروقهم حلاوة الأشعار والأسجاع . ولو جُمِعت الأقاصيص الغرامية والأقاصيص الصوفية في كتاب واحد لكانت المأساة واحدة ، وإن اختلف اسم المحبوب

٨ — ويتصل بهذا الفن تحويلهم قصائد المجنون الى عظات ، فقد ذكروا أن ابن الجوزي خرج يوماً لبعض شؤونه فسمع قائلاً يقول :  
إذا العشرون من شعبان ولت فواصل شرب ليلاً بالنهار  
ولا تشرب بأقداح صغار فقد ضاق الزمان عن الصغار  
فخرج هائماً على وجهه الى مكة ، فلم يزل يعبد الله بها حتى مات ، ففهم من الشاعر انصرام العمر وضيق الزمان<sup>(١)</sup> .

قال في لطائف المنن : واعلم أن هذه المفهومات المعنوية الخارجة عن الفهم الظاهر ليست بإحالة اللفظ عن مفهومه ، بل هو فهم زائد على الفهم العام يهبه الله لهذه الطائفة من أرباب القلوب ، وهو من باطن الحكم المندرج في ظاهره اندراج النبات في الحبة<sup>(١)</sup> .

وأُنشد إنسان في مجلس مكين الدين بن الأسمر :  
لو كان لي مُسعدٌ بالراح يُسعدني لما انتظرت لشرب الراح إفطاراً

الراح شيء شريف أنت شاربُهُ فاشرب ولو حملتكَ الراحُ أوزارا  
يا مَنْ يلوم على الصهباء صافيةً خُذِ الجنانَ ودعني أسكن النارا  
فقال بعض فقهاء الظاهر : لا يجوز قراءة هذه الأبيات ، فقال مكين الدين :  
«دعوه فإنه رجل محبوب . يعني أنه لا يفهم إلا الشراب الحسى دون المعنوى ،  
وهو جمود .

« وقد يختلف الشرب لجماعة من آنية واحدة لاختلاف مقامهم ، كقضية  
الرجال الذين سمعوا قائلاً يقول : ( يا سَعْتَرَبْرَى ) وكانوا ثلاثة ، فكل واحد سمع  
بما يليق بحاله ، فسمع الأول : الساعة تَرى برى ، وسمع الثانى : إسع تَرى برى ،  
وسمع الثالث : ما أوسع برى ! فالأول كان مُسْتَشْرِفاً ، والثانى كان مبتدئاً ،  
والثالث كان واصلاً » .<sup>(١)</sup>

وسيجيُ لذلك تفصيل فى الجزء الثانى عند الكلام عن الحب .  
والقومُ يستبجحون إلقاء الحقائق بالإشارات اللطيفة والغزل الرقيق ، وهم سادة  
الناس فى علم الذوق ، ولو جردوا تعايرهم من الاستعارات التمثيلية لأضافهم العوامَ  
إلى الملحدين . ولو خلت الدنيا من أصحاب الأذواق لأُمست ظلمات من فوقها ظلمات

---

(١) شرح ابن عجيبة صفحة ٢٦٢

## صَوْنُ الْمُجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ فِي كُتُبِ الصُّوفِيَّةِ

صدق الصوفية في الوصف — صور الطبقات والحكومات في كتب  
الصوفية — المجتمع المصري في القرن العاشر — تحريم شرب الفهوة —  
غرام المصريين بالألقاب — اللحية علامة الرجولة — النظافة — خروج  
النساء إلى الحمامات — موازنة بين حال الصوفي وحال القسيس في المجتمع  
— شيوع الرشوة في مصر — أزياء الصوفية — سوء الظن بالناس —  
البراقع على أوجه الشبان — صور التعذيب — وصل شعور النساء —  
إقامة الولائم في المقابر — الإيمان بسلطان الجن والعفاريت — البحث عن  
الكنوز — تكالب المصريين على الوظائف — طبقة التجار — طبقة  
الصوفية وطبقة الفقهاء — نظام الزوايا — طبقة الفلاحين — ظلم الولاة  
للفلاح — أيمان الطلاق — إقامة الموالد والمآتم والاعراس — لبس الحرير  
والتحلي بالذهب — تحاسد العلماء — شيوع الظلم والفسق — تقاطع  
الأهل والجيران — أعوان الظلمة — شيوع النفاق

١ — أشرنا من قبل إلى الألفاظ الصوفية ، وقلنا إنها ثروة لغوية أنشأها  
التصوف ، فلنشر الآن إلى أن هذه الناحية تستحق الدرس ، ولكننا لن نقصّل  
ذلك ، لأن القدماء من علماء المسلمين اهتموا بها اهتماماً شديداً ، وتركوا فيها  
مباحث تُقرأ<sup>(١)</sup> ، ولأن المستشرقين أطلوا فيها القول ، ولا سيما الماسينيون  
في كتابه المعروف :

Essai sur les Origines du Lexique Technique de la Mystique  
Musuhanane

فلنفترع نحن مبحثاً بكرة لم يمسه أحد من قبل ، وهو استخراج صور المجتمع  
الإسلامي من كتب الصوفية .

(١) من ذلك رسالة ابن عربي ، وقد أشرنا إليها من قبل ، ورسالة الشاطبي المسماة ( النبذة  
الجلية ، في الألفاظ المصطلح عليها عند الصوفية ) ولم نطلع على الرسالة الثانية ، ولكن أشار  
إليها كاتب في جريدة السياسة اليومية بالعدد ٤١٢١



٢ — ولكن ما هو الجديد في ذلك ؟ إن جميع الآثار الأدبية هي في صميمها وصف للمجتمع الذي تنشأ فيه ، فكيف يكون الالتفات إلى هذه الناحية من المبتكرات !

والجواب أن المؤلفات الصوفية لها صبغة تميزها عن سائر الآثار الأدبية ، لأن الصوفية في الأغلب يكتبون للعوام ، ويكتبون بلغة سهلة لا تكلف فيها ولا افتعال ، فهم يصورون المجتمع من نواحيه الخلقية واللغوية تصويراً صادقاً لا مداورة فيه ولا احتيال ، ويساعدون على صدق الوصف أنهم في الأغلب يبغضون التزوير ، ولا يتحدثون إلا عما يشيع من المناقب والمثالب والحاسن والعيوب .

٣ — وأول ما ينبغي تقييده هو وجود هذه الطوائف الصوفية في صلب المجتمع الإسلامي ، فهم شراذم من الصالحين ومن الأدعياء يملأون المساجد والأسواق ، ولهم علي الجمهور سلطان رهيب . وكتب التصوف تدلنا على أنظمتهم الدينية ، ومنازلهم الاجتماعية ، وتشهد بما كانوا عليه في الطعام والملابس والسمات<sup>(١)</sup> . وتحدثنا أيضاً كتب التصوف أن المجتمع الإسلامي كانت تتنازع السيطرة عليه طائفتان تقتتلان : وهما أهل الحقيقة وأهل الشريعة ، وكان لكل طائفة أنصاره وأشباع ، وهذا النزاع كانت له مظاهر مختلفة ، وكان له أثر في تلوين الأذواق والعقول .

وتحدثنا كذلك أن الناس كانوا يثورون على الحكومات الإسلامية لأسباب عقلية وروحية ، أكثر مما يثورون عليها لأسباب اقتصادية ، فالحاكم كان يُبغض

---

(١) في كتاب الواسطي المسمى قواعد التصوف — وهو مخطوط بدار الكتب المصرية — فقرات كلها تعريض بالصوفية المزيفين ، وذلك تصوير لجوانب من المجتمع الصوفي ، وكذلك يقال فيها هجم به الغزالي على أهل زمانه من رجال الصوفية

لأنه ينصر هذا المذهب أو ذاك ، قبل أن يُبغَضَ لأنه قَصُرَ في تدبير أمور المعاش  
لجماهير المحكومين ، ومن أجل ذلك كان الساسة المهرة يصلحون ما بينهم وبين  
الصوفية ليستخدموهم في بث الدعاية ونشر ما يحبون أن يوصفوا به من بغض الظلم ،  
وإيثار العدل ، وحب الكرم والجود — والشعراني نفسه استخدمه حكام عصره  
في تجميل سمعتهم بين الناس ، ودفعوا ثمن ذلك بالسكوت عن أوقاف زاويته  
وكانت تحيط بها شبهات<sup>(١)</sup> .

وأهم ما تحدثنا به كتب الصوفية هو وصف ما كان عليه المجتمع من الأخلاق ،  
لأنهم لا يتحدثون إلا عن فضائل تشهاها المجتمع ، أو فريق من المجتمع ،  
ولا يصفون من الرذائل إلا ما تألم منه المجتمع ، أو بعض المجتمع ، فهم الوصفون  
الصادقون لما كان في المجتمع من خير وما كان فيه من فساد .

٤ — وما نريد في هذا الفصل أن نتحدث عن جميع المجتمعات الإسلامية ،  
فإن هذا عبء ثقيل ، وإنما نريد أن نذكر ملامح من المجتمع المصري لأننا  
نعرفه أكثر من سواه . وهذه الملامح نأخذها من مؤلف واحد هو الشعراني  
في كتب ثلاثة هي : لطائف المنن ولواقح الأنوار والبحر المورود .

٥ — فالمصريون في القرن العاشر كانوا ينفرون من شرب القهوة ويرون  
ذلك من الهنَوَات . وقد غمز الشعراني معاصريه فذكر أنهم « يفعلون الأمور  
المحرمة بالإجماع كالغيبة والنميمة وأكل الحرام من بيوت المكّسين ونحوهم  
ولا يجدون في نفوسهم شدة قبح من ذلك كما تنفر نفوسهم من شرب القهوة  
مثلاً » وذلك لأنهم يشهدون الناس لا يفسقونهم بالغيبة وأكل الحرام

---

(١) أنظر ما نقله على مبارك عن صاحب الدرر المنظمة في الخطط التوفيقية جزء ١٤

لكثرة وقوع الناس في ذلك ، بخلاف شرب القهوة بين الفقهاء ، فلذلك نقرت النفوس من شرب قليل القهوة ولم تنفر من كثير الغيبة والنميمة وأكل الحرام<sup>(١)</sup> وحدثنا في لطائف المنن<sup>(٢)</sup> : أن شخصاً كان يغتاب الناس ليلاً ونهاراً ويمزق أعراض العلماء والصالحين ، فقال له صديق : اشتر لي بهذا العثماني قهوة أشربها ، فقال : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، لو ضربت بالسيف ما دخلت بيت القهوة ! وهذان النصفان صريحان في أن شرب القهوة كان من الفسوق .

٦ — وكان المصريون في القرن العاشر يحبون الألقاب ، أكثر مما يحبونها اليوم ، يدل على ذلك أن الشعراني قال : ( أخذ علينا العهد أن لا نتكدر قط ممن نادانا باسمنا مجرداً من غير لفظ سيادة أو ولاية أو مشيخة ونحو ذلك من الألفاظ المفخمة<sup>(٣)</sup> ) ؛ وكلمة ( يتكدر ) تدل على أنهم كانوا يفتنون حين يجرّدون من الألقاب . ومن الشعراني عرفنا كيف كان يكثر تلقيب العلماء بأمثال قطب الدين ، وشمس الدين ، ونور الدين ، وهي ألقاب لا يكاد الشخص يصدق فيها إلا بتأويل .

٧ — وكانت اللحية في ذلك العهد من علائم الرجولة ، بدليل قول الشعراني : « وكيف يليق بمن له لحية أن ينام كالجيفة وأم قونق أو الناموسة مستيقظة<sup>(٤)</sup> » . ولعلّ الحلف بالذقن جاء من هذا المعنى .

٨ — وكان المصريون حينذاك لا يراعون النظافة فكانت الحكومات تقهرهم على نزح الخرابات . ولعل ما كتبه في ذلك خاص بطبقات الفقراء .

---

(١) البحر المورود ص ٢٦٦ (٢) جزء ٢ صفحة ٦  
(٣) البحر المورود صفحة ٢٧٥ (٤) أنظر البحر المورود صفحة ٢٨٣ و٢٨٤

٩ — وكان النساء في ذلك الزمن « يكثرن من الذهاب إلى الحمامات العمومية ويخرجن للأسواق والزيارات للأصحاب والأعراس التي لا انضباط فيها على القوانين الشرعية والعزومات والمتفرجات التي يقع فيها اختلاط الرجال بالنساء »<sup>(١)</sup>.

وهنا ينطلق الشعراني فيشرح ما في خروج النساء من المفاسد ، وكلامه في هذه النقطة يدل على بصيرة ثاقب ويشهد بأنه كان من أهل الخبرة بتقلب القلوب ، وعنده أن الرجل قد يكون شيخاً طعن في السن أو قبيح المنظر وزوجته شابة حسنة فترجع من السوق أو من الزيارة وهي لا تشتهي أن تنظر إلى زوجها ، ولا تقبل أن يقبلها ، أو يلامسها ، وحدثنا أن امرأة متدينة « مصلية » قالت له : إني أكره الخروج إلى السوق . فقال : لماذا ؟ فقالت : لأنني أنظر إلى الأشكال الحسنة فتميل إليها نفسي ، فأرجع لا أقدر أنظر في وجه زوجي . قالت : وقد دخلت مرة سوق الوراقين فرأيت شاباً فأخذ بمجامع قلبي فرجعت ، فوالله ما رأيت زوجي في عيني إلا كالقطرب أو كالغول أو كالغفريت أو كالبقرة ، وكما أن الرجل إذا رأى المرأة الحسنة مالت إليها نفسه فكذلك المرأة إذا رأت الشاب الأمرد الجميل ترُوح نفسها إليه . قالت : رأيت مرة إنساناً من الطاق وزوجي عندي وصرت أنظر إلى حسن شكل ذلك الإنسان وحسن لحيته ووجهه وعيونه وأنظر إلى زوجي وإلى تشعيث شعر لحيته وكبر أسنانه وأثقه وعمش عينيهِ وخشونة جلده وملبسه وفضاظته وتغير رائحة فمه وإبطه وقبح كلامه ، فما كنت إلا فتننت بذلك الإنسان . قالت : ثم إني تبت إلى الله تعالى عن الخروج مطلقاً ، لا لحمام ولا لزيارة ولا لغيرها فصار زوجي في عيني كالعروس<sup>(٢)</sup> .



وتقل هذا الكلام بهذه الحماسة يدل على أن خروج النساء في ذلك العهد كان كثيراً ، وكان مما يشوك أهل العفاف .

وسكوته عن فتن الشواطىء يدل على أن النساء لم يكن يعرفنها في تلك الأيام ، وإن كان خصوم ابن خلدون من قبل عابوا عليه زيارة الشواطىء في أيام الاصطيف .

١٠ — وفي كلام هذه « المصلية » ما يريب ، لأن المعروف أن النساء يغلب عليهن الحذر والكتمان ، فكيف أمكن أن تبوح امرأة مثل هذا البوح ؟ وكيف جاز أن تكشف امرأة عن سريرتها الشهوانية هذا الكشف ؟

إن صحت رواية الشعراني فهي صورة جديدة من المجتمع المصرى لذلك العهد ، ويمكننا أن نسجل أن « الأولياء » كان يسهل عليهم أن يصلوا إلى أسرار البيوت بفضل ما عُرف عنهم من التقى والصلاح ، فهم أشبه بالقسيسين الذين يدخلون المنازل بلا استئذان ، ويحدثهم النساء عن أزماتهن الوجدانية بلا تخرج ولا استحياء ، وهذا لا يزال يقع شيء منه في الريف ، والشعراني نفسه حدثنا أن الله « كسرقص طبعه » حتى صار لا يستحي من تعليم النساء الأجانب آداب الجماع ، فضلاً عن الرجال<sup>(١)</sup> ؛ وحدثنا أن جماعة من الأحمدية كانوا يتصلون بالنساء فيقول أحدهم للجارية الكبيرة : يا أمى ، ولمثله يا أختى ، ولدونه يا بنتى ، ويجتمعون كلهم على السباط من غير احتجاب<sup>(٢)</sup> .

وحدثنا بعض من ترجموا للشعراني أنه كان يحمل الحملات عمن يعطف عليهم من المذنبين ، و ( حمل الحملات ) الذى كان يقوم به الشعراني هو نفس الغفران

(١) أنظر الطائف المنن ج ٢ ص ٦

(٢) لطائف المنن ج ١ ص ٢٣٩

الذى يقوم به القسيس . والصوفية والرهبان يرجعون إلى أصل واحد ، وإن ،  
اختلفت الصور والأشكال .

١١ — ويظهر أن الرشوة كانت شائعة في ذلك الحين ، فقد تحدث الشعراني ،  
عنها غير مرة وعرفنا منه أن الولاة كانوا يرشون من ولوهم ليأمنوا العزل<sup>(١)</sup> .

١٢ — وزى الصالحين أو أدعياء الصلاح لعهد الشعراني كان شبيها بما  
نراه اليوم عند الدراويش ، فقد نهى المريدين أن يلبسوا لباس الصالحين ، ويفعلوا  
فعل الجاهلين « وذلك كالذى يلبس جبة من صوف ، ويرخى لعامته عذبة ،  
ويأخذ بيده سبحة »<sup>(٢)</sup> .

وعرفنا من كلامه أن من الصوفية من كان يلبس المرقعات الملونة من رقع  
خضر وصفر وحمر وسود ، ومن يلبسون بشتاً من ليف وخص أو حلفاء ، أو جلوداً  
منزوعة الشعر أو طرطور جلد أو خص مكشوفاً بغير عمامة أو شملة حمراء  
أو خضراء<sup>(٣)</sup> .

ولبس الصوف كان لا يزال إلى القرن العاشر مما يختار الصوفية ، وهو يدل  
على أن نسيج الصوف بالطرق التى تصل به إلى الرقة والنعومة وتجعله من ملابس  
المترفين كان لا يزال بعيداً عن العامة من أهل ذلك الزمان .

واصطفاء الصوفية للباس الصوف مدة عشرة قرون يؤكد ما اخترناه من  
اشتقاق التصوف من الصوف .

وقد أشرنا غير مرة إلى أن لبس الصوف نقله الصوفية عن الرهبان ، وقد

---

(١) البحر المورود ص ٣١٤ (٢) البحر المورود ص ٢٦٧

(٣) الواقع ص ٣٣١ والأشكال التى أنكرها الشعراني على أهل القرن العاشر لا يزال  
أكثرها حياً إلى اليوم

عثرنا على أبيات صريحة في أنه كان مفهوماً أن لبس الصوف كان من تقاليد المسيح ، وأن المسيح كان يعرف المرقعات الملفقة من القطع البيض والسود ، قال أبو الحسن الخزومي :

ليس التصوف أن يلاقيك الفتى      وعليه من نسج المسيح مُرَقَّعٌ<sup>(١)</sup>  
بطرائق بيض وسُود لُفَّتْ      فكأنه فيها غرابٌ أبقع  
إن التصوف مَلْبَسٌ متعارف      فيه لموجده المهيمن يخشع

١٣ — وكان المصريون في تلك الأيام يسيئون الظن بعضهم ببعض ، ويبالغون في التحرز من الفتن الخلقية ، فقد حدث الشرعاني أن الرجل الصالح محمد بن عراق كان لا يمكن ابنه علياً من الخروج إلى السوق حين كان أمرد إلا يبرقع خوفاً عليه من سوء وخوفاً على الناس من الفتنة<sup>(٢)</sup> وحدثنا أن الشيخ أبا الفضل بن أبي الوفا كان إذا طلب أولاده دخول الحمام أنزلهم بالليل في زورق من الروضة إلى مصر العتيقة « ويقذف بهم وحده ، ثم يطلع بهم إلى الحمام ، فيدخله قبلهم ويفتش في جميع عطفه من المستوقد والسطوح ثم يُخرج من يكون هناك ويغلق باب الحمام ويجلس على بابه حتى يقضين حاجتهن<sup>(٣)</sup> وكان الشيخ أبو السعود لا يمكن أحداً من دخول بيته ، لا في مرض ولا في غيره<sup>(٤)</sup> »

وهذه الحوادث رواها الشرعاني لينص على ما عند أصحابها من شرف العفاف. فهي تدل على أن مصر كسائر البلاد كانت تعرف طائفتين من الخلق : أهل.

---

(١) نقلنا هذه الأبيات عن كتاب « محاضرة الأبرار » لابن عربي ج ٢ ص ٢٥٧ ، ولكننا وجدنا في كتاب « روض الأخبار » ص ٦٩ أن عبارة « نسج المسيح » رويت هكذا : « لبس المجوس » وإحدى العبارتين محرقة ، فان عثرنا على هذه الأبيات في مكان ثالث استطعنا أن نعرف مكان التحريف (٢) لوائح الأنوار ص ٢٥٩

(٣) لوائح الأنوار ص ٣٤٩-٣٥٠

القضية وأصحاب المجون ، وإن كانت هذه الوسوسة الخلقية تشهد بأن الفساد كان  
بغى واستطال

١٤ — وكان لطُرق التعذيب في القرن العاشر صُور مخيفة بشعة قاساها  
المصريون نعرفها من كلام الشعراني إذ يقول :

« أَخِذْ عَلَيْنَا الْعَهْدَ أَنْ لَا نَحْضُرَ قَتْلَ إِنْسَانٍ أَوْ ضَرْبَهُ أَوْ مَعَاقِبَتَهُ ظُلْمًا ...  
فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَحْضُرَ مَعَ الْأَطْفَالِ مَوَاطِنَ الظُّلْمِ أَوْ يُخْرِجَ مِنْ بَيْتِهِ حَتَّى يَنْظُرَ  
مِنْ شَنْقِهِ الْوَلَاةَ ، أَوْ شَنْكَائِهِ ، أَوْ خَوْزَقُوهُ ، أَوْ وَسَطُوهُ ، أَوْ خَزَمُوهُ فِي أَنْفِهِ ،  
أَوْ سَمَّرُوا أُذُنَهُ فِي حَائِطٍ ، أَوْ جَرَّسُوهُ عَلَى ثَوْرٍ ، أَوْ شَحَطُوهُ فِي أَذْنَابِ الْخَيْلِ ،  
أَوْ ضَرْبُوهُ فِي قَطْعِ الْخَلِيجِ ... »

« وقد أخبرني سيدي علي الخواص قال : رأيت الشيخ عز الدين المظلوم  
المدفون في كوم الریش بين مصر ومُنيّة الأمير وهو (مُخَشَّبٌ) هو وجماعته  
على جمال وهو يضحك . فقلت له : إيش هذا الحال ؟ فقال : ما أراد أن نَقْدِمَ  
عليه إلا هكذا » (١)

وهذه الألوان من العقوبات أكثرها اقترض ، ولم يبق إلا الشنق ، وفيه  
الكفاية !

١٥ — ومن غريب ما حدث الشعراني أن الناس كان من عاداتهم  
في الأعراس أن يُلْبِسُوا العرائس لباس الرجال من جُنْدِيٍّ وقاضٍ وغيرها « وذلك  
حرام لا يفعله في داره مَنْ لَهُ مَرْوَةٌ أَهْلُ الْإِيمَانِ » (١)

والشعراني يذكر أن الذين كانوا يُلْبِسُونَ العرائس ملابس الرجال هم المغنون



١٦ — وكان النساء في القرن العاشر يَصِلْنَ شعورهن — وكنت أحسب ذلك من بدع هذه الأيام — وكن يَخْطُطْنَ أبدانهن بالوشم ، وكن يأخذن شعر الوجوه بالتحفيف ، ومن هذا يقول أهل الريف لعهدنا هذا « خرجت فلانة متحففة » وكن يَفْلُجْنَ أسنانهن بالمبرد<sup>(١)</sup>

١٧ — وكان من عادة المصريين في القرن العاشر أن يقيموا ولائم كبيرة في المقابر يدعون إليها الأقارب والمعارف والأصدقاء ، ولم تكن المقابر في ذلك الزمن إلا منازل خلوية لا تقام فيها مراحيض ، فكان المدعوون يقضون حاجتهم في الخلاء فيحوّلون المقابر إلى مقاذر تزكم الأنوف ، نأخذ هذا من الشعراني إذ يقول :

« أخذ علينا العهد أن لا نجيب إلى حضور الولائم الكبيرة على مقابر المسلمين لا سيما إن عُمِلَتْ في القرافتين بمصر المحروسة ، وذلك لكثرة تنجيس قبور المسلمين من الأولياء والشهداء وغيرهم بالبول والغائط وروث الحمير والبغال عليهم غالباً ، وقد عجزوا أن يجدوا الآن قَدْرَ موضع قبر واحد في القرافتين من غير ميت حتى في الطرقات ، وغالب خدام قبور الأولياء الآن يرفعون شواهد قبور المسلمين التي هي تجاه ذلك الولي ليقف عليها حمير الزوار وبغالهم لأجل جديد<sup>(٢)</sup> أو كسرة خبز يعطونها لهم . فاعلم ذلك ، وإياك أن تجازف في الحضور فيحزقك بولك وغائطك فتفعله هناك ضرورة لازمة ، وإن كان ولا بدّ من الحضور فاترك الأكل والشرب قبل ذلك بيوم أو يومين حتى تعلم من نفسك أنك لا تحتاج إلى بول ولا غائط هناك . وقد عدّ العلماء أموراً يسقط بها طلب الحضور للولية

---

(١) أنظر تفصيل ذلك في لوائح الأنوار ص ٣٣٢

(٢) الجديد نوع من التفود وهي لفظة كانت حجة إلى مدة قريبة

أهون من الجلوس على القبر والبول عليه»<sup>(١)</sup>

وإقامة الولائم في المقابر ظلت حية إلى عهد قريب ، وكنا نسمع عنها أخباراً قبيحة ، وكانت في الأغلب تقام في ليالي الأعياد ، ولكن ظهر أخيراً أنها تنتج بليتين : الأولى ما يقع في المقابر من الرجس ، والثانية تعدد حوادث السرقة عند من يتركون بيوتهم ليبيتوا في القبور ، وكانت النتيجة أن حرمت الحكومة المصرية هذه العادة الشائنة ، واستراح الأموات من عبث الأحياء !

١٨ — وكان المصريون في تلك الأيام يؤمنون جميعاً إيماناً مطلقاً لا شك فيه بوجود الجن والعفاريت ، ودليل ذلك أن الشراني يتحدث عن الجن حديث من لا يخاف أبداً أن يقال له كذبت مع أنه كذاب ! ولنتركه « يتحبجح » قليلاً فيحدثنا عن بعض أخباره مع الجن والعفاريت :

« كان في بيتي امرأة من الجن فكانت إذا قربت مني قامت كل شعرة في جسدي ، فكنت أذكر الله فتبعد من وقتها ، ثم كانت تقف في طريقي إلى المسجد في الظلام فما فزعت منها قط ، بل كنت أمر عليها في الجواز المظلم فأقول لها : السلام عليكم ، وما نقر خاطري منها قط ، مع أن طباع الإنس تنفر من الجن ! وسكن عندي مرة أخرى جماعة من الجن أيام الغلاء فكنت أقول لهم : كلوا من الخبز والطعام بالمعروف ، ولا تضروا باخوانكم المسلمين ، فأسمعهم يقولون سمعاً وطاعة ! وسكن جنّي في بيتي مرة أخرى فكان يأتي كل ليلة في صورة جدّي كبير فيطنّي السراج أولاً ثم يصير يجري في البيت فكان العيال يحصل لهم فزع فكنت له تحت رفّ وقبضت على رجله فزلق وصار يستغيث .

---

(١) البحر الموررد ص ١٠٦

فقلت له : تتوب ؟ فقال : نعم ! فلا يزال يدق في يدي حتى صارت رجلاه كالشجرة الواحدة . وخرج ، فمن ذلك اليوم ما جاءنا . ونمت ليلة في بيت على الخليج الحاكى ضيفاً عند إنسان في قاعة وحدي فعلق عليّ فدخل جماعة من الجن فأطفأوا السراج وداروا حولي يجرون كالخيل . فقلت لهم : وعزة الله كل من دارت يدي عليه ما أطلقته إلا ميتاً ، ونمت بينهم فما زالوا يجرون حولي إلى الصباح . ودخلت مرة الميضاة بجامع الغمري بالقاهرة أتوضاً ؛ وكانت ليلة شتاء مظلمة ، فدخل عليّ عفريت كالقحل الجاموس ، فهبط في المغطس وصعد الماء فوق الإفريز نحو نصف ذراع ، فقلت له : ابعد عني حتى أتوضاً ، فلم يرض فجعلت في وسطى مزرراً وهبطت عليه فزهق من تحتى وخرج هارباً . ووقع لى مع الجن وقائع كثيرة ، وإنما ذكرت لك ذلك لتعلم أن من قرأ الأوراد الواردة في عمل اليوم والليلة فليس للجن ولا للانس عليه سبيل<sup>(١)</sup> .

وحدثنا في كتاب لطائف المنن أنه ألف كتاباً في أسئلة الجان ، وهي تيف وسبعون سؤالاً في التوحيد سأله عنها علماء الجان<sup>(٢)</sup> .

والإيمان بوجود الجن والعفاريت ليس خاصاً بأهل القرن العاشر ، ولكن

---

(١) لواقع الأنوار ص ١١٦

(٢) أنظر لطائف المنن ج ١ ص ٤٢ و ١٧٠ وفي صفحة ١٧١ قال : « وكذلك أرسلوا إلى قصة فيها خطبة غريبة في شدة الفصاحة واللغات يسألوني فيها أن أخلص ولد شرف الدين بن الموقع لما أسره جماعة من يهود الجان فأرسلت أقول لهم : اسألوا غيري ، فقالوا : قد عجز غيرك عن تخليصه منهم ، فكتبت له ورقة يحملها فرجعوا عنه »

ويظهر من هذا أن الحبث ليس خاصاً باليهود من الانس ، ويظهر أيضاً أن عالم الجن تقع فيه عداوات بين المسلمين واليهود !

ومن الطريف أن تذكر أن الشعراني قال في مقدمة ذلك الكتاب إن الجنى الذى حمل إليه أسئلة الجان كان في صورة كلب أصفر .

والشعراني بلدينا ، وأهل بلدنا لا يكذبون !

الشاهد هنا أنه كان إيماناً عاماً بحيث جاز لمثل الشعراني أن يعتمد عليه فيخلق أمثال هذه الأقاصيص .

وقد ظلت جماهير العوام على هذه العقيدة إلى اليوم ، والأمهات في الريف يقلن للطفل : « اسم الله عليك وعلى اختك » . وأخته هي الجنّية ؛ وفي طفولتي كنت أسمع أهل بلدنا يهون عن جرّ العصا على الأرض بالليل لئلا تبطح «سكان» الأرض ، وما أدري كيف حالهم اليوم فقد انقطعت عن الاتصال بهم منذ أمد بعيد . وقصة الملك شهورش « ملك الجن » قريبة العهد ، وقد فضحته جريدة الأهرام فلم ينبس بحرف ! وحدثنا الأستاذ أنطون الجميل أنه تلقى من الدجالين خطابات تهديد ، ومعنى ذلك أن أناساً يعيشون بفضل غفلة الجمهور واعتقادهم في الجان .

والإيمان بالجن كان له فضل في تلوين الأخيلة الأدبية ، ولو أقدم كاتب فاستنطق العوام وكتب ما عندهم من حكايات الجن لأخرج مجموعة كبيرة من طرائف الأقاصيص .

والبيت « المسكون » لا يزال له وجود في الحواضر والأقاليم ، وقد سمعت أن بعض المنازل في القاهرة تعطل سكناه لهذا السبب فيظل خالياً بضع سنين . وأستاذنا الشيخ فلان ، وهو من جماعة كبار العلماء ، يصدق حكايات العفاريت ، وقد قرأت منذ أشهر كلمة نشرها الأستاذ مصطفى عبد الرازق في مجلة الصاوى روى فيها أن جماعة من علماء الأزهر فزعوا حين رأوا نعلًا ترتفع وتنخفض ، وإنما فزعوا لأنهم توهموها محمولة على قرن عفريت ، ثم ظهر أنها كانت جُحراً يسكنه فأرخبث . وبنو آدم بلا عقول !



وقد حاولت غير مرة أن أرى العفاريات ، ولكنى لم أفلح بالرغم مما بذلت .  
من جهود ، ولعل السبب في حرمانى من رؤيتهم أن الجن لا يظهر بعضهم لبعض .  
وهو تعليل مقبول !

١٩ — وكان المصريون في ذلك الحين يؤمنون بالمغيب المدخر من كنوز  
الأرض وهو في لغتهم اسمه « المطلب » ومن أمثالهم : « كلب أجرب ، ولقي  
مطلب » وفي كلام الشعرائى ما يدلُّ صراحةً على أنه كان من المألوف أن يحرق  
الناس البخور في سبيل المطلب . ولننظر كيف يقول :

« قلت لشخص من أبناء الدنيا : تعال اسهر معنا هذه الليلة ، وكانت ليلة  
العيد الأصغر ، فتعلل بأن السهر يضره ، فقلت : بالله عليك ، أصدقنى ، إذا أردت .  
أن تفتح مَطْلَبًا وأبطأ عليك البخور الذى تطلقه من العشاء إلى الفجر ، هل  
كنت تسهر إلى الصباح تترقب مجيئه ؟ فقال : نعم ! فقلت له : فإذا أبطأ من  
بعد الفجر إلى المغرب ، هل كنت تترقبه ولا تنام ؟ فقال : نعم ! فدرّجته  
إلى تسعة أيام وهو يجد أنه يقدر على السهر من غير وضع جنبه إلى الأرض .  
فقلت له : فى اليوم العاشر ؟ فقال : لا أقدر . فقلت له : يا أخى فإذا أنت تؤثر  
الدنيا على الآخرة . فقال : نعم ! » (١)

ولا يزال هذا الوهم حيًّا إلى اليوم فى بعض الطبقات . ولكن وروده  
فى كلام الشعرائى على هذا الوضع يدل أنه كان من المألوف بين جميع الناس (٢) .

(١) لواقع الأنوار ص ٩٨

(٢) ذكر الشعرائى فى لطائف المئذ جزء ١ صفحة ٥٦ أن أصحاب الكنوز قد أخذوا  
العهود على جميع الخدام الموكلين بها أنهم لا يفتحون المطلب قط لمن تدين بدين الاسلام إلا إن  
كفر بالله . فان صح أن أحداً انتحى له ذلك المطلب فلا يكون إلا بعد كفر بالله . ونقل نوادر  
طريفة عما وقع لبعض حكام مصر فى طلب الكنوز ، وهى طرائف تقرأ فى كتاب الشعرائى .  
ولكنها لا تروى فى كتابنا ، لأن ذوق العصر الحاضر لا يقبل كل ما استساغه ذوق  
القرن العاشر . واختصاص غير المسلمين بفتح الكنوز لم يكن إلا دسيسة أجنبية !

وكانت عقلية الشعراني عقلية عامية . وبفضل غفلته وغفلة أمثاله من العلماء والواعظين ظلت صورة المطلب حية في أنفوس السواد ، ولها حوادث تقع في مصر من حين إلى حين .

ولهذه الأسطورة أصل : فقد كان القدماء يدفنون أموالهم في الأرض خوفاً من اللصوص ، وكان يتفق أن يعثر بعض الأهالي على دفائن نفيسة من وقت إلى وقت ، وغاب عنهم السبب الأصيل فظنوها من ذخائر الجن ، والجن فيما يظهر يستهويهم البخور العطر فيجودون بدخائرهم حين ينتشون !

وإحراق البخور لا يحسنه كل إنسان ، وإنما هو فن يجيده « المغربي » وحده ، ولهذا كان للمغاربة سوق رائجة في هذه البلاد ، ومنهم وحدهم تطلب الكنوز ، وعليهم المعتمد في كتابة الأحجية لجذب الأليف إلى الأليف ، وفي « العباءة البيضاء » أسرار لا يدركها إلا الراسخون في علم الغيب !

٢٠ — ويفهم صراحةً من كلام الشعراني أن المصريين كانوا يتكالبون على الوظائف في القرن العاشر ، فقد نهى عن التطلع إلى الوظائف الشاغرة إلا لضرورة<sup>(١)</sup> وحدثنا أن الناس كان يدس بعضهم لبعض ليأخذ هذا وظيفة ذاك « وهذا الأمر قد حدث في جنس طائفة أهل القرآن وهو في غاية القبح منهم حتى رأيت من يسعى على شيخه الذي علمه العلم »<sup>(٢)</sup> وحدثنا أن من الناس

(١) البحر المورود ص ٩٦

(٢) ص ٩٥ — وبني القراء بعضهم على بعض مرض قديم ، أشار إليه الجاحظ في بعض مصنفاته وقال إن شهادة بعضهم على بعض غير صالحة للقبول . وإنما كان ذلك لأنهم كانوا يكتسبون من قراءة القرآن بالألحان . وهم في هذا كالمغنين ، فإن المغنين يحقد بعضهم على بعض حقداً شديداً ، ويتفارضون ما آثم الاغتياب بلا تورع ولا تهيب ، وهذه البلية ليست خاصة بأهل الفنون ، بل هي شائعة شيوعاً قبيحاً بين أهل العلم ، وقد سجل الشعراني على علماء عصره أشياء من هذا القبيل ، أما تحاسد أهل العلم في العصر الذي نعيش فيه فيشهد بأن الأبناء قد يفوقون الآباء في كثير من الأحيان !

من يأخذ « معلوم » الوظائف الدينية ولا يباشرها « وربما جمع بين إمامتين أو خطابتين مع أنه يفتى غيره بتحريم أكل ذلك المعلوم <sup>(١)</sup> »  
 وحدثنا أن من المدرسين من كان يهمل فريضة الحج لئلا ينتهز أحد إخوانه فرصة غيبته في الحجاز فينتهب منه وظيفة التدريس <sup>(٢)</sup> وأن من الناس من كان يساعد أخاه بالعمل في وظيفته وهو غائب ثم يخونه « ويتقرر فيها » <sup>(٣)</sup>  
 وحدثنا أن المتزاحمين على الوظائف يغتاب بعضهم بعضاً ويرجو أحدهم أن يقع في عرض أخيه لتسوء سمعته فيخلوله الطريق <sup>(٤)</sup> وأنه رأى من برّطل حتى وصل إلى غيبة في شخص عند أمير <sup>(٥)</sup>

وما أحسب هذه الأخلاق انقرضت بفضل ما توهمناه من تقدم المجتمع المصرى ، فلا يزال أهل مصر على ما كانوا عليه ، بل زادت شمائلهم قبحاً إلى قبح ، وفساداً إلى فساد ، وصارت الصلاحية للوظائف الرسمية لا تقوم إلا على أساس واحد وهو الرياء ، والفائز اليوم هو من يعرف أخلاق رئيسه فيسوسه كما يسوس الدابة الحمقاء : فإن كان الرئيس رجلاً يحب الوقوع في أعراض الناس كان على المرءوس الشاطر أن يقدم لأذنيه كفايتهما من الغذاء في كل صباح وإن كان للرئيس أعداء اجتهد المرءوس في إيذائهم باختلاق المساوى والميوب ، وإن كان الرئيس من أدعياء الأدب كان من الفروض على المرءوس أن يزعم أنه أشعر من المتنبي ، وأكثب من الجاحظ ، وأخطب من سخبان . ولا يكفى

(١) البحر المورود ص ٥٤ (٢) لوائح الأنوار ص ٩٢

(٣) البحر المورود ص ٥٧ — ومعنى هذا أن الوظائف كانت تؤخذ بوضع اليد ، وأنه لم تكن هناك قواعد ثابتة لحفظ المناصب

(٤) أنظر لوائح الأنوار ص ٣٧٨ (٥) البحر المورود ص ٢٦٦

أن يقول هذا في المجلس ، بل يجب عليه المبادرة بنشر هذا الكذب في الصحف والمجلات ، وليس للمرءوس في هذا الزمن أن يقول « أنا » فإن فعل فهو غير مصقول ، وليس له أن يتحدث عن مواهبه ، إن كتب الله أن تكون له مواهب ، فإن فعل فهو في نظر رئيسه مهرج على الطريقة الامريكانية !

ومهما يفعل الرئيس فهو دائماً في حدود المنطق والصواب ، والويل للمرءوس ، إن مرّ بخاطره طيف اعتراض . إن الصغار الذي عاناه الشراني كان أهون وأيسر لأن الوظائف لم تكن كل شيء في المصائر الإجتماعية ، أما الصغار الذي يعانيه أهل هذا الزمان فهو نهاية البلاء ، لأن أحرارهم يعيشون تحت رحمة طائفة من الجهلة جنّ لهم الزمان فصاروا يرفعون ويخفضون بلا تخرج ولا استحياء ، ولذلك أقبح الأثر في مصائر الناس

ويستطيع الرئيس الأحق فيما سمعت أن يكيد لمرءوسه كيف شاء بلا رقيب ولا حسيب ، فإن نوقش الحساب اعتصم باللفظ الذي صنعه الدجالون في العصر الحديث وهو لفظ ( الضمير ) فتراه يقول بلا حياء « ضميرى لا يسمح بصحبة هذا الموظف » ولو كان لكلمة الضمير مدلول لوجب أن يستقيل أكثر الرؤساء لأنهم في الأغلب من الكسالى الذين لا ينفعون الدولة بكثير ولا قليل . والإقدام على إيذاء الناس هو وحده دليل على مرض الذمة واعتلال الوجدان ما أحوج مصر الحديثة إلى شرانيّ جديد يفضح ما يقع بين الرؤساء والمرءوسين في المعاهد والدواوين !

إن هذا العصر أقبح عصر عرفته هذه البلاد ، فقد سمعت أن الفضل الحق صار ذنباً من لا ذنب له . ولو أنك ملأت طباق الأرض علماً ، وألفت



من الكتب ما يعجز عن مثله أرسططاليس ، وبرعت الملائكة في لقاء النفس ،  
وكان لك أبلغ قلم وأفصح لسان ، لو كنت أفضل الناس جميعاً وحرمت نعمة  
الرياء لظلت حيث أنت محروماً من كل شيء ، حتى حسن السمعة بين الناس ،  
وكنت خليفاً بأن يتقدمك مَنْ لا خلاق له في علم ولا أدب ولا دين ، ما دام  
يعرف كيف يتملق الرئيس ، وكيف يشهد بأن رئيسه أطهر الرجال ، وأن بيته  
أمنع البيوت وإن كان من زجاج

كذلك سمعت أن الأمر صار إلى هذا الحال في هذه الأيام ، والعهد  
على راوى الحديث !

ولأمرٍ مَّا تخلفنا وتقدم الناس

٢١ — والطبقة المعروفة بالترف وسوء الأدب في القرن العاشر كانت طبقة  
التجار ، فقد حدثنا الشعراني أنهم كانوا يحضرون المساجد قبل الصلوات في مثل  
الجامع الأزهر وغيره فيجلسون محدّثين في لغو وغفلة بل وغيبة<sup>(١)</sup> وحدثنا مرة  
ثانية أن التجار استرقتهم شهوات النساء فلا يقدر أحدهم على مخالفة زوجته  
أبداً<sup>(٢)</sup> ودعانا إلى الاكثار من التواضع في الحج بلبس الثياب اللاتقة بالخدمة  
لا كما يفعل التجار<sup>(٣)</sup> ونهانا عن الاكثار من شراء الشاشات والأزُر والخبر  
كما يفعل التجار<sup>(٤)</sup> وأوصانا أن نكثر من الصلاة في مسجد مكة والمدينة راجياً  
أن لا نُخَلَّ بهذا العهد كما يخل به كثير من التجار الذين يبيعون في الموسم القماش  
فلا يتنهأ أحدهم بطواف ، بل ولا بصلاة جماعة فيصير في النهار غافلاً وبالليل نائمًا<sup>(٥)</sup>

(٣) ص ٩٤

(٢) ص ٢٨٨

(١) لوائح الأنوار ص ١١٠

(٥) ص ١٠٦

(٤) لوائح الأنوار ص ١٠٥

ويظهر أن التجار في ذلك العهد كان إليهم زمام المنافع الدنيوية : فسكانوا من المياسير، وكانوا يسيطرون على الناس . والشاب المدلل في أقاصيص ألف ليلة وليلة يسمى في أكثر الأحوال « ابن التاجر » ومن هنا صح للشعراني أن يحكم بأن التجار ما كانوا يملكون أزيمة نسايتهم : لأن المرأة التي تنشأ في مجبوحة النعيم تبغى وتستطيل ، فلا يصدها أدب ولا يحدها استحياء ، إلا من عصم الله من أهل الأحساب

٢٢ — ومن الشعراني نعرف طبقات المصريين في القرن العاشر : فطبقة التجار كانت تسيطر على الثروة ، وطبقة الحكام كانت معروفة بالاستبداد، بدليل أنه نهى عن مقاومتهم مرات كثيرة<sup>(١)</sup> ، وطبقة الموظفين كانت تقتتل على الوظائف ، وطبقة الفقهاء كان لها سلطان ، وكان الشعراني يتهيبها ويضع الآداب المختلفة لمن يتصل بها في الفتاوى والدروس

وهناك طبقة مهمة وهي طبقة سكان الزوايا ، والزاوية كان لها شأن عظيم في القرن العاشر ، وكان لها وجود اجتماعي<sup>(٢)</sup> ، بدليل قول الشعراني : « وأعظم طريق إلى دفع البلاء النازل على الناس في حارة أو قرية أو زاوية مصالحة بعضهم بعضاً حتى لا يبقى بينهم شحنةاء<sup>(٣)</sup> » فقد جعل الزاوية مجتمعاً يُقرن إلى الحارة وإلى القرية ، وكانت مشيخة الزاوية من المناصب التي تتطلع إليها العيون ، فقد اتفق للشعراني مرة أن يقول : « إذا رفعك الله فصرت عالماً أو شيخ زاوية » وقد رجعنا إلى خطط على مبارك بأشأنا زوايا القاهرة تعد بال عشرات ، مع أنه

---

(١) أنظر ما كتبناه عن أدب الشعراني مع الولاية والحكام في الجزء الثاني من هذا الكتاب

(٢) البحر المورود ص ٣١٢



منظر زاوية يعيش فيها طلبة العلم ويأوى اليها الصوفية





لم يتحدث عنها إلا بعد أن اندثرت معالمها الاجتماعية ، ولم تعد إلا مساجد لا يعرفها  
الناس إلا في أوقات الصلوات

كانت الزاوية مأوى لطوائف من المريدين يقيمون فيها ليلهم ونهارهم ، وكان  
لها لواحق من المطابخ والأفران والطواحين ، بدليل قول الشعراني : «أراد الفقراء  
المقيمون عندنا في الزاوية أن يعلّموا القصع الخشب الكبار التي اشترتها لسباط  
الفقراء ، فقالوا : أى شيء نكتبه عليهم ؟ فقلت لهم : أكتبوا : كُبر القصع ،  
من قلة الورع<sup>(١)</sup> » . وكانت أيضاً ملجأ لأصحاب العاهات من الزمّنى والعميان<sup>(٢)</sup>  
وهي فيما أعتقد صورة من صور الديارات والمعابد عند النصارى واليهود ، والفرق  
بين الزاوية والدير أن الزاوية قد يقيم فيها الرجل مع زوجته وأولاده ، وأن الدير  
لا يقيم فيه غير الرهبان المحرم عليهم الزواج<sup>(٣)</sup>

ولكن من أين كان يستطيع مثل الشعراني أن يطعم جميع من كانوا يقيمون

---

(١) لواقع الأنوار ص ٣٥٤

(٢) كان في زاوية الشعراني ثلاثون من العميان — أنظر لطائف المتن ج ١ ص ٣٣٨

(٣) لم يبق عندنا شك في أن الدير هو المثال الذي قامت عليه الزاوية ، والتشابه عظيم بين  
سكان الديارات من الرهبان وسكان الزوايا من الصوفية ، وقد زرت دير مار جيوارجيس  
في الموصل واختبرت نظامه فرأيت له جناحاً تقيم فيه أسرة فيها رجال ونساء ، وهو تجديد  
في نظام الدير يقربه من نظام الزاوية . والرهبان في الديارات يقومون أحياناً بتدبير جانب من  
مصلحتهم المعاشية ويعصرون الحمر بأيديهم ، وفيهم رقة لا يعرفها الصوفية ، وقد كتبنا عدة  
مقالات في جريدة البلاغ بينا فيها آثارهم في تلوين الأذواق ، أذواق من كانوا يأوون إلى  
دياراتهم من الشعراء .

وكان في رباطات الصوفية ما يشبه أديرة الراهبات : فقد كان رباط البغدادية بالقاهرة تودع  
فيه النساء اللاتي طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن إلى أزواجهن صيانة لهن بفضل ما كان  
فيه من شدة الضبط وغاية الاحتراز والمواظبة على وظائف العبادات حتى إن خادمة الفقيرات  
به كانت لا تمكن أحداً من استعمال إبريق يبرز ! وتؤدب من خرج عن الطريق بما تراه  
أنظر خطط المقرئ ج ٤ صفحة ٢٩٤

عنده من الفقراء ، وقد حدثنا مرة أن زكاة الفطر لم تجب عليه ؟ إن تعليل ذلك سهل : فقد كان لأكثر الزوايا أوقاف<sup>(١)</sup> ، وكان سكان الزوايا ممن تُقدم إليهم الهدايا والصدقات على نحو ما يصير في النجف إلى اليوم ، وكان المحسنون يعهدون إلى شيخ الزاوية توزيع ما تجود به نفوسهم على المريدين ، وذلك عمل كان يتولاه عن الشيخ شخص يلقب بالنقيب . نفهم هذا من قول الشعراني :

« وينبغي للشيخ إذا وقع على يديه قسمة دُنيا بين الفقراء أن لا يخص أحداً منهم بشيء زائد على غيره إلا أن تكون حاجته ظاهرة للفقراء كلهم بحيث يحنون عليه ويرقون لحالته ... وليحذر أن يأخذ لنفسه أو ولده نصيباً مع الفقراء فيكون كأحدهم في دناءة المروءة والأخلاق وتذهب رياسته عليهم ، بل يفرّق كل ما وقع على يديه على الفقراء والمساكين وأولادهم وعيالهم ، ولا يلحس منه لحسة ، ولا يأخذ منه فلساً ، ولا يدخله في بيته أبداً ، بل يضعه في الزاوية حتى يفرّقه النقيب<sup>(٢)</sup> »

ونظام الزوايا لا يزال حياً في بلاد المغرب ، وكان سكان الزوايا ممن تتحدث عنهم البرقيات في الحرب الطرابلسية والمراكشية ، والسنوسيون الذين أُضجروا للمستعمرين حيناً من الزمن كانوا من سكان الزوايا ، ولكن هذا النظام انقرض من مصر ولم يبق له في المجتمع أثر محسوس<sup>(٣)</sup>

---

(١) قال الشعراني في لطائف المتن ص ١٨ ج ١ : « حتى الله جميع وقف زاويتنا من ظلمة الحكم في مصر والريف ، فلا أحد يقف لنا في طريق ، مع كوتنا لا مرسوم معنا من جهة السلطان » . أقول : وهذا الكلام هو في ذاته صريح ، وهو على الأقل شاهد على شيوع العسف في ذلك الزمان (٢) البحر المورود ص ٣٤٨

(٣) ظل نظام الزوايا قائماً في مصر إلى عهد قريب ، فقد كان في الزاوية التي يقيم فيها الشيخ حسن رضوان ببلدة السريرية نحو خمسمائة من المريدين وكانوا يقيمون فيها ليلاً ونهاراً =

ويظهر من كلام الشعرائى فى مواطن مختلفة أن الزوايا كان لها عصبية طائفية . وكان المريد الذى ينتقل من صحبة شيخ إلى شيخ يتهم بأنه أراد الدنيا ولم يرد الدين ، ومعنى ذلك أن الزوايا كانت تختلف فى ليونة العيش باختلاف أقدار الأشياء ، فبعض الزوايا يهْدَى لأهلها الخبز القفار ، وبعض الزوايا تُحْمَل إلى أهلها أطايب اللحوم وأسفاط العنب والتين !

وما نقول هذا ساخرين ، فقد افتخر الشعرائى بزوايته فذكر أن الفقراء كانوا يجدون فيها ما يحتاجون إليه من طعام ولباس ، وأن الحق جل وعلا كان يرسل إليه كل سنة من عسل النحل نحو عشرة قناطير ، ومن عسل القصب نحو خمسة عشر قنطاراً ، ومن القمح ثلاثمائة أردب ، وكان يرسل إليه كل سنة نحو ألفى بطيخة من البطيخ الهندى يأكلون منها طول السنة حتى يطلع البطيخ الجديد<sup>(١)</sup> وقد صرح فى البحر المورود<sup>(٢)</sup> أنه ينبغى للشيخ أن يخرج من الزاوية كل من غير وبدل عهود الفقراء التى دخل الزاوية على نيتها ، كما إذا دخل

---

= وكانت الأرزاق تجري عليهم مما يهدى إلى أساتذتهم ، وذلك فى سنة ١٢٩٥ هـ . وحدثنا الأستاذ على عبد الرازق أن بيت الشيخ القاياتى كان يشبه الزاوية ، فكان المريدون يقيمون به وكانت تقدم لهم المطاعم بسخاء مما يساق إلى منزل الشيخ من هدايا المحبين .

وحدثنى الأستاذ على عبد الرازق أيضاً أن القاهرة نفسها لا يزال فيها زوايا للسوسية ، ولعل هذا كان قبل السنين الأخيرة التى شغلت الجمهور كله بشواغل سياسية حلت محل الشواغل الصوفية ، لأن عصبية السياسة جرفت عصبية التصوف ، وسلكت المصريين والمتصرين فى نظام واحد : هو نظام الحزبية السياسية .

ويمكن الحكم بأن نظام الزوايا لن يعود ، لأنه نظام يقوم على « التنبلة » ، وإحساس الجمهور أصبح مرهقاً من هذه الناحية ، وكل نظام يحارب الذوق العام مصيره إلى الانقراض ، وربما حل بالأديرة ما حل بالزوايا ، فالثورة التى قامت فى دير المحرق بنواحي أسيوط منذ حين قد تكون نديراً بهبوب عواصف تقهر الحكومة على مطاردة هذا النظام العتيق .

في العهد مع الشيخ على أن يرضى باللقمة والخلقة ثم طلب زيادة على ذلك. ثم قال :  
« وجلس مثل هذا في الزاوية ضرر بلا نفع . ومن شرط رهبان الكنائس فضلاً  
عن المسلمين أن كل راهب أحب الدنيا أخرجوه من كنيستهم ، وقد صارت  
الزوايا الآن مصيدة للدنيا لا غير<sup>(١)</sup> »

وبعض ما سلف قاطع في الدلالة على ما كان للزوايا من القيمة المعاشية  
والاجتماعية<sup>(٢)</sup>

٢٣ — بقيت طبقة الفلاحين ، وهي طبقة كانت محتقرة في القرن العاشر ،  
بدليل أن الشعراني يرى الفلاح كالزبال ، وبدليل أنه جعل من نعم الله مهاجرته  
من بلاد الريف إلى مصر ونقله « من أرض الجقاء والجهل إلى بلد اللطف  
والعلم<sup>(٣)</sup> » . وهذه النزعة لا تزال حية إلى اليوم ، ولا يزال الفلاحون يرون  
أنفسهم منحطين ، وفيهم من يرى البواب في القاهرة أرفع مقاماً من الفلاح  
في الريف ، ومن أغانيهم :

« ليلتك سعيدة وسعيدة يا رايح مصر »

---

(١) ينبغي أن نشير في هذا الوطن إلى « الخواثق » جمع خاتقاء ، فقد كانت هي أيضاً مثابة  
لفقراء ، وقد نهى الشعراني عن مزاحمة الفقراء في خبز الخواثق ، إلا عند ضيق الرزق  
( أنظر البحر المورود ص ٣٠٩ )

(٢) فإن سأل القارىء : أين كانت زاوية الشعراني بالقاهرة ؟ فإنا نجيب بأن الجامع الذي  
يعرف باسم الشعراني هو نفسه زاوية الشعراني أنشأه القاضي عبد القادر الأريزيكي نسبة إلى  
الأمير أريزيك أحد أمراء الجراكسة وجعله مدرسة ووقف عليها أوقافاً كثيرة ، ولهذه  
الأوقاف تفاصيل في خطط علي مبارك باشا ج ١٤ ص ١٠٩ — ١١٢ . والرجوع إلى هذا  
المصدر ينفع من يهمله أن يعرف كيف نشأ جامع الشعراني أو المدرسة القادرية .

وانظر أيضاً ج ٤ ص ١٢٧ من المصدر نفسه .

(٣) لطائف المنن ج ١ ص ٣٢



ومن أمثالهم : « الذوق لم يخرج من باب الحديد » ، أى أنه مقصور على القاهريين ، كأن أهل القاهرة عندهم ذوق !  
وذكر الشعراني أن أحد علماء الأزهر تزوج من مصرية ، أى قاهرية ، وقدمت أمه من الريف لزيارته ، فتنكر لها لثلاث تعرف زوجته أن أمه فلاحه ، وهددها بالضرب إن علم أحد أنها أمه وأنه ابنها الغالى !

ومن الشعراني نعرف أن الفلاحين كانوا مستضعفين ، كان يتحكم فيهم الولاة ومشايخ العرب ، أما الولاة فهم الحكام ، وأما مشايخ العرب فهم جماعة من الأعيان كان لهم في مصر مقام مهيب ، و « شيخ العرب » لقب نفخ يذكره الشعراني في مواطن كثيرة بالتعظيم والتبجيل ، كأن يقول : « أخذ علينا العهد إذا حصل لنا جاه عند حاكم من محتسب أو قاض أو شيخ عرب أن لا تغفل عن نصحه ولا عن قضاء حوائج الناس عنده<sup>(١)</sup> » . وقد ظل هذا اللقب حياً إلى عهد قريب ، وبفضله ضاعت أملاك آبائى وأجدادى ، فقد كان منهم من إذا قيل له « يا شيخ العرب » ثارت نخوته وأعطى باليمين وبالشمال . وعلى الله العوض !  
وكان أهل الريف ينقسمون إلى طبقتين : عرب وفلاحين ، فالعرب هم أحفاد المسلمين الذين وفدوا مع عمرو بن العاص ، والفلاحون هم الأقباط الذين أسلموا ، وكان بين هاتين الطبقتين عداوات وأحقاد ، وكان العرب لا يصلحون الفلاحين إلا متفضلين

وكان مشايخ العرب في القرن العاشر يملكون من السيطرة ما يملك الحكام فقد حدثنا الشعراني أن الله حماه من الأكل من ضحايا الولاة ومشايخ العرب التي

يرسلونها إلى الزوايا ، لأنه علم « أن الكُشاف ومشايخ العرب يأخذون هذه الضحايا التي يفرّقونها من أهل البلد غصباً<sup>(١)</sup> »

وكان ظلم الولاية للفلاح أقبح من ظلم مشايخ العرب ، فقد دعا الشعراني إلى الزهد في ولاية أمور الناس ، لأن الوالي يقع في أمور كثيرة ، منها : « إلزامه بتخليص الخراج للمستحقين من الفقهاء وأرباب الشعائر مع ضيق حال الفلاح وخراب بلده وإلزامه بخراج العاقل والبور لجهة أقوى منه حتى لا يتركوا له أردب قمح لأولاده الصغار . فإن سلك هذا الناظر الفقيه أو الفقير مسلك الولاية والأمناء والملتزمين وباع قوت الفلاح وبقرة التي يأكل لبنها خرج عن سياج علمه وفقره إلى سياج الظلمة ، وإن لم يسلك ذلك قام عليه المستحقون وقالوا له : أنت لا تصلح لهذه الوظيفة ، فيصير هو وإياهم في نزاع وخصام ويقولون له : أنت مفرط في تخليص الخراج فليزملك كل شيء فضل عند الفلاح<sup>(٢)</sup> »

وهذا الكلام صريح في أن الفلاح كان يقاسى مصاعب كثيرة في دفع الخراج ، وكانت الأرض لا تعين ، بل يدفع خراجها ولو كانت بائرة ، فلا يبقى عنده شيء ، حتى البقرة والقوت

٢٤ — وكان الحلف بالطلاق يكثر في القرن العاشر ، نعرف ذلك من قول الشعراني فيمن ينقل أخبار السوء : « فإذا قيل له : سمعت ذلك من أى شخص؟ فيقول : من واحد لا ينبغي ذكره ، أو من واحد حلفتى بالطلاق أنى لا أذكره<sup>(٣)</sup> »

---

(١) لطائف المنن ص ١٧٦ ؛ وقد تحدث عن هذه المسألة في لوائح الأنوار ص ٩٠ فقال : « فليحذر الشيخ أو العالم من التضحية بما يرسله مشايخ العرب أو الكشاف من نهب غنم البلاد وبقرها فإن ذلك يزيد في البلاء على أهل المنزل » . والكشاف : جمع كاشف .

(٢) البحر المورود صفحة ٦٨

ومن قوله : « كان لى صاحب من طلبة العلم ضرير أطلع معه العلم ويفيدنى الفوائد الحسنة ، فتخاصم مع بعض الطلبة فقال له : أنت لا تجيء إلى فلان إلا بقصد الغداء والعشاء ، فحملت ذلك صاحب المروءة فحلف بالطلاق من زوجته ما عاد يأكل عندى فى تلك السنة<sup>(١)</sup> »

ونذكر من باب الفكاهة أن القرية التى نشأ فيها الشعرانى — وهى ساقية أبو شعرة — لا يزال أهلها معروفين بالإكثار من أيمان الطلاق ، وقد تقف حمارة أحدهم عن عبور الماء ، فيحلف عليها بالطلاق أن تمر ، وقد لا تفهم المسكينة خطر اليمين فيضربها حتى تسقط فى الماء

وأهل بلدنا يعيرونهم بذلك ويروون عنهم نوادر تضحك المحزون

٢٥ — وفى كلام الشعرانى شواهد صريحة على أن إقامة الموالد كانت مما ابتلى به المصريون فى القرن العاشر ، وإنما عددناها من البلاء لأنها كانت وصلت إلى التبذل والإسفاف ، وبيان ذلك أن الصوفية كانوا يقيمون الموالد وينفقون عليها الأموال ليطعموا الفقراء والمساكين ، ولكن أولئك الصوفية لم تكن لهم مكاسب ، فكانوا يجمعون الأموال للموالد بسيف الحياء ، وما زالوا يلحون حتى ضج الأغنياء ، وقد تحدث الشعرانى عن هذه البلايا الأخلاقية فقال :

« ومما من الله تبارك وتعالى به على عدم أكلى طعام من يأكل بدينه من فقراء هذا الزمان ، ويمرح الناس ويسلقهم إذا لم يبرؤوه بالسنة حداد ، ولا سيما إذا عمل مولداً كبيراً فإنه لا يكاد يحلل فيه ولا يحرم ، أى لا يحلل الحلال ويكتفى به ، ولا يحرم الحرام ويجتنبه ؛ فالورع ترك الأكل من طعام هؤلاء ،

لأنه لولا اعتقاد الناس فيهم الصلاح لم يعطوهم شيئاً ؛ ومعلوم أن من يأكل الدنيا بدينه أقبح ممن يأكلها بدينه<sup>(١)</sup> »

وحدثنا أن شخصاً من الأمراء سأل الخوَّاص أن يعمل له مولداً فأبى وقال :  
« والله إن كسبي من هذا الخوص لا يعجبني ، فكيف آكل من كسب  
الأمراء وأدعو الناس إلى الأكل منه »

قال الشعراني : وقد أخبرني شخص من جماعة الباشا على الوزير فقال :  
قد سئمت نفوسنا من كثرة سؤال هؤلاء المشايخ الذين يعملون لهم موالد ، فلم يتركوا  
عندنا عسلاً ولا أرزاً ولا عدساً ولا بسلة ، وإيش قام على هؤلاء أن يشحدوا  
ويعلموا لهم موالد<sup>(٢)</sup> . وقد عرض لهذه المسألة في البحر المورود بكلام أصرح فقال :  
« أخذ علينا العهد ما دمنا فقراء من المال أن لا نعمل قط مولداً حافلاً  
ولا طهوراً ولا سبوعاً ولا ولية واسعة ولا عزومة كبيرة ولا غير ذلك ، حفظاً  
لديننا ورحمةً بإخواننا من التجار الذين لا يهون على أحدهم كسرة لقيم ، فانهم  
إذا رأونا في مهمٍ ربما تجوَّنا في مساعدتنا رياءً وسمعة أو غصباً في عمل الطعام  
أو في النقوط للمدَّاحين ونحو ذلك ، وأكثر إخوان الفقير في هذا الزمان  
على علالة في صحبته لأمر يطول شرحها من جانبه ومن جانبهم . وربما يقولون :  
بلغنا أن سيدى الشيخ ناوى يعمل مولداً أو طهوراً أو عرساً لولده ، وما نعرف  
والله نساعد به إيش ، وإيش قام على الفقير يعمل له مولداً أو غيره ويكلف الناس .  
فإذا قال بعضهم أنا ناوى لا أساعده ولا أحضره ، يقول له بعضهم : فضيحة من  
الشيخ ، ويبقى الشيخ يعتبك وجماعته ، فيحتاج أن يحضر بغير نية صافية خوفاً



من العتب وإظهاراً للنخوة كالمكره ، ثم إذا تقط مثلاً لا تسمح نفسه قط بأن يعطى النقود للمداح خفية بحيث لا يدري الشيخ ولا جماعته ولا أحد ، وربما يحوش للمداح أيضاً العتامة المقطعة والقشاقش كثيراً للفعل ، ومصدق ذلك أنه لا يسمح بإعطائها جملة واحدة سراً كأنها عثمانى<sup>١</sup> واحد أبداً ، ثم ليحذر الشيخ أن يمكن جماعة من أن يدعوا أحداً من الأكابر للحضور كالدفتردار وقاضى العسكر وأمراء السناجق وأضرابهم فإن ذلك من سوء الأدب ، ومن أين لأمثالنا من الضعفاء أن يستحق مشى الأكابر إلى داره لأجل لقمة عملت من أوساخ الناس يأنف من أكلها خدامهم فضلاً عنهم<sup>(١)</sup> »

وفى هذه الكلمات صور كثيرة من المجتمع لذلك العهد ، وحكاية النقوط لا تزال حية فى مصر إلى اليوم ، وتنقيط المداحين معروف ، وهو يقع عند « قص شعر المطاهر » وعند « استحجام العريس » وهو يستحم فى الطشت علناً بين الأهل والأصدقاء ، ويقف المداح أو المزين ويقول « شوبش يا حبايب » فيعطيه كل امرئ ما تجود به نفسه باسمه واسم أبيه وأبنائه وإخوته ويصيح المزين عند كل اسم بعبارة شعرية يعرفها أهل الريف ، وكانت النقوط تدفع أيضاً ليلة « جلوة العروس » ثم ماتت هذه العادة وبقي النقوط يدفع للعروسة فى الصباحية ، وهى تقاليد تم عن ذوق ولطف : لأنها من التهادى المقبول ، ولكن يقع كثيراً أن تتغير بسببها النفوس ، لأنها ديون عرفية يعسر قضاؤها فى بعض الأحيان

والمهم هو الكلام عن الموالد فقد حاربها الشعرانى فى مناسبات كثيرة ، لأنها كانت تشبه الضرائب السنوية فكان كل رجل من أتباع « الشيخ »

يقدم ما يستطيع من الأطعمة أو الذبائح ، وكان المشايخ ينتظرون ذلك ويغضبون ويعتبون حين ( تنقطع العادة ) وكان التفاضل بين المشايخ قائماً على نسبة نجاحهم في جمع الهدايا لإقامة الموالد التي تُجمع ذخائرها من أوساخ الناس ، كما قال الشعراني ، وقد عاش هذا التقليد في مصر إلى عهد قريب ، وما أحسبه مات ، فلشيخ الطريقة في ذمة كل مريد جدّي أو خروف يقدمه عند المولد ، وتُجمع الجديان والخرفان ثم تساق إلى ساحة المولد فتذبح هناك ، ويدعو شيخ الطريقة من شاء من الخواص ، ويقبل عليه من شاء من العوام ، وتكون مأكلة عظيمة يتحدث بأخبارها أصحاب البطون !

وللقارىء أن يضيف هذا إلى المظالم التي كان يعانيها الفلاحون في دفع الخراج ليرى كيف كانوا يقعون في بليتين : غطسة الحكومة ودهاء المتصوفين .  
٢٦ — وكان المصريون في القرن العاشر ممتحنين بالماآتم والأعراس ،  
نعرف ذلك من قول الشعراني :

« ومما من الله تبارك وتعالى به على حمايتي من الأكل من طعام النذور والأعراس الواسعة وطعام العزاء وألجمع وتتمام الشهر فلا أستحضر أننى أكلت شيئاً من ذلك إلا مرة واحدة ثم تقيأته »<sup>(١)</sup> .

والفهوم من هذا أن الشعراني يحارب عادات شاعت في عصره ، وكان يقع فيها الصوفية والعلماء ، وقد فصل ذلك فقال :

« وأما أطعمة العرس الواسعة فإن الغالب على صاحبه التكلف فيه فيطبخ ما ليس من عادته أن يطبخه مما هو فوق طاقته فترى أبا العريس وأم العروسة

أو أم العريس يبيع أحدهم ثيابه في عمل الطعام أو يقترض غالب ذلك ولو بالربا ،  
ويقول : قد تجونت في عمل هذا العرس وما بقي إلا عمله ، فيعمل ذلك الطعام.  
متكرهاً له ، متفاخراً به ، حتى إنه بعد ذلك ربما سمع بعض الناس يقول : كان  
طعام فلان أكثر من طعام فلان فيتأثر لذلك . وأما طعام العزاء وأجمع وتعام  
الشهر<sup>(١)</sup> فربما دخله المفاخرة كذلك ، وربما عملوا ما عملوا من الفطير والعجمية  
والسنبوسك والحلو والأرز متكفين له خوفاً من عتب الناس الذين يعزّون  
ويطلعون له التربة ، وربما كان ذلك من مال الأيتام أو بعضهم ، وليس لوليهم  
فعلٌ مثل ذلك شرعاً : فالعاقل من قتش على كل لقمة دخلت بطنه قبل أن يضعها  
في فمه ، وكذلك لا ينبغي لتورع أن يشرب من الماء الذي يسبّلونه عند الدفن .  
إن كان أهل الميت يقيمون ذلك من التركة ، اللهم إلا أن يكونوا بالعين  
رشداء<sup>(٢)</sup> »

والظاهر أن الطمع في طعام العزاء كان رذيلة فاشية ، بدليل قول الشعرائي ،  
« وقد حمى الله تبارك وتعالى بعض إخواننا من الأكل من طعام العزاء فالله يديم  
عليهم ذلك »

ولا يمكن أن يكون التورع عن طعام العزاء فضيلة إلا إن كان الطمع فيه  
قد عمّ وشاع

وهذه العادات لا تزال حية في أكثر البيئات المصرية ، فقد يعيش بعض  
أهالي البلاد مدينين أثقل الدين لأنهم يقيمون الولائم الكبيرة في حفلات الطهور .

---

(١) طعام الجمع مماء في البحر المورود : طعام الخميس ، وتعام الشهر يقابله اليوم ما يعرف  
بالأربعين .

والزواج ، ويدعون إليها أكثر أهالى البلد ومن يعرفون من البلاد المجاورة ، ثم تكون مطاعم كثيرة تهب ما تهب من المال المدَّخَر والمقترض ، وتكون أحياناً من أسباب الخراب

والظاهر أن التهلك على أطعمة العزاء هو الذى أنطق الفلاحين بهذا اللئل الظريف :

« موت وخراب ديار »

وكلام الشعرانى فى هذا الموضوع خلىق بالدرس ، فأكثر المآتم تؤخذ نفقاتها من أموال الأيتام، وتكاد المآتم فى مصر تضاف إلى الأعراس من حيث الإسراف فى النفقات ، وأكثر أهل مصر لا يعقلون

٢٧ — ونفهم من كلام الشعرانى أن صناعة النسيج كانت وصلت إلى أبعد الحدود فى القرن العاشر ، فقد كان نساء مصر يعرفن من الثياب ما يسمى بالرقيق ويقول الشعرانى عن النهى عن تلك الثياب :

« أخذ علينا العهد من رسول الله أن لا نكسو عيالنا من الثياب التى تصف البَشرة ، ولا نقرها أن تشتري لنفسها ذلك ، مبالغة فى سترها عن عيون الأجانب الذين يدخلون الدار من الرجال الأجانب والنساء . فربما نظرت الأجانب إلى فرج المرأة من تحت الثياب الرقيقة كما تنظره من تحت الزجاج الصافى<sup>(١)</sup> »

وكلمة « عيال » فى كلام الشعرانى ترد غالباً بمعنى الفتيات والنساء ، وربما أريد بها المفرد وهى جمع . ومن الواضح أن الشعرانى لا يتكلم عن جميع الطبقات ، وإنما يشير إلى ما كان يقع فى بيوت المترفين

---

(١) لوائح الأنوار صفحة ٣٣٠



٢٨ — ويظهر من كلام الشعرائى أيضاً أن الحكماء كان يؤخذ عليهم لبس الحرير والجلوس عليه والتحلّى بالذهب ، وهو يحدثنا أن علماء عصره كانوا يسكتون عن لبس الظلمة الحرير ، أو ينكرون عليهم مع طمعهم فيما بأيديهم وقبولهم هداياهم وترددهم إليهم من أجل ذلك<sup>(١)</sup>. ونفهم من كلامه أيضاً أن بعض الصالحين كان ينكر عليهم ، ولكن كانت تعوزه السياسة فكانوا لا يصغون إلى إنكاره ، بل يزدرونه ويضحكون عليه

ومعنى هذا أن لبس الحرير والجلوس عليه والتحلّى بالذهب كان من المشكلات الاجتماعية ، وكانت توضع للنهى عنه قواعد وآداب . ومن أجل هذا كان الصوفية من جانبهم يبالغون في التخشن ، ويؤثثون لبس الصوف والمرقع من الثياب ، فكانت ملابس الرجل هى الدليل على ما يصطنع من الأخلاق

وهذا لا ينافى ما قرره الشعرائى من وجوب مداواة النفوس في بعض الأوقات بأكل المطاعم اللذيذة ، ولبس الثياب النفيسة ، لأنه اشترط أن يكون ذلك من وجه حلال بعيداً عن الحرام والشبهات<sup>(٢)</sup> ، وهو يريد الكسب الحلال ولم ينص على حل الاستعمال لأن ذلك معروف

٢٩ — وكان علماء مصر في القرن العاشر يتحاسدون ويتباغضون ، وكان الرجل منهم يكره أن يعرف تلميذه رجلاً غيره ، وكان كل عالم يوم تلاميذه أنه هو وحده العالم وأن من سواه جهلاء . وقد فشا هذا العيب في أهل ذلك العصر بدليل ما نرى في كتب الشعرائى من حربه ، فقد ندّد به أكثر من عشرين مرة ، وروى لنا كثيراً من الطرائف نكتفى منها بشاهدين اثنين :

(١) لوائح الأنوار صفحة ٢٣٠

(٢) أنظر البحر النورود صفحة ٢٨١

« سمعت شخصاً ضعيفاً مثلى يقول : والله العظيم لا أعلم الآن فى مصر كلها أعلم منى ، ولو أننى علمت لمشيت إليه واستفدت منه ؛ ومثل هذا مجنون ، وأقل جزائه أنه حُرِمَ بركة علماء زمانه ، ومات بجهله . ورأيت شخصاً يدعى القطبيّة يقول : أطلعنى الله على دائرة الأولياء كلهم فلم أرَ فلاناً — وأشار إلى شخص من صالحى عصره — فقال له شخص فى المجلس : إن كنت صادقاً فقل لى كم فى لحيتك من شعرة ؟ فما درى ما يقول وخجل بين الناس<sup>(١)</sup> »

٣٠ — وكانت « المعارضة » فى القرن العاشر تتمثل فى اغتيال الحكام والوزراء فى المنازل وفوق المصاطب ، فقد حدثنا الشرانى أن من الناس من يكون الخير فى أن لا يجدونا فى المنازل عند الزيارة ، وهم الذين يأتون « للغو والهذيانات ، وذكر أخبار الدولة وحكاية أخبار الناس<sup>(٢)</sup> »

وكان الشرانى يكره اغتيال الحكام ولا يجب أن يتصل بأعداء الدولة ، وله فى ذلك سياسة بسطناها عند الكلام عما وضع من الآداب لمعاملة الحكام

٣١ — وكان من أصحاب الجاه فى القرن العاشر من يقضى مصالح الناس طمعاً فى هداياهم « وذلك حرام بنص الشريعة وبيعٌ للدين بالدنيا ، وذلك أن الشفاعة عليك واجبة إن تعينت عليك ، وفعل الواجب لا يجوز أخذ العوض الدنيوى عليه<sup>(٣)</sup> »

وهذا عيب قديم عرفه أهل المشرقين ، وهو لا يزال حياً فى مصر ، وفى القاهرة فيما يقال جماعات لتنظيم هذه « الشؤون » ، وكانت لها فضاء عرقتها

(١) لوائح الأنوار صفحة ٢٨٤

(٢) البحر المورود صفحة ٣٠٣

(٣) صفحة ٣١٥

المحاكم ، وُسِّمَتْ فيها شهادة أحد الوزراء . وأثمان الشفاعات والوساطات تضج بأخبارها الأندية ، ولو جاز لكاتب أن يدوّن ما يسمع وما يعرف من أخبار الأسواق التي تباع فيها الوظائف لانكشفت من الحياة الرسمية جوانب تزكم الأنوف .

وقد فزع بعض الأطهار من شيوع هذا الرجس فوضعوا قواعد للتعيينات والترقيات ، وقد كتبت هذه القواعد فيما علمت بماء الزعفران على جلد الغزال ، بحيث لا تلحس ولا تمزّق ! فلا تصدقوا من يقول إنها قواعد صورية لم توضع إلا لتزيد تعقيد الأمور في أوجه من لا عمّ لهم في الحكومة ولا خال

٣٣ — والشعراني كثير السخط على أهل زمانه ، ولو صدقناه لجزمنا بأن مصر في القرن العاشر كانت مَباءة لجنود إبليس ، لعنة الله عليه وعليهم ! وهو ينص بالذات على خيانة الجار للجار ، ويراهنا من أكبر الموبقات . وفي كلام الشعراني أن الزنا كان رذيلة شائعة لم يسلم منها أحد من الناس « حتى وقع أن جماعة من الأكابر اجتمعوا في مجلس فقال شخص منهم : من سلم منكم من الزنا فليحلف لنا بالله تعالى أنه ما زنى ، فما تجرأ أحد منهم على الحلف ، واعترفوا جميعاً بأنهم وقعوا في ذلك في شبابهم »<sup>(١)</sup>

و « الأكابر » في كلام الشعراني هم الصوفية ، لا الوزراء ، وهل يُسأل الوزراء هذا السؤال ؟ !

وشيوع الفسق لا يقع في أمة إلا في أزمنة الانحطاط ، لأن الناس لا يفسقون إلا حين يحرّمون من الشواغل الجدية ، أي حين لا يجدون من أعمال الشرف ما يلهمهم عن أعمال الدنس

وقد ظل الشعرا في حافطاً للعبجوية الريفية ، وهي عبجوية تقوم على الترفع والإباء ، وهو من أجل ذلك يسمى الظن بأبناء الحواضر ويرى صحتهم باباً إلى الفسوق ، ويقول في ذلك :

« وقد فسد جماعة من كثرة أكل الشهوات وخلطة من لا يصلح من أولاد مصر »<sup>(١)</sup>.

و « أولاد مصر » هم شبان القاهرة ، وقد سمعت أنهم صلحوا في هذه الأيام !  
٣٣ — ولم يكن الفسق كل ما يشكو الشعرا في عصره ، بل كان يعتقد أن زمانه قل فيه الحلال « حتى إنه لا يكاد يوجد منه شيء في يد شيخ من شيوخ الفقراء فضلاً عن آحاد الناس »<sup>(٢)</sup>.

٣٤ — وكان التعاطف والتراحم مما يعسر وجوده بين الأقرباء « فكان الناس يسألهم قريبهم ثوباً أو طعاماً أو دراهم فلا يعطونهم شيئاً ، ويسألهم شخص لا قرابة بينهم وبينه فيعطونه ، ولعل العلة في ذلك أن القريب يأخذ ولا يشكر أصلاً ، أو يشكر ولا يبالغ في الشكر ، ويقول لا جميلة في ذلك لقريبي بخلاف الأجنبي فإنه إذا أخذ من أحد شيئاً يشكر صاحبه في المجالس ويبالغ في الثناء عليه ، والنفس من شأنها أن تحب ذلك »<sup>(٣)</sup> . ومعنى هذا أن المعروف كان لا يقدم إلا في انتظار ثمنه من الشكران .

والشعرا في ذلك كلمة محزنة تصور تقاطع الأهل والجيران في عصره ، وتبين كيف كان الفلاحون في الريف يقاسون بلایا الشحناء :

« أخذ علينا العهد أن نعلم كل من رأيناه في بلاء في هذا الزمان طريق



الخلاص منه ، لا سيما أهل القرى من الفلاحين لغلبة الجهل عليهم ، وأعظم طريق إلى رفع البلاء النازل على الناس في حارة أو قرية أو زاوية مصالحة بعضهم بعضاً حتى لا يبقى بينهم شحناء ولا عداوة . . . وقد علمت ذلك لبعض أهل القرى وكان بينهم العداوة والقتل والنهب والخروج من الأوطان فاصطلعوا وتعاطفوا فارتفع البلاء من بلدهم ، وذلك أن البلاء لا ينزل قط على قوم وهم على قلب رجل واحد . . . وقد قال شخص مرة لسيدى على الخواص : يا سيدى ، ما بقى قلب مع قلب فى هذا الزمان ، فما سبب ذلك ؟ فقال الشيخ : سبب ذلك عدم برهم لبعضهم ، لأن الحسنة هى التى تربط القلوب بعضها مع بعض . قلت : وهذا الأمر قد أيسنا من وقوعه ما بقيت الدنيا ، وقد قلت مرة لجماعة من الإخوة الأشقاء : بالله أرىكم تعتقد فى أخيه أنه إذا مات عن أطفال فقراء أنه ينفق عليهم ويطعمهم ويكسوهم حتى يعينهم الله من فضله أو يموتوا ، فقال كل منهم : والله ما منّا أحدٌ يظن فى أخيه ذلك . فإذا كان هذا بالإخوة فكيف بغيرهم ! فما بقى أحد يعطف على أحد . وانظري يا أختى إلى صاحبك وجارك الغنى كيف تمكث السنة والسنتين وأكثر لا تنظر منه قط لقمة ولا خارقة ولا حسنة من حسنات الدنيا إلى أن يموت ، وإن وقع لك ذلك من جار أو صاحب فهو من غلطات الزمان ، وقد صار الأمر روايات وأخباراً كأنه قط لم يكن فى الوجود»<sup>(١)</sup> .

ومن هذا الكلام نعرف أن الفلاحين كان ينبغى بعضهم على بعض بالنهب والقتل ، وكان فيهم من يخرج من بلده لينجو من أذى العداوات ، ونعرف أن الإخوة والجيران كانوا لا يعرفون التعاطف والتراحم ، ولا يقيمون وزناً لأواصر القرابة والجوار .

وهذه الأخلاق لم تنقرض من مصر ، وكيف تنقرض وهي رذائل إنسانية عرفها الناس في كل بلد ، وفي كل جيل ؟ ولعل الناس في عصر الشعراني كانوا أرحم من ناس هذا الزمان ، ففي عصر الشعراني كان الرجل القوي يعتمد على الرمح والسيف ، أما الرجل القوي في هذا الزمن فيعتمد على أسلحة وضيفة أشرفها الدس والكيد والبهتان .

في عصر الشعراني كان أهل البغي يجدون من يحذّرهم عواقب البغي ، أما في عصرنا فيعيش الباغون عيش الشرفاء ، لأن الانتقام صار شريعة مرضية لها قواعد وأصول .

في عصر الشعراني كنت تجد عصابة من أهل الخير تدفع عنك عنف الباغين أما في هذا العصر فيقف كرام الناس على الحياد ، ويتركون الظالم ينتاشك ، ويفترى عليك ، ويذيع من حولك الأراجيف ، ولا يتقدم رجل شهم فيقفه عند حده ، على نحو ما كان يفعل الرجال ، أيام كان في الدنيا رجال .

٣٥ — والشعراني يتحدث عن الظلمة وأعوان الظلمة في كل كتاب ، بل في كل صفحة من كتاب ، وهذا يدل على أن مصر في القرن العاشر كانت تشقى بآثام الظالمين ، وقد بقي ظل هذه المآثم على ألسنة العوام ، فتجد كل أم في الريف تدعو لابنها بهذا الدعاء : « الله يكفيك شر الحاكم الظالم » ، فالحاكم الظالم كان الشبح الخيف الذي يستعيد منه الناس

والحاكم الظالم انقرض من مصر ، وشعر الجمهور بالأمان ، لأن الرجل في العصر الحالية كان لا يأمن في كل لحظة أن ينقض عليه أحد الظلمة فيسلب ماله أو يسخره أو يضطهده بلا سبب مبين

أما في هذه الأيام فلا يستطيع أمير ولا وزير أن يعتدى على ملكية أحد ، ولو كان من الصعاليك ، وفي مقدور كل امرئ أن يغدو إلى شأنه آمناً مطمئناً ، ولا يتعرض المرء للشر في هذه الأيام إلا إذا اشترك في الحياة العمومية ، فإن فعل فهو عرضة للظلم المصقول الذي ابتدعته المدنية

وأريد أن أقول إن الرجل لا يتعرض للشر إلا إذا تسامت نفسه إلى أن يكون من الشخصيات المرموقة في المجتمع ؛ فإن قنع بأن يكون فلاحاً أو نجاراً أو حدّاداً فهو آمن كل الأمن ولا رقيب عليه ولا حسيب

كان يستطيع الملوك في الأيام السوالف أن يستصفوا أموال من يغضبون عليهم من الوزراء ؛ أما في هذا العهد فلا يستطيع أكبر ملك أن يأخذ قرشاً واحداً من أصغر مخلوق إلا بحكم القضاء ، والقضاء في هذه الأيام تضرب بعدالته الأمثال إن عصرنا لا يعرف الظلم إلا في باب واحد : هو تظالم الجماعات والأحزاب ، فمن اشترك في جمعية أو حزب فهو مباح العرض ، ينتاشه من شاء كيف شاء ، وهذا شر تمكن السلامة منه بتجنب التحزب والإقبال على الأعمال البعيدة من معسكرات الأحزاب ؛ أما في عصر الشراني فكان الشر ينتظر الرجل في كل مكان ، ومن أجل هذا نراه يستعيز من الظالمين وأعوان الظالمين

٣٦ — بقي أن ننص على خَصِيصَة أصيلة من خصائص المصريين في القرن العاشر ، تلك هي الإحساس بقيمة الأخلاق ، والحرص على إقامة شعائر الدين ، فقد كانت الحواضر والأقاليم تعجّ عجيباً بمواكب الصوفية ، وكان للفقهاء سلطان ملحوظ يهيبه الأمراء والوزراء ، ولو قام في مصر لهذا العهد رجل مثل الشراني ونهى الناس عما انغمسوا فيه من الرذائل والشهوات لعدّوه من الخبولين

في عصر الشعراني كان الناس جميعاً يعرفون الصلاة والزكاة والصيام والحج ،  
وكان المفرط في دينه يكاد يتوارى من الخزي ؛ أما في هذا الزمن فالأخلاق كلام  
في كلام ، ولا يجوز لعقل أن يعامل أحداً إلا بسند مكتوب  
كان الشعراني يقول :

« رأيت جماعة يلبسون الصوف ، يأخذون في أيديهم الشبحة ، وألسنتهم  
كالعقارب ، وأفواههم كأفواه التماسيح ، وبطونهم كالسفن ، وهم مع ذلك  
يدعون الطريق » .

وهذه الحال توجد في مصر ، ولكن بشكل أبشع ، والفرق بين الناس  
في العصرين : أن المرائين في القرن العاشر كانوا يُعرفون بحمل السبح ولبس  
الصوف ، أما المراءون في هذا العصر فيتحدثون كثيراً عن « الضمير » ويطوفون  
طواف الخشوع حول كلمة « الأخلاق » ويلوذون باسم « الوطنية » في أكثر  
الظروف .

وإذا كان الشعراني شبه ألسنة معاصريه بالعقارب وأفواههم بأفواه التماسيح  
وبطونهم بالسفن ، فإننا نرى ألسنة معاصرينا أمضى حداً من عقود الشركات ،  
ونرى أفواههم أخطر من أفواه المدافع ، ونرى بطونهم أوسع من المحيط . والله  
المستعان على أهل هذا الزمان .

٣٧ — أما بعد فقد صورنا المجتمع المصري في القرن العاشر كما رأيناه  
في كتب الشعراني ، وانزلق القلم فصور بعض ملامح المجتمع في العصر الحاضر ،  
وكنا نود أن يسلم القلم من هذا الانزلاق ، ولكن واجب البحث قضى بالموازنة  
بين عهدين عاتهما مصر وشقي بهما المصريون .



وقد جَهِدْتُ في صرف القلم عن هذه الموازنة ، فلم أصل في صدّه إلى ما كنت أريد ، ولعل هذه الخزرات تنفع في تذكير من ظنوا أن المقادير سكنت عنهم فلوثوا المجتمع المصري أقبح تلويث .

فإذا كان القارئ يتشوف إلى كلمة فاصلة في ختام هذا البحث ، فإنني أذكر أن المصريين في القرن العاشر كانوا يشجعون من يبصرهم بعواقب ما يصنعون . أما المصريون في هذا العصر فلا يسرهم أبداً أن يذكرهم باحثٌ بواجب الرجال في رعاية العدل .

ألا ترونني أمشي على الشوك وأنا أسطر هذه الكلمات ؟  
غفرانكم يا أهل « الضمائر » في العصر الحديث !

---

# حياة اللسان العربى

## في مؤلفات الصوفية

الصوفية يكتبون في الأغلب لعامة الناس — اختلاف أساليب الكتاب  
والفاظهم باختلاف بلادهم — الجو الادبى عند الكاتب الصوفى يختلف  
عن الجو الادبى عند المنفى — الالفاظ المدنية في كتب الصوفية —  
عصبية القدماء لبلادهم — طائفة من الالفاظ والتعابير المصرية



ترددت طويلاً في كتابة هذا الفصل . ثم شجعنى عليه أنه لا يخلو من فائدة  
أدبية متصلة بالتصوف ، وفي إنشائه توجيه لمن يهمهم أن يدرسوا تطور اللهجات  
في مختلف الأقطار العربية .

وخلاصة الفكرة أن الصوفية في الأغلب يكتبون لعامة الناس ، فهم لا يبالغون  
في تخير الفصيح من الالفاظ ولا يدققون في صقل الأساليب ، ومن أجل ذلك  
نرى في مصنفاتهم ألفاظاً وتعابير لا نجدوها عند من يعاصرهم من الكتاب والشعراء  
والخطباء ، وقد يتفق في أحيان كثيرة أن نرى عندهم ألفاظاً يعسر الرجوع إليها  
في المعجمات ، ويتفق أيضاً أن نراهم يصوغون الجمل صياغة تنكرها قواعد النحو  
القديم ، ويحدث كذلك أن يغلب عليهم إغفال الإعراب ، وذلك مما يدل  
على أن البلاغة عندهم تقوم على أساس أصيل هو تبليغ الدعوة الأخلاقية إلى  
سواد الناس .

وبقليل من التأمل ندرك أن أولئك القوم لم يكونوا من الغافلين ، فالبلاغة  
في الأصل هي إقناع المخاطب ، وما تخاطب به العوام يجب أن يختلف عما تخاطب

به الخواص ، وإلا وقع الكاتب في العيب الذي نهى عنه البلغاء .

٢ — ومن الحق أن فصحاء الكتاب تختلف ألفاظهم وأساليبهم باختلاف القطر الذي يعيشون فيه ، ولا يُستثنى من ذلك إلا الكتاب الذين عاشوا تحت سيطرة بغداد وإن كانوا أجنب عن العراق ، فقد نرى في الكتاب المصريين والأندلسيين من يكتب علي نحو ما كان يكتب الجاحظ أو ابن العميد ، فإذا خَلينا هؤلاء ومضينا نستقري ألفاظ الكتاب والشعراء رأينا فيها ملامح محلية تختلف باختلاف الأقاليم ، وقد استطعت وأنا أنشيء كتاب ( النثر الفني ) أن أدل على شيء من ذلك ، فبينت أن عند أحمد بن يوسف المصري ألفاظاً وتعابير هي في صميمها مصرية ، وأن عند المطهر الأزدي ألفاظاً لا تعرف في غير البيئات العراقية ، وعند مراجعة كتاب الأم الذي ألفه البويطي لاحظت أن فيه ألفاظاً وتعابير لا يعرفها إلا الفلاحون المصريون .

٣ — وهذا الذي أقول به هو الأصل ، ويجب أن يُلحَظ في كل مكان ، لأن اللغة العربية احتلت بلاداً كانت لها لغات قوية فورِثت عنها خصائص كثيرة ، واللغة العربية في هذه الأيام تعاني شيئاً من ذلك ، فقد بدا لي مرة أن أقارن بين الصحف المصرية والسورية فرأيت شواهد كثيرة من اختلاف الألفاظ والتعابير ، فالصحف المصرية تقول « إشاعة » والصحف السورية تقول « شائعة » وإذا غاب طفل مصري عن أهله ونشر أبوه كلمة في الصحف للدلالة عليه قال : « قَمَحِيَّ اللون » . وإذا غاب طفل شاميٌّ عن أهله وكتب أبوه كلمة للبحث عنه قال : « حِنَطِيَّ اللون »

وكذلك يقال في الألفاظ الاصطلاحية ، فنحن في المدرسة نقول « الفصل »

وهم يقولون « الصف » ونقول « الواجب » وهم يقولون « الفرض » ونقول « الجامعة » فيقولون هم « الكلية »<sup>(١)</sup> . وهذه مسألة مفهومة جداً لا يحتاج النص عليها إلى تفصيل<sup>(٢)</sup> .

٣ — وفي كتب الصوفية جوّاً آخر يختلف عن كتب الأدب كل الاختلاف ، فالأديب لا تقع عنده الألفاظ المحلية إلا بالرغم منه ، لأن الأصل عنده أن يحاكي أقطاب الأدباء في القرن الثالث والرابع ، أما الصوفي فيكتب وهو مأخوذ بالوطن الذي يعيش فيه ، وبالعوام الذين يختلفون إليه ، وهو في الأصل يحترق الزخرف ، ولا يبالي أين يقع ، ولهذا نجد الصبغة المحلية تغمّر بجميع الكتب التي ألفها الصوفية بلا استثناء<sup>(٣)</sup> .

وهنا مثل قريب يمكن الاستئناس به ، وهو مثل نأخذه من الصوفية الذين يعيشون في مصر ، فألفاظ الأحمدية غير ألفاظ الشاذلية ، وإنما كان ذلك لأن الأحمدية طال عهدهم بصحبة الفقراء في وادي النيل ، أما الشاذلية فألفاظهم في الأصل مغربية ، ولها خصائص لا يعرفها الأحمديون .

٤ — وأكثر الألفاظ المحلية التي نأخذها من الصوفية هي الألفاظ المدنية ،

---

(١) لاحظت وأنا أدرس نشأة الجامعة المصرية أنها كانت في لغة أصحاب المفتطف والهلل . تسمى « الكلية » المصرية .

(٢) ليس هذا خاصاً باللغة العربية فاللغة الفرنسية مثلاً تختلف عند الكتاب أنفسهم باختلاف الأقاليم ، ولرجال الأدب الفرنسي في ذلك أبحاث طوال .

(٣) ترك الزخرف والتنميق أمر يوجيه الصوفية ، وقد عد القرألي من آفات اللسان ( التفر في الكلام بالتشديد وتكلف السجع والقصاغة والتصنع فيه وما بمرت به عادة المتفاهين . المدعين للخطابة )



أعنى الألفاظ المتصلة بالمعاش ، أما الألفاظ الفكرية التي تعين أحوال النفوس فقد بقيت في الأغلب على صورة واحدة : لأن الصوفية حرصوا عليها أشد الحرص ، وأنشأوا في تفسيرها وتحديدتها مباحث على جانب من الأهمية ، وإن كان ذلك لا يمنع أن ألفاظ المتأخرين قد تختلف عن ألفاظ المتقدمين بعض الاختلاف .

والألفاظ المعاشية هي التي تُقيد عند الدراسة اللغوية لكتب الصوفية ، فما ذكر أن الشعراني مثلاً أكثر من ذكر الدراهم والدنانير ، وإنما يقول « الجديد » و « العثماني »<sup>(١)</sup> . وما أذكر أنه أكثر من الصاع وهو يتكلم عن المسكايل ، وإنما يقول « الأردب » وإنما كان ذلك لأن الأصل عند الصوفية أن يخاطبوا الناس بما يفهمون ، ولأن التأنيق في اختيار الألفاظ والتعابير هو عندهم نوع من الزهو والخيلاء يجب أن يتزعم عنه رجال القلوب .

ولكن ما هي الكتب التي تُدرس في هذا الفصل للدلالة على تطور اللهجات العربية ؟ أندرس بعض كتب الشام والعراق ؟ كنت أحب ذلك ولكنني أخشى أن لا أحس الألفاظ العراقية والشامية إحساساً قوياً يدلني على ما فيها من الصبغة المحلية ، فلم يبق إلا أن ندرس كتباً مصرية ، وهنا أذكر أنني أنست كل الأنس بتقيد ألفاظ الشعراني لأنني كنت أسمعها في طفولتي ، وهو قد نشأ في بلد يجاور البلد الذي نشأت فيه ، فألفاظ الشعراني هي ألفاظ شعراوية أو سنترية قبل أن تكون قاهرية ، لأن الناس في العصور الخوالي كانوا يتعصبون لبلادهم أشد التعصب ، وكانوا يميزون بالنسبة إلى نشأتهم الأصلية ، وقد يحدث في أحيان كثيرة أن ينسى اسم الرجل ولا يُعرف إلا وهو منسوب : فالسيوطي والمحلي

---

(١) والشعراني يجمع العثماني على العثمانية ، وقد مر شاهده فيما نقلناه من كلام الشعراني عن آفات الإعراس .

والأشموني والأسنوي والشعراني والشنشوري والأجهوري والسبكي ، أمثال هؤلاء  
يُعرفون منسويين ، وقد لا تُعرف أسماؤهم إلا بالرجوع إلى كتب الطبقات  
ومن المؤكد أن عند الشعراني ألفاظاً كثيرة لا يحسها تمام الاحساس إلا أهل  
المنوفية ، لأن مصر في القرن العاشر كان يقل فيها ربط أهالي الأقاليم بعضهم  
ببعض لقلة المواصلات . ومع أن ذبوع الصحف في هذه الأيام يؤثر تأثيراً شديداً  
في توحيد الألفاظ والتعابير ، فإننا نجد لأهل كل إقليم ألفاظاً محلية لا يعرفها  
القاهريون ، ويظهر ذلك جلياً في مناقشات مجلس النواب ، وهل يتكلم علوى  
الجزار كما يتكلم خليل أبو رحاب ؟

ولنا صديق تغلب عليه لغته الصعيدية ، رأته مرة يشتم رجلاً فيقول إنه  
« خُرج » وهي كلمة لم أفهم مدلولها بالضبط ، فهل تكون قريبة من قول أهل  
المنوفية : « فلان زى شُرابة الخُرج »<sup>(٢)</sup> ؟

وإنما نصصت على هذا ليعرف القارئ أن ألفاظ الشعراني هي ألفاظ شعراوية  
أوسنتريسية ، وليست كلها قاهرية ، فإن من العسير أن تثبت الألفاظ المحلية  
في مثل مدينة القاهرة أربعة قرون ، لأن المدائن الكبيرة قليلة الحرص على موروث  
الألفاظ والأساليب . والألفاظ التي أنص عليها هي الألفاظ التي لا تزال حية  
في سنتريس ، أما الألفاظ التي ماتت ولم أفهمها إلا بفضل السياق فسأغفلها كل  
الاغفال لأن تحقيقها يحتاج إلى شرح طويل .

٦ — ولكن ماذا نصنع ؟ أنذكر كل كلمة في عبارة ؟ أخشى إن فعلت  
ذلك أن أنسب إلى الفضول .

---

(١) من الصعب جداً إدراك الفروق الدقيقة بين الألفاظ المحلية ، فلكل لفظ صورة  
لا يدركها تمام الإدراك إلا أهل البلد لذى شاعت فيه

لقد قيدت ألفاظاً كثيرة وحفظت أمكنتها من الكتب ومن الصفحات ،  
ولكنى أرى من الخير أن أدعو القارئ إلى تصديقي فأغفل المراجع ، وليس  
في هذا ما يضاد المناهج العلمية في البحث ، لأن ذكر المرجع لا يكون إلا عند  
غربة النص ، وليس الأمر هنا كذلك ، فإن الألفاظ البلدية عند الشعرائى  
مبثوثة فى كل صفحة ، والجو الأدبى فى كتب الشعرائى يتأرجح بالأخيلة المصرية ،  
والفرق بينه وبين رجل مثل الغزالى أظهر من أن يحتاج إلى بيان .  
وإليك بعض ما عنده من الألفاظ والتعابير :

بهذه — برطله — الخلبوص — عزم عليه — جر قافيته — طلع له —  
جماعة — دُستور يا إخوان — الرسمال<sup>(١)</sup> — المسقاة — نزورك بكرة أى غداً —  
حلاوة النفس — يلبس له جبة — بَلَصَه — بنات الخطا : أى البغايا — ممحون  
بابنة عمه — الجديد : اسم عملة<sup>(٢)</sup> . غضب على غضبه : أى لأجله — اعتقنى  
من ذلك — الرجال الحرافيش — بالله عليك — يعيش راسك — زغلت  
عينه — زفر اللسان — أنت طيب بخير وعافية — كلف خاطرك — العيَّاق : جمع  
عايق — رجل مبسوط — الخرج — المطلب : أى الكنز — طِرْش طِرْش :  
دعاء الحمير — دخلت رأسه الجراب — طول الروح — ناس مغفلين — الخبز  
السخن — المعلم : أى القبطى أو اليهودى — البعوة : شبح يخوف به الأطفال —

(١) فى كلام الشعرائى : رجل قليل الرسمال ، أى الحصول ، والرسمال هو أيضا فى لغة  
أهل المنوفية زرق الحمام ويسبخ به البطيخ .

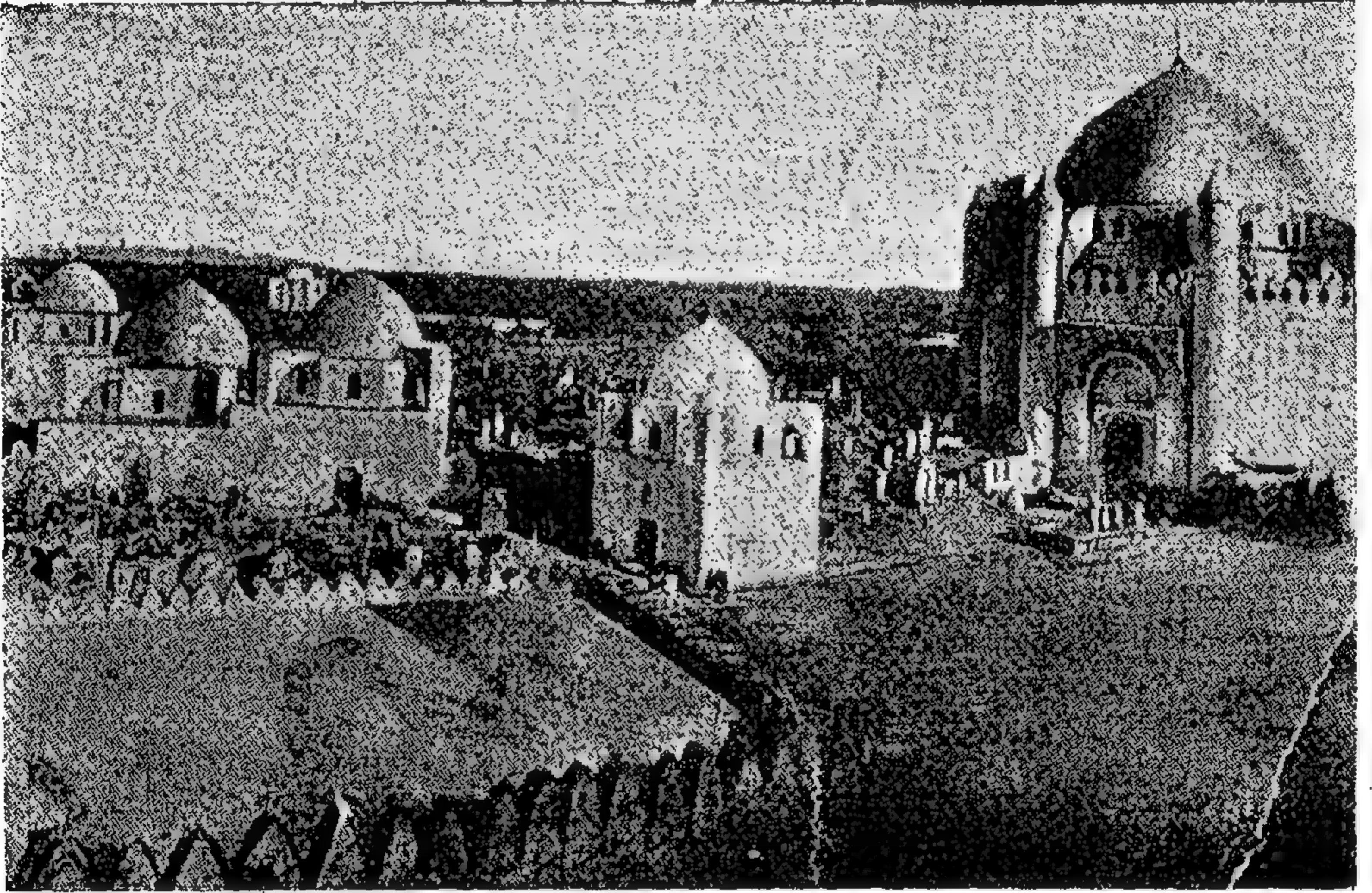
(٢) انقرضت هذه العملة منذ زمان ولكنها لا تزال حية فى المثل : « يا لله خبر بمجديد :  
بكرة يبقى بلاش ! » ولها نظير وهو ( القضة ) فقد انقرضت هذه العملة ولكن لا يزال  
النادى فى سنتريس يقول ( خروف ضاع امبارح العصر ، وحلاوته ألف فضة ) والقرش  
التعريف لا يزال يسمى فى بلدنا ( عشرين فضة ) ومن كلامهم : تعالوا تتحاسب والى له خمسة  
فضة يأخذها .

يسد طيقان بدنه — على طول على طول — البشت : بكسر الباء — الطرطور  
 — جس الخاضة — هو ذلك والسلام — مات من القهر — شرموطة : قطعة  
 قماش من الثوب الملبوس — شوية سمن — رجل لا فيش ولا عيش —  
 شَكَلُوهُ — جَرَسُوهُ — رجم الله من زار وخفف — الشباك — مسكوا  
 زوجته — مصر المحروسة — السياق : أى الشفيح — الحق الذي عليك —  
 أعمى القلب — إنعوج — يطلب فلوسه — عمله خفيرا : أى جعله خفيرا —  
 خوزقوه — الحرارة — ما هو كذا يا سيدى — تحصيل الحاصل — الحاصل :  
 خبيرة صغيرة — زوجها يحكم عليها — العزومة — راحت نفسه إليه — تكلم  
 فى حقه من ورائه — ما هان عليه — تجوّن : أى أسرف — البهائم السارحة :  
 أى المرسلة — رزقة : هى الضيعة — أخوك ما هو أخوك وأبوك ما هو أبوك .  
 ٧ — وهذه الأمثال لها نظائر كثيرة فى كتب الشعرائى ، وما تجزم بأنها  
 كلها محلية ، فكلمة « العياق » مثلاً معروفة فى تونس ، كما حدثنا الميسور مرسية ،  
 ولكنها فى بلادنا حية جداً ، ومن أغاني سنترىس :  
 « يا أبو جلبية يا عايق قضا منك »

وكانت « الجلبية » من ملابس المترفين ، وما عداها من الملابس اسمه الثوب  
 وكانت « الجلبية » لا تلبس إلا فى الأفراح .

٨ — أما بعد فنحن لا نريد الاستقصاء ، لأن هذا ليس من أثر التصوف فى  
 الأدب ، فهى آثار شعبية انطبعت بها كتب الصوفية ، وإنما اهتممت بها لأنها تتصل  
 بأثر التصوف فى الأدب بعض الاتصال . فلنقف عند هذا الحد راجين أن يكون  
 فى هذه الإشارة توجيه ينفع من يهيمه أن يدرس تطور اللهجات فى الأقاليم العربية





مراقدة أئمة البقيع قبل أن تهدم ومن بين هذه المراقدة مرقد الامام زين العابدين  
« أنظر أدعية زين العابدين في الجزء الثاني »





يظهر في هذا الرسم جبل قاسيون المطل على الصالحية وله عند الصوفية منزلة عظيمة  
لكثرة ما فيه من قبور الأولياء والأنبياء ( فيمازعموا )

## أثر التصوف في الفنون

أثر الصوفية في إذاعة المعاني الفنية والذوقية والاجتماعية



١ — الفن والأدب يتصل بعضهما ببعض ، وقد رأينا كيف أثر التصوف في الأدب ، فهل يمكن الحكم بأنه أثر في الفن أيضاً ؟  
لقد بينا في كتاب (الأخلاق عند الغزالي) أن الصوفية حاربوا الفنون ،  
وفصلنا ذلك تفصيلاً شافياً ، وما نريد أن نُجمل هنا ما فصلناه هناك ؛ فكيف يمكن  
القول بأنهم ساعدوا على إذاعة الفنون ؟

٢ — الحق أن الصوفية حاربوا الفنون من الوجهة النظرية ، ولكنهم  
ساعدوا على نشرها من الوجهة الذوقية والعملية . وإليك البيان :  
إن الصوفية حاربوا الغناء ولكن حياتهم كلها قامت على الغناء<sup>(١)</sup> وسنرى في  
غير هذا الفصل أن أكثر أقطاب الغناء في مصر نبغوا من البيئات الصوفية ، وربما  
كان الأمر كذلك في غير مصر من الأقطار الإسلامية ، وكيف ننسى الضجة  
التي قامت منذ سنين ضد جماعة المولوية ؟ لقد قيل يومئذ إنهم جماعة من العاطلين  
يعيشون بفضل المال الموقوف ، ويسيطون إلى الإسلام بما يتدعون من طرائق الرقص  
وهم يذكرون ، ولكن قيل في الدفاع عنهم إنهم يعينون على نشر الثقافة الذوقية

---

(١) حدثني السيد هبة الدين الشهرستاني أن ملا محسن الفيض القاشاني كانت له جارية تغنيه  
وهو يصلي . وهذا يشهد بأن ذلك الصوفي كان يرى الغناء عند الصلاة يعطرها بأنفاس  
الروحانية والصفاء

بما يتكرون من أساليب الغناء<sup>(١)</sup>

و بقليل من الاستقراء ندرك أن من يهون عن شيء قد يكونون في الأغلب من أقوى الدعاة لذلك الشيء ، فالصوفية نهوا عن الغناء ، أو ما يدعو إلى الفجور من الغناء ، ولكنهم عملياً برعوا في الغناء الفاجر أكثر مما برعوا في الغناء العفيف ٣ — وكيف ننسى أن حياة الصوفية قامت على الذوق ، والذوق أساس التفوق

في الفنون ، فالصوفي الحق هو رجل ذو ذوق يلمس المعاني في جميع ما ينظر وما يقرأ ، وما يسمع . ومن هنا كان الصوفية أعرف الناس بالشعر الجيد ولا سيما أشعار التشبيب ، لأن الفجرة من الشعراء عرفوا برقة الحس ، ودقة الذوق ، وغلب عليهم الفهم للغرائز والطباع ، وبراعة الصوفية في التذوق هي التي رفعت من وجوههم الحوائل وهم يعاقرون المعاني التي اخترعها شعراء الحواس .

وما نريد في هذا الفصل أن نتكلم عما صنع الصوفية في الأدب والغناء ، فقد فصلنا ذلك في مواطن كثيرة من هذا الكتاب ، وإنما نريد أن نتكلم عما صنعوا من التماثيل .

تماثيل . . . ؟ وهل عرف الصوفية إقامة التماثيل ؟ وكيف وهم الذين حاربوا النحت والتصوير ؟

(١) من طريف ما قيل في نقد الرقص قول أحد الشعراء :  
أيا جيسل التصوف شر جيل لقد جئتم بأمر مستحيل  
أفي القرآت قال الله فيكم : كلوا أكل البهائم وارقصوا لي  
والرقص والتواجد في حلقات الأذكار لا يمكن رجعه إلى أصول إسلامية صحيحة ، وإنما هو أسلوب قديم عرفه الناس في الديانات القديمة ، وكانت له صور شائعة في عهود الوثنية فبعض الآلهة كانوا ظرفاء وكانوا يحبون لأتباعهم أن يتقربوا إليهم بالرقص والغناء والمجون . وقد بينا في كتاب المدايح النبوية أن هناك رأياً يقول بأن المآثم التي تقام للبكاء على الحسين هي رجعة للمآثم التي كان يقيمها اليونانيون للبكاء على أدونيس . وقد فصلنا مأساة أدونيس بن أفروديت في الطبعة الثانية من كتاب ( البدائع )





جماعة من صوفية الهند يذكرون ويتواجدون



الحق أن الصوفية عرفوا التمثال واستطاعوا أن يُجمَعوا المدن الإسلامية بألوانٍ مختلفات من التماثيل ، وإذا كان يروعك أن ترى المدن الأوربية مُزْدانةً بألوف التماثيل فاعرف أيضاً أن الصوفية زينوا المدن الإسلامية بألوف التماثيل .

ولكن كيف ؟ هل وضعوا تماثلاً للسيد البدوي ، أو إبراهيم الدسوقي ، أو أبي العباس المُرسي ؟ إن إقامة التماثيل محرّمةٌ تحريماً قاطعاً . والصوفية أنفسهم حاربوا الأنصاب والأصنام والأوثان . . . هذا صحيح ولكن مع ذلك أجزم بأنهم عرفوا التماثيل .

عرفوها في الأضرحة والقباب ، وهل كانت قباب الأضرحة إلا نوعاً من التمجيد يؤدى ما تؤدّيه التماثيل ؟

إن القباب العالية التى تقام للأولياء والصالحين هى شارات التبجيل والتعظيم التى تقام لمن يجب تخليد ذكراهم من المسلمين . ولك أن تزور القرى والدساكر والحوضر لترى كيف افتنّ الصوفية فى تخليد ذكريات الأولياء .

إن الأوربيين يخلّدون عظماءهم وقديسهم بإقامة التماثيل ، ونحن نخلد عظماءنا وأولياءنا بإقامة القباب ، وإذا كانت التماثيل الأروبية مما يحج إليه الزائرون ليروا عظمة القنون فالأضرحة والقباب فى المواطن الإسلامية مما يحج إليه الزائرون ليروا عظمة القنون<sup>(١)</sup>

---

(١) كانت القباب تقام أولاً للأولياء ، ثم أقيمت للولاة والملوك . قال ياقوت فى الكلام على مرو : وكان السلطان سنجر بن ملك شاه السلجوقي على سعة ملكه قد اختارها على سائر بلاده ، وما زال مقياً بها إلى أن مات ، وقبره بها فى قبة عظيمة لها شباك إلى الجامع ، وقبتها زرقاء تظهر من مسيرة يوم ، والقارىء مع ذلك يلاحظ أن القبة موصولة بالجامع ، ومعنى ذلك أن المعنى الدينى ملحوظ ، وقد استباح الصوفية تدهيب القباب ، كما هو معروف فى قباب الكاظمية وكريلاء ، وأذكر أنى رأيت قبة تتوهج على بعد ساعة بالسيارة وأنا فى طريقى إلى النجف فعرفت أنها قبة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه

قد تقول : وهل معنى ذلك أن الصوفية كانوا من المهندسين والبنائين ؟  
وأجيب بأن تلك الروائع الفنية كانت من وحيهم بلا جدال ، ولهذا نراهم  
ينوتّهون بالمزارات ويحجون إليها داعين مبتهلين ، وهم أنفسهم الذين أذاعوا هذه  
البدعة في الأم الإسلامية حتى وصل صداها إلى قبر الرسول ، فهو صلى الله عليه  
وسلم يعيش برفاته في ظل بدعة أقامها المتصوفون

٦ — وللقارىء أن يتمثل ملايين الدنانير التي أنفقت في إقامة القباب ،  
وله أن يتمثل ألوف الفنانين الذين أولعوا بتزيين القباب ، وله أن يتمثل كيف صنع  
ذلك كله في رُقي المعاني الذوقية ، والأوضاع الهندسية ، وله أن يتمثل كيف كانت  
تقوم الأم بنشيد الأضرحة وتزيين القباب ليعرف أن الصوفية كان لهم تأثير  
بليغ في نهوض الفنون<sup>(١)</sup>

٧ — ولكن لا بد من الإشارة إلى الفرق بين الضريح والتمثال :

إن التمثال يراد للفكرة فقط ، وتنصرف عنه العيون بعد أن تراه ، أما الضريح  
فيراد للفكرة ويراد للتهذيب والتثقيف ، أأست ترى كيف كانت الأضرحة  
معاهد علمية يحج إليها طالبو العلم في الصباح والمساء ؟ أأست ترى كيف صار من  
المألوف أن تتبّع الأضرحة بالزوايا والمساجد ؟ إن هذا يشعرك بأن الضريح لم يكن  
كتلة فنية صماء ، وإنما كان مرجعاً لطائفة من المعاني الروحية والذوقية والاجتماعية

---

(١) نبغ الفنانون المسلمون في تزيين الأضرحة والمساجد نبوغاً عظيماً ، واستطاعوا أن يؤثروا  
في تزيين الكنائس الأوربية : فكان من الفنانين النصارى من يرسم على أركان الكنائس  
كلمات ( الله . محمد . أبو بكر . عمر . عثمان . علي ) وهو يظن أنها حلية فنية . والذين سمعوا  
محاضرات عبد القادر الجلال باشا في الاذاعة المصرية يعرفون قيمة الفنون في مساجد القاهرة .  
وقد رأينا قباب الكاظمية وكربلاء والنجف فرأيناها من الأعاجيب ، ولو شئنا لأضفنا إلى هذا  
كتابة المصاحف ، فهي أيضاً من أثر التصوف . وقد ائتمل فن كتابة المصاحف إلى بعض  
الكتب الأدبية ، فقد رأينا في مكتبة جامع باريس نسخة مخطوطة مذهب من مقامات الحريري ،  
ومن قبل ذلك تقرب ابن خلدون إلى بعض الطغاة بأهدائه نسخة مذهب من قصيدة البردة للبوصيري



٨ — فهمنا المعاني الروحية والذوقية ، فما هي المعاني الاجتماعية ؟

إننا نرى كل ضريح يُتَّبَعُ غالباً بما يسمى « الحضرة » وهي حفلة أسبوعية تقام للذكر والغناء وقراءة الأوراد ، وهذا ينفع من الوجهة الذوقية والروحية ، ثم نرى بعض الأضرحة يوجب أن تقام حوله الموالد السنوية ، وهذه الموالد لها تأثير شديد من الوجهة الاجتماعية والاقتصادية فهي أولاً موسم يتلاقى فيه الناس ويأخذ بعضهم عن بعض ، وكانت المصاهرات في الأزمنة القديمة تعتمد على ألوان من التعارف تخلقها الموالد . وهي ثانياً معارض تبرز فيها الفنون والمبتكرات ، حتى الشعوذة والتهريج . وهي ثالثاً أسواق جامعة تروج فيها التجارات والصناعات وتَعْمُرُ بها الجيوب . والحكومات تعرف ذلك وهي تشجع على إقامة الموالد لينتفع الناس بعضهم من بعض ، ولتنتفع هي أيضاً من موارد السكك الحديدية وأغلب الظن أن التجار في الأقطار الفرنسية والانجليزية والألمانية يحسدون مصر على « مقام السيد البدوي » ويودّون لو نقلوه بُزْوَاره وأتباعه ومريديه ليظفروا بسوق رابحة قليلة النظائر والأمثال<sup>(١)</sup>

٩ — وقد اتفق الناس على أن الموالد يكثر فيها الرجس والدنس والفتون ، وهذا يؤيد ما تقول به : فالملفاتن والمفاسد والفواحش لا تهض إلا حيث تهض

---

(١) كان لمقام السيد البدوي تأثير شديد جداً في ربط الأقاليم المصرية بعضها ببعض : فقد كان كثير من أهل الصعيد لا يرون القاهرة ولا يعرفون شيئاً عن مصر الشمالية إلا بمناسبة مولد السيد البدوي . وقد تنبّهت وأنا في العراق إلى ما تصنع « العتبات المقدسة » في ربط الأقاليم العراقية بالأقاليم الفارسية والهندية : والذي يزور النجف أو كربلاء يجد طوائف من الحجاج يقدون من أقطار بعيدة ليتبركوا بزيارة الأئمة في مرافقهم ، وكان من أثر ذلك أن قويت الصلات بين العراق وبين إيران من الوجهة الروحية . وقد خلت مدينة النجف من المدارس الأجنبية ، ومع ذلك فيها مدرسة إيرانية . ومكتبات المدارس الدينية الملحقه بالحرم الحيدري تكثر فيها المؤلفات الدينية والصوفية المكتوبة باللغة الفارسية . وقد شهدت ذلك بنفسى . وفي النجف وكربلاء والكاظمية بيوت كثيرة بنيت على طراز خاص يجعلها صالحة لايواء

الحياة ، والهدى لا يعلن عن الحياة كما يعلن الضلال .

١٠ — أعرفتم الآن أن الصوفية ساعدوا على نشر الفنون بإقامة التماثيل ؟  
إن الأضرحة والقباب تجمع الناس على الحق والباطل ، وتنشر فيهم معاني  
الرشد والغواية ، وتحملهم على اعتناق مذاهب الصلاح والفساد ، والحياة في صميمها  
مزاج من الخير والشر ، والرشد والغي ، والهدى والضلال .

١١ — أقول هذا وأنا آسف على تضعيع الموالد لأنها كانت تقوم على فكرة  
دينية فيجبي الخير أصلاً ويجبي الشر تبعاً ، وقد حلت محلها مواسم مدنية يجبي  
فيها الشر أصلاً ويجبي الخير تبعاً .

وما يهمني أن أشرح هذه الحقيقة ، وإنما يهمني أن أسجل أن الصوفية  
ساعدوا على رقي المجتمع في مذاهبه الذوقية والفنية ، وإن كانت الظواهر تشهد  
بأنهم حاربوا الفنون .

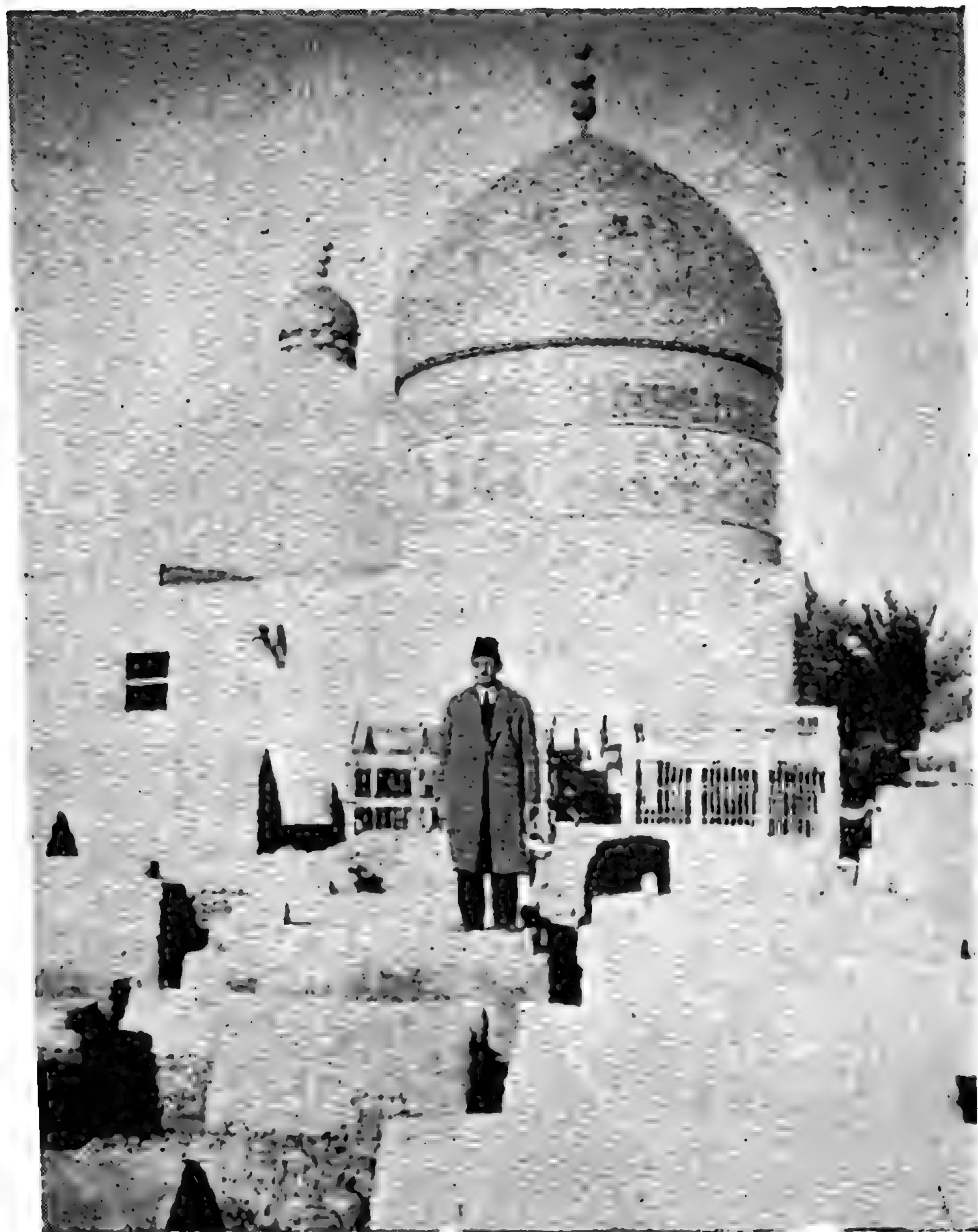
---

الوافدين من بلاد بعيدة لزيارة العتبات ، ولهذا تأثير شديد من الوجهة الاقتصادية والوجهة  
الاجتماعية : فالناس ينقل بعضهم عن بعض من حيث لا يشعرون

وفي النجف جبانة واسعة تسمى ( وادي السلام ) وقد وصفتها في كتاب ( ليلى المريضة  
في العراق ) وقد شاع الاعتقاد هناك بأن من يدفن في ذلك الوادي يعافى من الحساب في البرزخ  
وهم يؤكدون أن بعض الآثار تقول بأن طوله مسيرة يوم ، فهو قادر على أن يتطلع ملاين  
الأموات ، وهنا يقوم الشاهد : فن أهل الهند وأهل إيران من يحبون أن يدفنوا موتاهم هناك  
وقد سخر شاعرهم أحمد الصافي من ذلك حين أشار في بعض قصائده إلى أن « محصول بلاده  
جنائز » ولكن هذا المحصول الذي سخر منه الصافي هو من أسباب عمران النجف ، ولولا  
قبر أمير المؤمنين لأصاب النجف ما أصاب الحيرة من الخراب

وعند التأمل نرى أن هذه المزارات كانت من الثمرات لكثير من البلاد في مصر والشام  
والفرب والحجاز والعراق ، وقد ضعف سلطانها منذ شاعت التعاليم المدنية ومنذ أصر الشبان  
في الجيل الحديث على الاعتقاد بأنها أحجار هوامد

وما نريد أن نحكم في هذه القضية باسم المنطق والعقل ، وإنما نسجل ظاهرة تاريخية متصلة  
بالتصوف ، وكان لهذه الظاهرة تأثير شديد في حيات الناس من النواحي الاقتصادية والاجتماعية  
والعلمية ، فقد كانت تلك المزارات بما يقام حولها من الموالد شبيهة بالمعارض الدولية . وهل  
من القليل لمنفعة العراق أن ينفق سلطان البهرة ألوف الدنانير لتجميل الأماكن المقدسة  
في النجف وكر بلاه ؟ إن الرجل البصير بأسرار المجتمع لا يحتكم إلى العقل في كل حين



قبة معروف الكرشي في بغداد وكانت له مكانة في التصوف





# خاتمة الجزء الأول



١ — نريد بالخاتمة ما يسميه الفرنسيون Conclusion

ولم يكن بدّ من أن نقف عند خاتمة هذا الجزء وقفة قصيرة ، بعد إذ تعرّف القارئ إلينا وتعرفنا إليه ، وبعد إذ أنس بنا بعض الأنس ، وأنسنا به كل الأنس ، فلعله كان في حيرة وهو يقرأ فاتحة الكتاب ، وكيف لا يحار وهو يرانا نتوّع في شعاب وأدغال لم يسلكها أحد من قبل ، ولعل حيرته زادت وهو ينظر فيرى المؤلف ينتقل من الصعب إلى الأصعب في اقتحام المضائق الصوفية ، ولكننا نرجو وقد صبر القارئ على مطالعة المئات من الصفحات أن يكون اطمأن إلى أن الصوفية كانت لهم أدب خاص يستحق الدرس ، ويوجب على الباحثين أن ينفقوا فيه الأعوام الطوال .

٢ — ونستطيع أن نحكم بأن القارئ قد وثق بأن الأدب الصوفي له لون خاص ، فهو أدب الفكرة ، هو الأدب المحمّل بالمعاني الفلسفية ، هو أدب قوم كانوا لا يخطون خطوة إلا بوحى من الفكرة الأخلاقية ، ولم يكن الأدب عندهم صناعة ، وإنما كان وسيلة من وسائل التعبير عن أزمت النفوس وخواطر القلوب . وهذا الفن من الأدب لا يصلح لكل قارئ ، وإنما يصلح للقارئ الذي يدخل إليه بنية كما يدخل إلى الحراب ، هو كالطعام الدسم الذي لا تحتمله غير أمعاء الأقوياء ، هو كالنور الذي تعجز عنه العيون الرّمّدة ، ولا يستطيع مواجهته غير أصحاب البصائر والأبصار .

وآية ذلك أن القارىء يشعر بعد الصفحات الماضية أنه خُلِقَ خلقاً جديداً ،  
وأنه اطلع على آفاق من الفكر والبيان لم يكن له بها عهد ، وأنه أصبح يؤمن  
بأن بينه وبين ألوان الوجود صلة روحية وعقلية لم يتنبه إليها قبل اليوم .  
ومن المؤكد أن الصفحات الماضية أقنعت القارىء بأن الأدب لم يكن دائماً  
مادة لهو وفتنة وعبثٍ ومجون ، وإنما كان فى بعض نواحيه مادة فكر وعقل  
ووجدان .

ولا بد أن يكون عرف أن القارىء مسئول عن نقد ما يقرأ ، وأن من  
المفروض عليه أن يتزود بثقافة علمية ولغوية وعقلية قبل أن يواجه آثار الرجال .  
ولا بد أن يكون تنبه إلى أنه من الجهل أن تُقَصَّر الآثار الأدبية على ما يفتن  
الحواس من أقوال الكتاب والخطباء والشعراء ، وأنه من العار أن يخلو تاريخ  
الأدب العربى من الحديث عن الكتاب والشعراء والخطباء الذين قَصَّروا أعمارهم  
على الدراسات الفلسفية والأخلاقية ، فالأدب فى الأصل هو صورة العقل والقلب  
والوجدان ، وإن قَصَّره ناسٌ على الأوصاف والتشبيهات والمجازات والنسيب  
ومأثور الحكم والأمثال .

وإذا كان الصوفية شُغِلوا فى أدبهم عن الزخرف والبريق فلم عذرٌ مقبول ،  
فقد كانت لهم مسالك تبغض الزخرف ، وتنفر من البريق ، لأنهم أرادوا أن  
يسجّلوا ثورات الخواطر والنفوس والقلوب تسجيلاً أميناً ، وذلك لا يتم لمن  
يُشغل بغير المعانى .

٣ — ونحن لم نَقْتَر على التاريخ حين قررنا أن الصوفية كان لهم أدب  
رائع ، فقد كان أسلافنا يعرفون ذلك منذ الصدر الأول ، وكانت كتب الأدب

تَزُخْرُ بما أثر عنهم من فقرات وأسجاع ، ولم يسكت المؤلفون عن أقوال الصوفية :  
إلا حين شاع الفساد واصطلح الناس على أن الأدب هو المأثور من النثر والشعر  
في ميادين التشبيهات والأوصاف وأخبار المغنين والظرفاء

ويعز علينا أن نصرح بأن الصلة بيننا وبين ماضينا كادت تنقطع كل  
الانقطاع ، فمن الذى يقرأ كتب الغزالي ويعرف من سفیان حين ينقل الغزالي ،  
عن سفیان ؟

وسفیان الذى يجهله أهل هذا العصر هو سفیان الذى حكم ياقوت بأن اسمه  
حتى إلى يوم القيامة ، فمن هو ؟ وفى أى موطن تكلم عليه ياقوت ؟  
هو سفیان بن سعيد الثورى الذى اهتم به الإمام احمد بن حنبل فى كتاب  
الورع ، والذى قال فيه على بن ثابت : لو أن معك فلسين تريد أن تتصدق بهما  
ثم رأيت سفیان وأنت لا تعرفه لظننت أنك لا تمتنع من أن تضعهما فى يده ،  
وما رأيت سفیان فى صدر مجلس قط ، كان يقعد إلى جانب الحائط ويجمع بين  
ركبتيه . ورأيت سفیان فى طريق مكة فقومت كل ما عليه بديرهم وأربعة دوانيق  
وسفیان هذا عظيم وإن جهله أبناء هذا الجيل .

وأُمُّهُ كانت عظيمة ، فقد قالت له : يا بنى ، اطلب العلم وأنا أكفيك بمغزلى  
وكان سفیان شديد الجزع على مصاير الناس ، وكان يبول الدم حين يرى  
ما ينكره على بنى آدم ؛ حدث سعيد بن صدقة بن المهلهل قال : اليوم الذى  
كنت أرى فيه سفیان الثورى كنت قرير العين ، فأبطأت عنه أياماً ثم أتيته  
فقال لى : يا أبا مهلهل ، ما أبطأ بك عنا ؟ ثم أخذ يدي فأخرجنى إلى الجبانة  
فاعزلنا ناحية عن طريق الناس فبكى ثم قال : يا أبا مهلهل ، قد كنت قبل اليوم .

أكره الموت ، فقلبي اليوم يتمنى الموت وإن لم ينطق به لسانى . فقلت : ولم ذلك ؟  
فقال : لتغير الناس وفسادهم ، ثم قال لى : إن استطعت أن لا تخالط فى زمانك  
هذا أحداً فافعل ، وليكن همك مرمة جهازك ، واحذر إتيان هؤلاء الأمراء ،  
وارغب إلى الله فى حوائجك إليه ، وافزع إليه فيما ينوبك ، وعليك بالاستغناء  
عن جميع الناس . وارفع حوائجك إلى من لا تعظم عنده الحوائج ، فوالله ما أعلم  
اليوم بالكوفة أحداً لو فزعت إليه فى قرض عشرة دراهم أقرضنى ثم كتمها على ،  
يذهب ويحجىء ويقول : جاءنى سفيان فاستقرضنى فأقرضته ا

وهذا الحديث الخالى من الزخرف والبريق هو غاية الغايات فى عذوبة البيان  
فقد فضح بنى آدم ، عفا الله عنهم ، ورماهم بما هم له أهل ، فمن ذا الذى تثق  
به وتعتمد عليه ثم يعفبك من المن والاستطالة والكبرياء

٤ — وأدباء الصوفية هم الذين رحموا تاريخ الأدب العربى من تلك الوصمة  
وصمة التزلف بالمديح إلى الملوك والرؤساء والأمراء والوزراء ، هم الذين استطاعوا  
أن يكدروا الحياة على المتحكمين والمسيطرين فكان الخلفاء والملوك يحسبون لهم  
ألف حساب ، وكان من الخلفاء من يزهد فى الحجج حتى لا يتعرض له بعض  
الواعظين . وسيرى القارئ شواهد ذلك حين نتكلم فى الجزء الثانى عن  
الشجاعة الأدبية

أدباء الصوفية هم الذين جعلوا السلامة من باب السلطان كالسلامة من باب  
الطبيب ، فكانت عندهم سلامة الأرواح فوق سلامة الأبدان  
أدباء الصوفية هم الذين عطروا الأدب العربى بأريج الكرامة والعزة  
والصيانة والعفاف ، وهم الذين وصلوا المشرق بالمغرب وحفظوا الاسلام باذاعة المعانى



الروحية والذوقية ، وهم الذين جعلوا الأدب ترجمان المنطق والعقل ، ولم يقفوه على الحسّ والخيال كما صنع أكثر الأدباء في عصر بني العباس

\*\*\*

٥ — بدأنا فحدثنا القارئ عما نريد من التصوف ، وقلنا إننا سنقف عند المعنى المصطلح عليه ، وإن كنا نجزم بأن التصوف قد يكون في الحب والمودة والولاء والسياسة ، وذكرنا لذلك شواهد من الأدب والتاريخ ، ثم أشرنا إلى أن الزهد يكون في قلوب الأغنياء ، كما يكون في قلوب الفقراء . وتحدثنا عن الشخصية الأدبية والشخصية الخلقية ، وبيننا كيف يكون التصوف في الأدب وكيف يكون في الأخلاق ، ثم تكلمنا على المصادر ومنهج التأليف وأغراض الكتاب .

ومضينا فتحدثنا عن قدم التصوف في الجزيرة العربية ، ودلالة الصوف على التواضع والخشونة وصورته في الأخيلة الشعبية ، وبيننا أن الصوفية نقلوا لبس الصوف عن المسيح والرهبان ، وأشرنا إلى أن كلمة ( راهب ) كانت كلمة محترمة وذكرنا شواهد ذلك ، ولو شئنا لأضفنا إلى ما ذكرناه هناك أنها وردت في كتاب الورع<sup>(١)</sup> فقد وُصِفَ حسين الجعفي بأنه كان يشبه الراهب ، وقيل في عبد الله ابن المبارك إنه كان يقوم الليل حين ينام راهب الرهبان<sup>(٢)</sup> وبيننا خطأ الرأي الذي يقول يرجع كلمة التصوف إلى كلمة ( سوفيا ) اليونانية ، وافترضنا أن تكون كلمة ( سوفيا ) منقولة عن كلمة ( صوف ) وليس ذلك ببعيد

ثم أخذنا في الكلام على التصوف في الأدب فذكرنا الفرق بين النظرة

الأدبية والنظرة الخلقية ، وأشرنا إلى اهتمام المؤلفين بأدب النساك وحرص الصوفية على الثقافة الأدبية ، وعرضنا نماذج من اصطلاحات الصوفية وألفاظهم في التعبير عن بعض المعاني المعاشية والاجتماعية ، ونصصنا على مذهبهم في إثارة الغموض ، وفصلنا القول فيما اتهموا به من التجنى على الشعر والشعراء ، واهتمنا بتوجيه القارئ إلى فهم أدب الصوفية

٦ — ثم نظرنا فرأينا الأدب الصوفي كانت له طلائع هي الزهديات ، فتكلمنا على زهديات أبي نواس وأبي العتاهية والشريف الرضي بشيء من التفصيل ، وانتقلنا فتكلمنا عما في الأدب الصوفي من الذخائر المنسية ، وحكمنا بأن الأدب الصوفي هو أدب المعاني ، وسقنا شواهد لما جاء في وصف الدنيا من الأخيلة الأدبية .

٧ — ثم أقبلنا على صميم الأدب الصوفي فدرسنا حكم ابن عطاء الله السكندري . وبيننا خصائصها الأدبية والصوفية ، وانتقلنا إلى الحديث عن مكانة ابن عربي في الأدب والتصوف ، وقد وقفنا عنده وقفة طويلة لأنه من أشهر القائلين بوحدة الوجود .

وقد درسنا هذه النظرية من جميع نواحيها درساً لم تعرفه اللغة العربية قبل اليوم ، وكان في النية أن نعرض ما قاله فيها الشعراء والكتاب في غير اللغة العربية ، ولكننا خشينا أن يكون في الاسهاب ما يوقع القارئ في أودية الضلال ، وإننا لو ائقن بأن القارئ سيجد فيما كتبناه ما يغنيه عن الرجوع إلى غيرنا من الباحثين ، إلا إن أراد استقصاء ما قيل في هذه النظرية من المردود والمقبول .

وانطلقنا فتحدثنا عن الحلاج ، وهو أشهر من استشهدوا في سبيل هذه .

النظرية ، ولم نتحدث عن الحلاج من جميع نواحيه ، فقد سبقنا إلى ذلك أستاذنا  
ماسينيون ، وإنما اكتفينا بتصوير مذهبه ، وما كان له من أصول في النظريات  
النصرانية ، وعرضنا مصرعه الأليم بأسلوب حزين هو صورة من التوجع لما صار  
إليه ذلك الفيلسوف الشهيد .

وكتبنا فصلاً عن الجيلاني عبد الكريم الذي اهتدى إلى سر النظرية وهو  
الحكم بأن العاصي والمطيع أمام الحق سواء ، وقد بينا ما له وما عليه بطريقة  
بريئة من التحامل والإسراف .

\*\*\*

٩ — ثم رجعنا إلى صميم الأدب الصوفي مرة ثانية فتكلمنا على المنظومات  
الصوفية ، أمثال منظومات ابن عربي ومنظومات اليافعي وأشعار النابلسي  
ومنظومات حسن رضوان ، وعقدنا فصلاً للكلام على المدائح النبوية بينا فيه  
أسرار الغلو في مدح الرسول ، وهو فصل يُعدُّ من عيون هذا الكتاب .

١٠ — ومضينا فتكلمنا على الهيام في حب الله ، وخصصنا أشواق ابن الفارض  
بحديث مستفيض ، لأنه من أشهر الهائمين ، ومن أصدق القائلين بوحدة الوجود  
١١ — ثم رأينا أن نبين كيف نتخذ كتب التصوف أساساً لفهم المجتمعات  
الإسلامية ، واللهجات العربية ، فكتبنا في ذلك فصلين نرجو أن يقعا من القارئ  
موقع القبول .

وختمنا الجزء الأول بفصل بينا فيه أثر التصوف في الفنون ، وهو فصل وجيز ،  
ولكن فيه توجيهٌ سينتفع به بعض الناس .

\*\*\*

١٢ — أما بعد فهذه خلاصة الجزء الأول وهي تذييل للفصل الذي سبق في عرض أغراض الكتاب ، وهي تغني بعض الإغناء عن الفهرس المفصل الذي يبين عناصر الكتاب قطعةً قطعةً كما صنعنا حين فهرسنا كتاب النثر الفني والواقع أن القارئ لن يتعرف إلى مؤلف هذا الكتاب إلا إن مشى معه خطوةً خطوةً من البداية إلى النهاية ، فموضوع هذا الكتاب لا يستوعب في أسبوعين ولا في شهرين ، ومن العسير أن تهضم هذه النظريات إلا إن أعد لها القارئ عُدَّةً كافية من الفهم والعقل والذوق

والمؤلف يعترف بأنه قضى سنين في الاستعداد لتأليف هذا الكتاب ، وهو لم يصل إلى ما وصل إليه إلا بمعونة الله ، ومعونة الصبر ، ومعونة أساتذته في الجامعة المصرية وجامعة باريس ، جزاهم الله عنه خير الجزاء

ولا بد من النص على أن مؤلف هذا الكتاب آثر الرمز والالاماء في كثير من الأحيان ، لأنه خاض في موضوعات قد تجره إلى متاعب لو فطن إليها الأغبياء فليفهم القارئ ذلك ، وليعرف أن موضوعات هذا الكتاب بما فيها من تصريح وتلميح لا تصلح لأن تكون مما يمضغه أحلاس الأندية والقهوات من أدعياء العلم والأدب والبيان .

ومعاذ الذوق والعقل أن تهتم أهل هذا العصر بضيق الذهن والجمود ، ولكننا نرجوهم أن يتقوا الله فينا ، فما كنا باغين ولا عادين ولا آثمين ، وقد كفانا ما قاسينا منذ ظهور كتاب ( الأخلاق عند الغزالي ) إلى اليوم ، فما رحمنا حاسد ولا حاقد من تهمة الاثم والبغى والعدوان

على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا على ولا ليا

نكي مبارك



## فهرس — رس (١)

الصفحة.

كلمة جاد المولى بك	٥
كلمة المؤلف	١١
فائمة الكتاب	١٧
أغراض الكتاب	٤٥
اشتقاق كلمة تصوف	٥١
التصوف في الأدب	٦٨
كلام الشعراء في الزهد	٩٠
ذخائر منسية من الأدب الصوفي	١١٣
أخيلة أدبية في وصف الدنيا	١٢٧
حكيم ابن عطاء الله السكندري	١٣٦
مكانة محي الدين بن عربي في الأدب والتصوف	١٦٠
مصرع الحسين بن منصور الحلاج	٢١٠
هل العاصي والمطيع أمام الحق سواء ؟	٢٢٠

(١) يجد القارىء فهرس القوافي وفهرس الأعلام في الجزء الثاني

وكان في النية أن نختتم كل جزء بفهرس مفصل على نحو ما صنعنا في كتاب النثر الفنى .  
ولكن ضاق الوقت عما نريد ، فالشواغل تسوقنا من ميدان إلى ميدان بلا هوادة ولا رفق  
وقد رأى القارىء أننا وضعنا أهم العناصر في فائمة كل باب ، فلتكن تلك العناصر دليلا  
حين يريد الاستقصاء .

وهناك مسائل كثيرة ساقها الاستطراد فليدخلها القارىء في حسابه إن شاء . والاستطراد  
كان مما عابه علينا الأساتذة في الجامعة المصرية وجامعة باريس ، ولكننا راضون عن هذا  
العيب : لأن القارىء هو الرابع على كل حال .

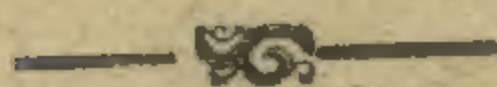
٢٢٩	... ..	المنظومات الصوفية
٢٣٢	... ..	منظومات ابن عربي
٢٣٥	... ..	منظومات البياضي
٢٤٨	... ..	أشعار النابلسي
٢٥٥	... ..	منظومات حسن رضوان
٢٦٨	... ..	المدائح النبوية
٢٨٤	... ..	المُيام في حب الله
٢٨٨	... ..	أشواق ابن الفارض
٣١٢	... ..	أخبار الصوفية
٣٢٩	... ..	نقل الأقاويص الغرامية الى الأجواء الصوفية
٣٣٨	... ..	صور المجتمع الاسلامي في كتب الصوفية
٣٧٨	... ..	حياة اللهجات العربية في مؤلفات الصوفية
٣٨٥	... ..	أثر التصوف في الفنون
٣٩١	... ..	خاتمة الجزء الأول



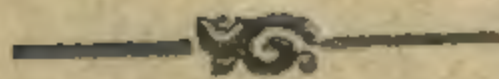


LE MYSTICISME MUSULMAN  
A TRAVERS LA LITTÉRATURE ET LA MORALE

PAR  
ZAKI MUBARAK



TOME 1



LE CAIRE  
1938